

*Fondazione
Mauro Crocetta*

La Fondazione Mauro Crocetta

in collaborazione con

*Istituto Musicale "Gaspares Spontini"
di Ascoli Piceno*

Nona ^{Edizione}
del *Concorso Nazionale
di Composizione*

*Poesia in musica:
verso l'Assoluta
di Mauro Crocetta*

2025

Siamo alla IX edizione del Concorso Nazionale di Composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” e, in un mondo che sta perdendo l’orientamento tra guerre e disastri climatici, la Fondazione Mauro Crocetta, insieme all’Istituto “Gaspare Spontini” di Ascoli Piceno, si ostina a proporre a giovani compositori poesia e forme plastiche di Mauro Crocetta.

Vogliamo continuare a pensare che la bellezza, in tutte le sue forme - artistica, morale, spirituale -, abbia un potere trasformativo e salvifico per l’umanità. *“La fisicità dell’uomo è caduca, breve, modesta ma la sua spiritualità (pensiero conoscitivo e pensiero creativo) supera limiti di spazio e di tempo per testimoniare l’Assoluto”* (Mauro Crocetta). La bellezza, quindi, va fatta conoscere e soprattutto alimentata per contribuire a costruire un futuro migliore, con protagonisti uomini capaci di “Trasumanare”, neologismo usato da Dante, che possano cioè impegnarsi ad andare di là dai limiti della natura umana, trapassandola, trasformandola fino a superarla, per aderire a una natura più alta, che è quella divina. Ed ecco che per questa edizione del Concorso abbiamo proposto, nella sezione A, un testo poetico di Mauro Crocetta scritto a soli 21 anni, nel 1963, *“Solo, nel buio che mi circonda”*, che crea un’intima connessione tra l’umano e il creato ispirando la musica. La scultura *“Mistero”* del 1993, nella sezione B, ispirata ai versi (19-21) del Canto I del Paradiso, esposta alla Biennale di Ravenna del 1994, *“sottende al mistero della vita e della morte, l’inizio e la fine...il mistero della vita che si rinnova nella vagina da cui nascemmo, attraverso cui è possibile vedere ciò che alla vita si cela; tagliare il velo che ci rende ciechi, guardare l’altra faccia di quel Dio da cui tutto inizia e di cui tutto è fine”* (Mauro Crocetta). L’inizio e la fine che diventano ricerca del senso della vita e scoperta dello scopo della propria esistenza, denuncia contro la mercificazione dell’amore e del corpo femminile nella logica del possesso, del denaro, del consumo e del dominio, invito ad elevarsi oltre i limiti della natura umana per attingere la natura divina.

Un’esperienza personale di Mauro Crocetta che si respira nei versi e nelle sculture, ove mai niente vi è di banale, ma contemplazione e ricerca costante dell’assoluto attraverso domande struggenti sul tempo, la luce, il mare, l’amore, l’uomo.

Mons. Cleto Bellucci, già vescovo di Fermo e insigne studioso, in una nota critica, parafrasando l’ultimo verso de *“Il Sogno”* di Crocetta, così si esprime: *“Se ti si accosta è necessario sentire con te, appropriarsi delle tue immagini, dei tuoi colori, dei tuoi ritmi [...]*

*Non... “poca cosa
è la (tua) esistenza”.*

Un grazie particolare ai nostri giovani compositori che hanno creato musica lasciandosi coinvolgere dall’anelito di vita insito nella poesia e nella scultura di Mauro Crocetta.

*Presidente della Fondazione Mauro Crocetta
Maria Rosaria Sarcina*

Biografia

Mauro Crocetta nasce a Trinitapoli, in Puglia, nel 1942, ma prematuramente muore in terra Truentina, a Martinsicuro, nel 2004.

Poeta, drammaturgo, scrittore, saggista, scultore riesce, in tutte le espressioni artistiche, a mettere a nudo l’intera umanità e ad elevarsi verso l’Assoluto.

Tutta la sua produzione letteraria ed artistica è sul sito www.crocettamauro.it e le news si trovano anche sulla pagina facebook della Fondazione Mauro Crocetta.



Ci accingiamo a vivere un pomeriggio all'insegna della poesia e della musica nella Sala della Vittoria della Pinacoteca Civica il prossimo 27 settembre, atto finale della IX edizione del Concorso Nazionale di composizione *"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"*.

L'Istituto Musicale "Gaspere Spontini", anche quest'anno, collabora convintamente a questo Concorso che ormai ha raggiunto una credibilità indiscussa nel panorama della composizione contemporanea, merito di un team di professionisti di altissimo livello a partire dalla Presidente della Fondazione Crocetta, Dott.ssa Maria Rosaria Sarcina, del Direttore Artistico M^o Lamberto Lugli e della Commissione giudicatrice.

Il mio sentito ringraziamento ai Docenti dello Spontini, la Prof.ssa Maria Luigia Neroni e le sue allieve che omaggeranno il Maestro Ennio Morricone danzando sulle sue musiche immortali e l'attore Paolo R. Maria Aceti che declamerà i versi di Mauro Crocetta, base d'ispirazione dei brani in concorso.

L'augurio di ogni successo ai compositori finalisti, veri protagonisti della competizione.

*Coordinatrice dell'Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno
Maria Puca*

Come ogni anno è un piacere e un onore salutare i rappresentati della Fondazione Crocetta e tutti i partecipanti per l'avvio della nuova edizione del Concorso di Composizione *"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"*. Questa iniziativa rappresenta un'importante occasione per promuovere la cultura, l'arte e la creatività nella nostra comunità.

Oltre a contribuire alla valorizzazione del talento degli iscritti, il Premio sarà un'esperienza stimolante per tutti.

Ringrazio per questo la Fondazione Mauro Crocetta per il suo impegno e la sua dedizione nella realizzazione di attività culturali che arricchiscono la nostra città.

*Sindaco di Ascoli Piceno
Marco Fioravanti*

Per il sesto anno consecutivo ho l'onore di presiedere la giuria del Concorso di Ascoli Piceno dedicato a Mauro Crocetta. Un ringraziamento e un plauso desidero esprimerlo anzitutto alla tenacia con cui il Concorso si è fatto strada grazie alla Fondazione Mauro Crocetta e alla sua Presidente Dott.ssa Maria Rosaria Sarcina.

Tranne che per il primo anno di mia partecipazione, anche come Presidente della Società Italiana di Musica Contemporanea, nel 2020, in cui intervenni in collegamento a distanza a causa del Covid, sono sempre stato presente alla manifestazione di premiazione di Ascoli Piceno nelle cornici bellissime delle sue storiche sale e in particolare, come anche quest'anno, della Sala della Vittoria della Pinacoteca Civica. Sono dunque felice e onorato di poter partecipare con entusiasmo insieme ai colleghi della Giuria del Premio formata, oltre me, dal direttore artistico Lamberto Lugli, dalla compositrice Ada Gentile, a sua volta curatrice da ben 46 edizioni del Festival "Nuovi Spazi musicali", da Gianpaolo Salbego delle Edizioni Agenda di Bologna che collabora da tempo alla pubblicazione delle opere dei vincitori del Concorso, e da Francesco Maria Paradiso, uno dei più interessanti esponenti della nuova composizione elettronica in Italia.

Non posso non compiacermi non solo del fatto che anche quest'anno siano stati scelti, al termine della presentazione delle domande e tra una nutrita schiera di candidati, tre interessanti finalisti della sezione cameristica, impegnati sulla poesia di Mauro Crocetta *Solo, nel buio che mi circonda*, da Liriche tratta dalla raccolta *Verso l'ultimo approdo*, e ispiratrice di brani per trio d'archi: violino, viola e violoncello.

Ma è motivo di soddisfazione sapere che da quest'anno si inaugura anche una seconda sezione, che sicuramente andrà perfezionandosi in futuro, riservata ad opere multimediali ispirate alle forme plastiche di Mauro Crocetta, con la creazione intermediale di musica acusmatica ed immagini. Insomma un approdo dei giovani compositori verso i nuovi orizzonti dei videomaker.

Riguardando i Concorsi delle edizioni precedenti, c'è infine anche un'altra ragione, forse la più importante, che vorrei qui segnalare per la manifestazione che si appresta a definire i premi della nona edizione del Concorso "*Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta*". È la constatazione personale non solo della grande opportunità offerta ai giovani, ma anche del contributo di serietà del Concorso che non si limita a decidere i vincitori, ma li segue nel loro approdo professionale e nei loro indiscussi successi e carriere. E il tempo restituisce in piena attività anche i nomi dei vincitori assoluti che mi piace qui ricordare per le precedenti edizioni: *Andrea Parissi, Jacopo Simoncini, Luigi Capuano, Shiva Mukherjee, Christian Paterniti, Luca Fialdini, Tiziano de Felice, Cosimo Daniele Bombardieri*. Per tutti loro, e per tutti gli altri che hanno conseguito il merito di finalisti, vorremmo ampliare le opportunità di commissioni di nuove opere e di esecuzioni in questo universo artistico che oggi appare forse un po' compresso ma fecondo di idee. Universo che è quello sempre stimolante della creazione in musica.

*Presidente Giuria
M° Andrea Talmelli*

La capacità di sapersi adeguare ai rapidi mutamenti imposti dall'evoluzione tecnologica rappresenta non solo una delle caratteristiche del tempo che stiamo vivendo ma anche, e soprattutto, una vera sfida alla quale è difficile sottrarsi se si desidera comunicare, diffondere conoscenza, cultura e tradizione tra le nuove generazioni.

L'organizzazione della IX edizione del Concorso di Composizione *"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"* ha richiesto un attento lavoro teso a intercettare ed interpretare i bisogni di un mondo che procede a velocità sempre più sostenuta. L'apertura di una nuova sezione del Concorso, per la creazione multimediale con musica acusmatica e immagini, ha dunque lo scopo di sollecitare i giovani musicisti, cresciuti con la tecnologia musicale, a produrre una manifestazione "nuova" del loro modo di pensare e di comunicare, ed è la vera novità di questa IX edizione.

A rappresentare però come non vada mai perso di vista il fatto che, per quanto la tecnologia della comunicazione possa progredire, ciò che conta è sempre l'essere umano, imprescindibile protagonista della vita con il suo carattere e il suo pensiero, abbiamo proposto come punto di partenza dei lavori compositivi *"Mistero"*, scultura in bronzo di Mauro Crocetta, che evoca la sacralità della vita.

Essere arrivati alla IX edizione vuol dire anche che il Concorso di Composizione legato all'arte poetica e figurativa di Mauro Crocetta è solido nel suo impianto artistico-culturale e che, pur rinnovando e aprendo al mondo tecnologico musicale, fondamentale è che i contenuti e lo spirito rimangano immutati e coerenti all'idea iniziale.

Non vorrei terminare questa presentazione senza rivolgere i miei più sinceri ringraziamenti a tutti coloro che, nelle diverse edizioni, ci hanno sostenuto con i loro contributi, consigli e incoraggiamenti. Un grazie particolare va all'Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno, al Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, alle Edizioni Musicali Agenda di Bologna, alla SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea) e a tutti i Maestri della Commissione che impreziosiscono con il proprio lavoro l'attuale IX edizione. Buon lavoro a tutti.

Direttore Artistico
M° Lamberto Lugli

Premiazione finalisti della IX Edizione del Concorso Nazionale di Composizione
"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta" presso la
Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno - 27 settembre 2025

"Premio Cultura" 2025

Daide Rondoni *considera la letteratura come una cosa di vita, non di libri, e questo pensiero lo avvicina a Mauro Crocetta, il quale ha sempre privilegiato, nell'espressione della sua multiforme attività artistica, l'intensità e l'autenticità delle emozioni che scaturiscono dal vivere.*

Poeta, saggista, romanziere e libero pensatore, Rondoni è tradotto in vari paesi del mondo, ha fondato il Centro di poesia contemporanea dell'Università di Bologna e la rivista «clanDestino»; è presidente del MU.FO.CO. (Museo di fotografia contemporanea).

Collabora regolarmente con i media, partecipando a programmi di poesia in radio e tv.

È autore di testi di poesia e narrativa, con i quali si è aggiudicato alcuni dei maggiori premi nazionali e internazionali.

Il Consiglio dei Ministri lo ha nominato Presidente del Comitato nazionale per la celebrazione dell'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi (2026).

Il premio, che viene assegnato solo in presenza del destinatario, consiste nel bassorilievo "Pace" che il Maestro Mauro Crocetta ha realizzato nel 1990, a significare che la cultura e l'arte sono gli unici mezzi in grado di salvaguardare la dignità ed il futuro dell'intera umanità.

Nona Edizione
del *Concorso Nazionale*
di *Composizione*

*Poesia in musica:
verso l' Assoluto
di Mauro Crocetta*

Presidente Giuria: M° Andrea Talmelli

Direttore Artistico: M° Lamberto Lugli

Giuria del Concorso:

M° Andrea Talmelli - Compositore

M° Lamberto Lugli - Compositore Conservatorio G. Rossini Pesaro

M° Francesco Maria Paradiso - Compositore Conservatorio Luca Marenzio Brescia

M° Ada Gentile - Pianista e Compositrice - Vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura

Prof. Gianpaolo Salbego Editore - Edizioni Musicali Agenda Bologna

Ai componenti della Giuria, nella serata finale,
si aggiungono due membri della Fondazione Mauro Crocetta:

Prof. Stefano Papetti - *Direttore Comitato Scientifico*

Dr. Maria Rosaria Sarcina - *Presidente*

Finalisti Sezione A:

Nicola Gaeta (Lanciano - CH) "Danza tra i miei silenzi"

Davide Leo (Roma) "Son cadute l'ombre!"

Luca Pontolillo (Pesaro) "Sguardi sul nulla"

Vincitore Sezione B:

Matteo Rossini (Cupramontana - AN) "Incrispature"

I Esecuzione assoluta

Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno

sabato 27 settembre 2025

Esecuzione dei brani finalisti a cura del Trio d'archi degli studenti
del Conservatorio di Musica "G. Rossini" Pesaro

Violino **Alice Agostinelli**

Viola **Giuseppe D'Amico**

Violoncello **Michele Vischi**

In apertura della manifestazione conclusiva della nona edizione del Concorso

“PRIMAVERA (SPRING SONG IN OLD STYLE)”

proiezione video

per Voce e Pianoforte

Musica di Lamberto Lugli

Poesia “Primavera” di Mauro Crocetta, da “Verso l’ultimo approdo”

Registrazione effettuata presso l’auditorium Accademia della Musica

“Franco Corelli” di Camerino

Soprano Frederique Willem

Pianoforte Roberto Murra

“Primavera” desidera essere una *“Spring song in old style”* (canzone di Primavera in vecchio stile) e, scritta per voce e pianoforte per il SIMC Festival di Autunno 2024, è un piccolo omaggio al maestro Giorgio Gaslini per il decennale della sua scomparsa.

I misurati versi di Mauro Crocetta, fonte d’ispirazione, rendono subito l’immagine della stagione primaverile, quella in cui parte l’avventura sentimentale della vita, quella *“dai lunghi sospiri... dai tramonti dipinti di rosso... di vergini rapite dal primo amore”*. Ad accompagnare i momenti vissuti pienamente c’è sempre una canzone, un verso melodia da cantare su pochi accordi che amplifica la capacità di stupirsi e di emozionarsi, c’è sempre un irresistibile profumo d’avventura nell’essere inondati dai nuovi sentimenti che sgorgano improvvisi. Sempre in primavera inizia il viaggio, con poca esperienza, tanta curiosità, coraggio ed entusiasmo, lo stesso con cui si canta una canzone, la propria. In fondo una canzone non ha nessuna pretesa, ma è sempre lì accanto e vive, e rivivrà sempre con te il miracolo delle emozioni provate.

Lamberto Lugli, 2024

SEZIONE A:
"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"

Le composizioni musicali sono state ispirate dal testo poetico

Mauro Crocetta
da "LIRICHE" tratto dalla raccolta
"VERSO L'ULTIMO APPRODO"

*Solo, nel buio che mi circonda,
sento il frangere dell'onde
ed un vociare
che mi sperde
come onda lontana alla deriva
Sento il vento leggero
che mi sospinge negli abissi del mare
ed il mio pensiero s'annienta
nell'infinito*

Son cadute l'ombre!

16.02.1963

Nicola Gaeta

“Danza tra i miei silenzi”

per trio d'archi

Nicola Gaeta

“Danza tra i miei silenzi”



Nicola Gaeta (1994) si diploma in flauto traverso, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara; presso il Conservatorio de L'Aquila consegue la laurea triennale e magistrale in Direzione d'Orchestra, con lode. Intraprende lo studio della Composizione con il M° C. Perugini e consegue nel 2024, con lode, la laurea di biennio specialistico in Composizione con il M° V. Montalti presso il Conservatorio de L'Aquila.

Si perfeziona nella direzione d'orchestra con i maestri Ulrich Windfuhr, Fabrizio Ventura e Donato Renzetti; con i maestri F. Lanzillotta e B. Taddia si perfeziona nel repertorio operistico a Milano, ottenendo una borsa di studio dalla Fondazione Cecilia Gilardi come giovane direttore emergente. Ha diretto numero-

se orchestre tra cui Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra del Conservatorio A. Casella; Orchestra del Conservatorio Vecchi - Tonelli; Ensemble Testori di Milano; GAM della Società Aquilana B. Barattelli; I Musici di Parma; Solisti del Festival Duchi D'Acquaviva; Orchestra Benedetto Marcello. Dal 2020 cura come arrangiatore e direttore i Concerti per le scuole della Società Aquilana dei Concerti Bonaventura Barattelli. Nel 2022, a lui viene affidata la direzione musicale dell'Orchestra da Camera Fedele Fenaroli, fondata a Lanciano dalla storica Associazione Amici della Musica Fedele Fenaroli. Ad ottobre 2025, in qualità di direttore, parteciperà al festival di musica contemporanea *Il Suono Sacro* di Nuova Consonanza. Attivo come compositore, le sue composizioni sono state premiate in diversi concorsi. Nel 2024 partecipa alla masterclass con il M° Alessandro Solbiati nel festival di musica contemporanea *UrtiCanti* di Bari. Nel gennaio 2025 viene eseguito da PMCE, presso il Parco della Musica di Roma, il brano per grande orchestra *Viaggio in compagnia di Gavin Bryars* composto in collaborazione con la classe di Composizione del M° V. Montalti. I suoi lavori sono pubblicati da Edizioni Paoline, Accademia2008, Et Cetera Musica, Accademia Perosi.

È difficile per un compositore, costantemente connesso al suono, confrontarsi con il silenzio. Credo fermamente che il silenzio non sia un luogo inanimato bensì vivo, dove oggetti e ricordi possono essere riportati alla luce. E il silenzio è per me strettamente connesso a quel buio con il quale Mauro Crocetta apre la sua poesia e in cui aleggiano il suono di un frangere d'onde, un vociare e un vento leggero. Nel trio d'archi *Danza tra i miei silenzi* ciascun musicista legge contemporaneamente due righe musicali. Nel primo rigo, si chiede al musicista di emettere un suono di richiamo al silenzio *ssh* seguendo la scansione ritmica scritta, generando in questo modo un luogo sonoro ben determinato e sempre riconoscibile. Nel secondo rigo musicale sono riportate tutte quelle figurazioni e notazioni musicali da eseguire con il proprio strumento, creando una vera e propria danza in cui oggetti sonori levitano in questo luogo sonoro.

In questo silenzio vivono tre diverse figure musicali: un ricordo musicale, *Jesu rex admirabilis* di Pierluigi da Palestrina, antico inno sacro del Cinquecento che viene trasformato e trasfigurato; suoni apparentemente statici; un vociare senza parole, invadente, in cui tutti gli strumenti eseguono figurazioni omoritmiche e più cresce d'intensità dinamica tanto più i musicisti cercano di zittirlo.

Segni e note tecniche per l'esecuzione

Ciascun musicista legge contemporaneamente due righe musicali.

Nel primo rigo, si chiede al musicista di emettere un suono di richiamo al silenzio *ssh* seguendo la scansione ritmica scritta. Questi suoni possono essere brevi (croma), medi (semiminima o semiminima col punto) o lunghi (minima o minima legata a croma). I suoni brevi siano sempre incisivi e ben scanditi. L'emissione del suono *ssh* sia sempre chiara e udibile per tutta la durata del brano. Nel secondo rigo musicale sono riportate tutte le figurazioni musicali da eseguire con il proprio strumento. Le alterazioni valgono solo per la nota davanti alla quale sono scritte.

 sul tasto

 ordinario

 sul ponticello

 pizzicato Bartok

* pizzicato con la mano sinistra

P. N. pressione normale dell'arco

 overpressure (con molta pressione)
aumentare la pressione dell'arco, fino a distorcere il suono

sulla tastiera, arco diagonale: l'arco deve trovarsi nella posizione più alta possibile sulla testiera e sia posizionato diagonalmente alle corde (e non perpendicolarmente)

 dopo aver pizzicato l'altezza scritta, glissare velocemente verso l'alto

 dopo aver pizzicato l'altezza scritta, glissare velocemente verso il basso

 dopo aver pizzicato l'altezza scritta, vibrare molto

 pizzicare l'altezza scritta con l'unghia

 spostare gradualmente l'arco da una posizione all'altra

Danza tra i miei silenzi

B

con precisione (♩ = 60)

10

Ssh

VI.

Ssh

Vla.

Ssh

Vc.

12

Ssh

VI.

Ssh

Vla.

Ssh

Vc.

14

Ssh

VI.

Ssh

Vla.

Ssh

Vc.

C estremamente ritmico (♩ = 60)

VI. *pppp* *p* *pppp* *mp* *pppp* *p*

Vla. *pppp* *p* *pppp* *mp* *pppp* *p*

Vc. arco *pppp* *p* *pppp* *mp* *pppp* *p*

D con precisione (♩ = 60)

Ssh *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *mf*

VI. *pppp* *mp* *mf* *mp* *p* *mf*

Ssh *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *mf*

Vla. *pppp* *mp* *mf* *mp* *p* *mf*

Ssh *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *mf*

Vc. *pppp* *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *p*

Ssh *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *mf*

VI. *mf* *mp* *mp* *p* *mf*

Ssh *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *mf*

Vla. *mf* *mp* *p* *mf*

Ssh *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *mf*

Vc. *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

Danza tra i miei silenzi

E un poco libero (♩ = 60)

VI. *mp* *ppp* *p* *ppp* *senza mai vibrare*

Vla. *ppp* *mf* *ppp sempre* *arco* *senza mai vibrare*

Vc. *ppp sempre* *arco* *senza mai vibrare* *mp*

VI. *mf* *ppp*

Vla. *mp* *ppp* *p*

Vc. *ppp* *mf* *ppp*

VI. *mf* *ppp* *mf*

Vla. *ppp* *p*

Vc. *mp* *ppp* *mp*

F con precisione (♩ = 60)

Ssh

VI. *ppp* *pizz.* *p* *mp* *p* *mf*

Ssh

Vla. *ppp* *pizz.* *p* *mp* *p* *mf*

Ssh

Vc. *ppp* *pizz.* *p* *mp* *p* *mf*

Danza tra i miei silenzi

Musical score for measures 41-45, featuring Ssh, VI., Vla., and Vc. parts. The VI. part includes dynamic markings: *f*, *ff*, *mp*, *mp*, *mf*, *mp*, and *f*. The Vla. part includes dynamic markings: *mp*, *ff*, *mp*, *mf*, *f*, *mp*, and *mf*. The Vc. part includes dynamic markings: *mf*, *ff*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, and *f*. Performance techniques like *pizz.* and *arco* are indicated.

I estremamente ritmico (♩ = 60)

Musical score for measures 44-45, featuring Ssh, VI., Vla., and Vc. parts. This section is marked as extremely rhythmic with a tempo of quarter note = 60. Dynamic markings include *mp*, *ppp*, *p*, and *mf*. Performance techniques like *arco* and *pizz.* are indicated. Circled 'T' and 'P' symbols are present above the staves.

Musical score for measures 46-47, featuring Ssh, VI., Vla., and Vc. parts. Dynamic markings include *mf*, *ppp*, and *p*. Performance techniques like *arco* and *pizz.* are indicated. Circled 'T' and 'P' symbols are present above the staves.

K un poco libero (♩ = 60)

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Violin I (VI.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- System 1 (Measures 56-57):**
 - VI.:** Starts with a circled 'P' and 'senza mai vibrare arco'. Dynamics: *ppp*, *mp*, *ppp*, *mf*, *ppp*.
 - Vla.:** Dynamics: *f*, *ppp*, *mf*, *ppp*.
 - Vc.:** Starts with a circled 'P' and 'senza mai vibrare arco'. Dynamics: *ppp*, *mf*, *ppp*, *f*, *ppp*.
- System 2 (Measures 58-59):**
 - VI.:** Dynamics: *f*, *ppp*, *mp*, *ppp*, *f*.
 - Vla.:** Dynamics: *mf*, *ppp*, *mf*, *ppp*.
 - Vc.:** Dynamics: *mf*, *ppp*, *f*, *ppp*.
- System 3 (Measures 60-61):**
 - VI.:** Dynamics: *ppp*, *mf*, *ppp*.
 - Vla.:** Dynamics: *f*, *ppp*, *f*.
 - Vc.:** Dynamics: *ppp*, *mp*, *ppp*.

Danza tra i miei silenzi

L con precisione (♩ = 60)

Musical score for measures 62-66, marked "L con precisione (♩ = 60)". The score includes parts for Ssh, VI, Vla, and Vc. The VI and Vla parts include dynamic markings like *ff*, *mf*, *mp*, and *f*, along with performance instructions such as "pizz.", "arco", and "3". The Vc part has dynamics *ff*, *mf*, and *f*.

M estremamente ritmico (♩ = 60)

Musical score for measures 65-70, marked "M estremamente ritmico (♩ = 60)". The score includes parts for Ssh, VI, Vla, and Vc. The VI, Vla, and Vc parts have complex rhythmic patterns with dynamic markings like *f*, *ppp*, *mp*, and *mf*. The Ssh parts are mostly rests with some notes. Performance markings like "arco" and circled "T" are present.

Danza tra i miei silenzi

N con precisione (♩ = 60)

69

Ssh

VI.

Ssh

Vla.

Ssh

Vc.

mf *ppp* *f* *ppp mp* *ppp* *f*

mf *ppp* *f* *ppp mp* *ppp* *f*

mf *ppp* *f* *ppp mp* *ppp* *ff* *arco* *mf*

71

Ssh

VI.

Ssh

Vla.

Ssh

Vc.

mf *f* *mf* *mf* *ff*

mf *f* *ff* *mf* *f* *mf*

f *f* *mf* *ff* *f*

74

Ssh

VI.

Ssh

Vla.

Ssh

Vc.

mf *ff* *ppp* *legatissimo*

ff *mf* *ppp* *legatissimo*

mf *ff* *ppp*

sulla tastiera, con l'arco diagonale

sulla tastiera, con l'arco diagonale

P con precisione (♩ = 60)

77

Ssh

VI.

Ssh

Vla.

Ssh

Vc.

ppp *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

f *ff* *mf* *ff*

f *mf* *ff* *mf* *f* *ff*

ppp *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

ppp *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

ppp *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

ppp *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

Q estremamente ritmico (♩ = 60)

80

Ssh

VI.

Ssh

Vla.

Ssh

Vc.

ff *pppf* *ppp* *f* *ff* *ppp* *mf*

ff *pppf* *ppp* *f* *ff* *ppp* *mf*

ff *pppf* *ppp* *f* *ff* *ppp* *mf*

ff *pppf* *ppp* *f* *ff* *ppp* *mf*

arco *arco* *arco*

arco *arco* *arco*

arco *arco* *arco*

ff *pppf* *ppp* *f* *ff* *ppp* *mf*

ff *pppf* *ppp* *f* *ff* *ppp* *mf*

ff *pppf* *ppp* *f* *ff* *ppp* *mf*

82

VI.

Vla.

Vc.

f *ppp* *mf* *f* *pppff* *ppp* *mf* *ppp*

f *ppp* *mf* *f* *pppff* *ppp* *mf* *ppp*

f *ppp* *mf* *f* *pppff* *ppp* *mf* *ppp*

f *ppp* *mf* *f* *pppff* *ppp* *mf* *ppp*

f *ppp* *mf* *f* *pppff* *ppp* *mf* *ppp*

f *ppp* *mf* *f* *pppff* *ppp* *mf* *ppp*

Danza tra i miei silenzi

90

Ssh

VI.

Vla.

Ssh

Vc.

P.N.

fff *ppp f* *ppp ff* *ppp* *fff*

92

Ssh

VI.

Vla.

Ssh

Vc.

f *ppp* *ff ppp* *ff* *f* *ppp* *ff*

94

Ssh

VI.

Vla.

Ssh

Vc.

P.N.

ppp *fff* *ppp* *ff* *ppp* *fff*

Danza tra i miei silenzi

96

Ssh

VI.

Vla.

Vc.

P.N.

ff *ppp* *fff* *ppp* *ff* *f*

98

Ssh

VI.

Ssh

Vla.

Ssh

Vc.

ppp *fff* *fff* *fff*

T con precisione (♩ = 60)

99

Ssh

VI.

Ssh

Vla.

Ssh

Vc.

p *pizz.* *p* *pizz.* *mp* *p*

Daide Leo

“Son cadute l’ombre!”

per trio d’archi

Daide Leo

“Son cadute l’ombre!”



Davide Leo (1994) si diploma in pianoforte al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, studiando con Donella D’Alessio, Piero Tramoni e Antonella Ceravolo. Ha conseguito con il massimo dei voti la laurea magistrale di Musicologia a La Sapienza di Roma, presentando una tesi su Danny Elfman, e un master di II livello in composizione per film e videogame presso l’Università degli studi di Tor Vergata. Il 16 giugno del 2022, presso l’Auditorium “Ennio Morricone” dello stesso Ateneo, ha eseguito con il Rough Hacktop Ensemble il brano “Singularity”, diretto da Carlos Delgado in occasione del secondo concerto di musica elettroacustica (“Mixture”). Sempre nell’ambito degli studi a Tor Vergata, il suo brano “Ouverture Coriolano”, ispirato al brano di L.v. Beethoven e alla tragedia di H.J. von Collin, è stato eseguito il 27 ottobre 2023 dall’Orchestra Metropolitana di Bari (diretta da Vahan Mardirossian) e successivamente pubblicato da Da Vinci publishing. Nell’estate del 2023 ha partecipato al programma intensivo di composizione di musica per film all’Accademia Chigiana, studiando composizione e analisi con i maestri della University of Southern California Patrick Kirst e Lawrence Shragge, nonché orchestrazione con Tim Huling del Berklee College of Music. I brani, composti durante tale corso, sono stati eseguiti dall’ORT - Orchestra della Toscana e un quintetto d’archi, entrambi registrati da Marco Streccioni e Gabriele Conti, dello Stone Recording Studio, e missati da Tim Starnes (*Il Signore degli Anelli*). Nel 2025 pubblica con Da Vinci il brano per clarinetto basso solo “Dialogo”, già eseguito da Guido Arbonelli presso l’Istituto Arcangelo Corelli di Roma e al Conservatorio Morlacchi di Perugia. Dal 2023 insegna musica in scuole private, scuole secondarie di primo grado e di secondo grado (Licei musicali e coreutici). Attualmente studia composizione con il Maestro Claudio Perugini presso il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma.

Nella traduzione in musica del componimento poetico “Solo, nel buio che mi circonda” di Mauro Crocetta, ho scelto di porre in rilievo soprattutto l’aspetto percettivo, che fin dai primi versi si lega a quello – apparentemente meno corporeo – dell’immaginazione e dello smarrimento esistenziale. Perciò ho impiegato un linguaggio compositivo a tratti quasi “materico”, tale da poter evocare il largo ventaglio di sensazioni spesso associate allo stare nel buio: dalla tensione nervosa al senso di mistero, dall’ansia alla paura, fino allo spavento più genuino. Infine, ho trovato di grande suggestione musicale l’immagine del cadere delle ombre, evocata nell’ultimo verso (che dà anche il titolo al brano), cercando di restituirla attraverso un gioco di echi e trascoloramenti timbrici e dinamici.

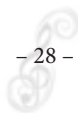
Legenda

▲ = al posto dell’usuale testa della nota, indica l’intonazione del suono più alto possibile

○ = prima o dopo una forcella indica, rispettivamente, un crescendo a partire dal niente (assoluta assenza di suono) e lo sfumare nello stesso

→ = indica, nelle battute 11 e 12, il passaggio graduale da ordinario a ponticello.

A misura 13, si richiede al violoncello di passare dal pizzicato (posto sull’acciaccatura) all’articolazione con l’arco il più velocemente possibile



Son cadute l'ombre!

Davide Leo

♩ = 56

Violino *sul tasto* *pp* *pp* *3* *p*

Viola *sul pont.* *ppp*

Violoncello *p* *sul tasto*

6 *Vln* *mp > pp* *f > p*

Vla

Vc. *3 pp* *f 3 pp* *ff 4 ppp*

9 *poco affrettando*.....

Vln *ppp* *ord.* *ppp* *molto*

Vla *ord.* *ord.*

Vc. *sul pont.* *pp* *mf* *pp* *p* *ord.*

12 *sul pont.* *sfz > pp* *♩ = 56*

Vln *molto* *ffppp* *molto*

Vla *sul pont.* *molto*

Vc. *p* *molto* *arco* *3* *fff* *fff* *pp* *p*

17 *sul tasto* *mp* *pp* *ord.* *p* *mf* *p*

Vln

Vla

Vc.

20 *mp* *p molto* *f* *ff* *affrettando.....*

Vln

Vla

Vc.

..... ♩ = 126

23 *sul tasto* *ord.* *mp* *molto* *sfz* *sfz* *f* *sul pont.* *pizz.* *arco* *oltre il pont.* *sfz* *sul pont.* *mf* *p* *f*

Vln

Vla

Vc.

27 *ord.* *fff* *mf* *fff* *pizz.* *col legno battuto* *3* *ff* *mp* *sul pont.* *oltre il pont.* *sfz* *sul pont.* *gliss.* *p*

Vln

Vla

Vc.

30 $\text{♩} = 144$

Vln *p* *ord.* *f* *arco* *gliss.* *mf* *f*

Vla *fff* *p* *f* *mf* *f* *ff* *mf*

Vc. *gliss.* *gliss.* *sfz* *oltre il pont.* *ord.* *mf* *ff*

33

Vln *mf* *f* *mf*

Vla *f* *ff* *f*

Vc. *mf* *ff*

36

Vln *ff* *f* *ff*

Vla *ff*

Vc. *f* *ff*

gliss.

39

Vln *meno f* *mp* *sfz* *sfz*

Vla *mf*

Vc. *p* *ff* *mp* *ff*

gliss.

42

Vln *f* *ff sfz sfz sfz mp*

Vla *ff sfz sfz sfz mp sfz*

Vc. *sfz ff sfz sfz sfz mf*

45

Vln *ff* *mf sul pont.*

Vla *ff sfz mp*

Vc. *ff sfz mp sfz*

48

Vln *f* *ord.* *ff*

Vla *sfz f sfz sfz*

Vc. *sfz f sfz sfz*

51

Vln *sfz ff* *sfz sfz sfz*

Vla *sfz ff sfz sfz sfz*

Vc. *sfz ff sfz sfz sfz*

69 *sul pont.* *ord.*

Vln *mp* *f* *ff* *mf* <

Vla *sul tasto* *pp* < *p* *pp* *pp* *ord.* *mp* *f* *ff* *mf* <

Vc. *sul pont.* *ord.* *sul pont.*

rit.....

74 *sul tasto* *pizz.*

Vln *p* *mf* *mp*

Vla *p* *mf* *mp* *pp*

Vc. *pp* *fff* *mp*

..... ♩ = 70

80 *sul tasto* *arco* *b* *tr*

Vln *ppp* *tr*

Vla *ppp* *tr*

Vc. *sul tasto* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ppp*

84 *sul pont.* *sul pont.* *sul pont.*

Vln *fp* *fp fp* *fp fp fp* *p* *molto*

Vla *tr* *fp* *sfz* *p* < *ff* > *pp* *sfz* *p* *sfz* *p* < *ff* > *pp*

Vc. *(sul tasto)* *ord.* *sul tasto* *sul pont.* *gliss.* *gliss.* *sfz* *p* < *ff* > *pp*

105

Vln *pp* *mp > p* *ppp* sul pont. arco

Vla *mp > pp* *mf > ppp* flautando *mp* *pp*

Vc.

morendo.....

109 *poco affrettando*.....

Vln *mp* *pp* *mp* *pp* *p* gliss.

Vla sul pont. *ppp*

Vc. *pp* *mp* *pp* *p* ord. gliss.

9"

112 *gliss.* *ppp* *mp* pizz.

Vln

Vla *ff*

Vc. *gliss.* *ppp* *mp* pizz.

Durata ca. 5' 15"

Luca Pontalillo

“Sguardi sul nulla”

per trio d'archi

Luca Pontolillo

“Sguardi sul nulla”



Luca Pontolillo (2003), si è diplomato nell'anno 2021/2022 presso il liceo delle scienze umane Terenzio Mamiani di Pesaro.

Studia organo e composizione organistica presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro dall'anno 2016/2017 sotto la guida del M° Serenella Secchiero. Il 19 dicembre 2024 consegue il diploma accademico di primo livello con il massimo dei voti.

Partecipa a progetti e masterclass in collaborazione con l'Accademia Internazionale d'Organo Giuseppe Gherardeschi di Pistoia.

Partecipa a masterclass con docenti di chiara fama quali Ludger Lohmann e Wladimir Matesic.

Ha partecipato a concerti organizzati dal FAI.

Dal 2021 partecipa annualmente alla rassegna organistica “Organo e Liturgia” organizzata dal M° Nunzio Randazzo presso la Chiesa Monumentale S. Giovanni Battista di Pesaro.

Dall'anno 2024/2025 studia composizione al Conservatorio G. Rossini di Pesaro sotto la guida del M° Federico Agostinelli.

Dal 2024, come compositore, ha partecipato a rassegne nazionali quali: “Musica nuova” organizzata dalla Scuola di Composizione del Conservatorio Rossini di Pesaro, nella quale partecipa anche in qualità di esecutore dall'anno 2023, e la XXV edizione del “Festival Pergolesi Spontini”.

Dal 2022 è organista accompagnatore del coro pesarese Resurrexit diretto dal M° Roberto Renili.

Dal 2025 è maestro accompagnatore e preparatore del coro San Carlo di Pesaro diretto dal M° Salvatore Francavilla.

La composizione si ispira ai versi della poesia "Solo, nel buio che mi circonda" di Mauro Crocetta, nei quali il poeta descrive la sensazione di ritrovarsi soli, perduti, senza meta.

La scrittura musicale, con la sua frammentarietà ed inquietezza, si propone di tradurre in linguaggio sonoro le suggestioni evocate dalle parole offrendo così diverse panoramiche sonore - sguardi sul nulla - quasi ideali punti di osservazione verso i quali i tre strumenti, dialogando e quasi fondendosi l'uno con l'altro, conducono l'ascoltatore.

Così, la prima sezione del brano, mediante l'utilizzo di tremoli rapidi ed indefiniti, insieme a suoni armonici ed effetti isolati, richiama la sensazione di disorientamento data dall'oscurità e dalla solitudine espressa nel primo verso della poesia. La tensione sfocia in un "più mosso", dove la sensazione di instabilità evoca il desiderio della fuga da una condizione di inquietezza, seguita poi da un silenzio. Da questo silenzio emerge il violoncello che, solo e malinconico come il poeta, si libra lirico per poi ritornare nell'oscurità.

Nella seconda sezione del brano, che ha come riferimento il verso "Sento il vento leggero", gli archi parlano come il vento, irregolari, frammentari, confusi. Il disegno di rapide note ribattute che punteggia la trama sonora, quasi una forma d'isteria misurata, vuol descrivere l'ossessione che conduce il poeta verso l'abisso, annientando il suo pensiero razionale.

L'ultima parte, "Son cadute l'ombre!", segna un ritorno alla razionalità, un'uscita dall'oscurità, reso attraverso l'impiego di linee melodiche più lente e distese trattate polifonicamente secondo il procedimento del contrappunto imitativo all'interno del quale fa la sua comparsa il crittogramma B.A.C.H.

Legenda

Alterazioni:



Abbassa la nota di un quarto di tono



Aumenta la nota di un quarto di tono

Sguardi sul nulla

Luca Pontolillo

"Solo, nel buio che mi circonda..."

con respiro, flessibile (♩ = 70)

Violino: *p*, *gliss.*, *cresc.*

Viola: *pp* sul pont., *gliss.*, *pizz. gliss.*, *gliss.*, *arco ordinario ppp*, *sf*

Violoncello: *p*, *pizz. gliss.*, *gliss.*, *arco pp*

Vln.: armonici *gliss.*, *gliss.*, *loco*, *sf*, *sul pont.*

Vla.: *pizz.*, *sf*, *arco pp*

Vc.: *pizz. gliss.*, *gliss.*, *arco pp*

Vln.: *ordinario*, *loco*, *pp flautato*

Vla.: *ppp*, *p*

Vc.: *p cantabile*, *f*, *portato*, *dim.*

Mosso (♩ = 120)

11

Vln. *p cantabile*

Vla. *cantabile* *portato* *pizz.* *cresc.*

Vc. *pp* *armonici* *IV°* *mp dim.* *pizz.* *p*

13

Vln. *portato* *pizz.* *sul pont. arco* *ordinario* *cresc.*

Vla. *ff* *sul pont. arco* *pizz.* *sul pont. arco*

Vc. *f* *arco* *pizz.*

trattenuto, liberamente

Lento (♩ = 60)

16

Vln. *f* *pizz. gliss.* *arco* *ppp dal nulla*

Vla. *secco* *ff* *silenzio* *arco* *pp* *dal nulla*

Vc. *secco* *ff* *silenzio* *pp dal nulla*

rall.

21

Vln. *gliss.* *gliss.* *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *dim.*

"Sento il vento leggero..."

Vivace (♩ = 130)

25

Vln. *p* 3 3 *pizz. gliss.* 3 *arco* 3 3

Vla. *sf* *pizz.* *arco* *ordinario*

Vc. *pizz.* *sul pont. arco* 3 *ordinario*

26

Vln. *p flautato*

Vla. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *sf* *p* *arco*

Vc. *p*

27

Vln. *pp* *p* *sul pont.* *ordinario* 3 *pizz. 3 gliss.*

Vla. *sul pont.* *p* 3 *pizz. 3 gliss.* *arco* *ordinario* 3

Vc. *sul pont. arco* *ordinario*

28

Vln. *pizz. gliss.* 3 *arco* *loco* *sf* *sf* *f*

Vla. *arco* *sf* *pizz.* *arco* *sf* *f*

Vc. *sul pont. arco* *pizz.* *ordinario* *p* 3 3

30 8

Vln. *flautato*

Vla. *con forza*

Vc. *ff* *mf* *pizz.*

Scherzando (♩ = 105)

31

Vln. *cresc.*

Vla. *pizz.* *arco* *mf* *sf* *6*

Vc. *arco* *mf* *pizz.* *arco*

Allegro (♩ = 130)

36

Vln. *pp* *p* *3* *sf* *3* *3* *cresc.*

Vla. *pp* *p* *3* *sf* *3* *3* *cresc.* *3* *3*

Vc. *pp* *p* *3* *col legno* *3* *sul pont.*

Allegretto agitato (♩ = 98)

40

Vln. *col legno* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *ordinario* *portato*

Vla. *col legno* *p* *sf* *p* *ordinario* *col legno* *p*

Vc. *col legno* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Volta subito

meno Mosso
ma sempre agitato

col legno

44

Vln. *tr* *pp* *col legno* *mp*

Vla. *pizz.* *sf* *col legno* *sf*

Vc. *ordinario* *pp*

48

Vln. *ordinario* *sf* *tr* *sf*

Vla. *tr* *sf* *sf*

Vc. *p* *col legno*

53

Adagio (♩ = 65)

Vln. *pp* *f* *sul pont.* *pp*

Vla. *pp* *f* *8-3* *pp*

Vc. *pp* *f* *p espressivo* *pp*

59

Vivo

Vln. *pp flautato* *pp* *8-3* *pp*

Vla. *f* *p* *pp* *col legno* *sfz* *sfuggendo*

Vc. *f* *pp* *col legno* *3*

"Son cadute l'ombre!"

Largamente, con libertà (♩ = 45 - 55)

poco Adagio
molto espressivo (♩ = 75)

63

Vln. *ppp* *p* *p*

Vla. *ppp* *p* *pp*

Vc. *p cantabile* *gliss.*

Detailed description: This system contains measures 63 to 66. The Violin I part starts with a *ppp* dynamic and features a series of chords and sustained notes. The Violin II part mirrors this with *ppp* dynamics. The Viola part has *ppp* dynamics and includes a *gliss.* marking. The Violoncello part is marked *p cantabile* and features a melodic line with a *gliss.* marking.

67

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p* (B - A - C - H)

Detailed description: This system contains measures 67 to 71. The Violin I part has a *p* dynamic and a melodic line. The Violin II part has a *p* dynamic and a melodic line. The Viola part has a *p* dynamic and a melodic line. The Violoncello part has a *p* dynamic and a melodic line. The letters (B - A - C - H) are written below the cello staff.

72

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Detailed description: This system contains measures 72 to 75. The Violin I part has a *f* dynamic and a melodic line. The Violin II part has a *f* dynamic and a melodic line. The Viola part has a *f* dynamic and a melodic line. The Violoncello part has a *f* dynamic and a melodic line.

76

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Detailed description: This system contains measures 76 to 79. The Violin I part has a *f* dynamic and a melodic line. The Violin II part has a *f* dynamic and a melodic line. The Viola part has a *f* dynamic and a melodic line. The Violoncello part has a *f* dynamic and a melodic line.

Sezione B:
“Le forme plastiche di Mauro Crocetta”
Creazione intermediale di musica acusmatica ed immagini



“Mistero” di Mauro Crocetta, 1993, bronzo – fusione a cera persa, cm 70×40

Ha partecipato, su invito, alla XI Biennale Internazionale Dantesca sotto l’alto patrocinio
del Presidente della Repubblica – Ravenna 1° aprile /30 settembre 1994 –

Dante Alighieri, Paradiso Canto I (19-21)

L’opera intende raffigurare la “Porta” che implica il mistero della vita e della morte,
l’inizio e la fine.

Ianuam pultare, supplicare, frangere, transire.

Imene dei nostri sogni svaniti alle prime luci, della nostra anima in cerca di sicuri approdi.

Porta che nasconde e che vede, fine ed inizio, vitae et mortis limen.

*Attaccata ad essa i nostri incubi, le sconfitte quotidiane, la caduta dei miti, degli angeli,
i rimorsi, la inutile esistenza.*

*Nel cuore l’inizio e la fine, il mistero della vita che si rinnova nella vagina da cui nascemmo,
attraverso cui è possibile vedere ciò che alla vita si cela; tagliare il velo che ci rende ciechi,
guardare l’altra faccia di quel Dio da cui tutto inizia e di cui tutto è fine.*

Mauro Crocetta

Matteo Rossini

“Incrispature”

Creazione intermediale vincitrice Sezione B

Matteo Rossini

“Incrispature”



Matteo Rossini (2000) è sassofonista, compositore e didatta. Inizia lo studio della musica a sei anni nella Banda “N. Bonanni” di Cupramontana, proseguendo la formazione al Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro con il M° Stefano Venturi e completando il biennio accademico sotto la guida del M° Federico Mondelci. Attualmente frequenta il Triennio di Composizione con il Prof. Lamberto Lugli. La sua tesi magistrale, “Evoluzione del linguaggio compositivo e strumentale per sassofono negli ultimi 50 anni”, riflette la specializzazione nel repertorio contemporaneo. Dal 2019 è docente del Corso di Orientamento musicale di Cupramontana, occupandosi di didattica individuale e collettiva, arrangiamenti per banda e junior band, nonché

organizzazione di eventi. Dal 2024 coordina un progetto scolastico con la primaria “Luigi Bartolini”, dedicato all’esecuzione di arrangiamenti pop per junior band e coro.

Come sassofonista contralto del SEEM Sax Quartet, attivo dal 2014, partecipa regolarmente a rassegne della SIMC, eseguendo numerose prime assolute in sedi prestigiose come Pesaro, Milano, Firenze e Verona. Ha collaborato con musicisti di rilievo quali Michele Mangani e Federico Mondelci, prendendo parte a festival come il MonteSaxNovo e suonando con l’Orchestra Italiana di Sassofoni in contesti di prestigio, tra cui Emilia Romagna Festival, Durante Festival e La Voce della Terra.

Come solista si dedica anche a performance con live electronics, presentate in rassegne di musica contemporanea. Nel 2025 partecipa all’Atelier di Composizione e Interpretazione a Parigi con Francesco Maria Paradiso e Daniel Kientzy.

La sua attività artistica coniuga ricerca musicale, versatilità interpretativa e impegno nella diffusione del repertorio contemporaneo per sassofono.

Presentazione della Creazione intermediale “Incrispature” vincitrice

In analogia con l’opera di Mauro Crocetta ho incarnato il significato del mistero in una figura femminile. Nei miei occhi, essa diventa il volto stesso dell’enigma dell’esistenza: a volte nitido, altre volte confuso, mescolato alle increspature del mare o alle forme organiche della natura. Così come le domande che mi porto dentro: mutevoli, elusive, sempre pronte a cambiare aspetto.

Ho trovato naturale collegare questa immagine ad uno dei racconti fondativi della nostra cultura: quello di Adamo ed Eva. L’Eden qui non è più un giardino perfetto, ma un paesaggio interiore frammentato, dove il peccato, la curiosità e la conoscenza si intrecciano in un’unica tensione vitale.

Dal punto di vista formale, ho cercato di ricreare digitalmente la ruvidità e la densità metallica dell’opera originale “Mistero”. Attraverso la tecnica dello stop motion, ho realizzato un’introduzione in cui la scultura viene ricomposta in due dimensioni, per poi trasformarsi in ciò che considero il mio primo filtro sulla realtà: lo sguardo.

La sonorizzazione segue lo stesso principio di fusione e metamorfosi: suoni metallici e granulati si intrecciano con le tinte calde degli strumenti a fiato, poggiando su un tappeto sonoro di droni e pad. Il risultato è un paesaggio audiovisivo in cui il mistero non si svela mai del tutto, ma continua a pulsare, come un respiro profondo, sotto la superficie.

Cosimo Daniele Bombardieri

vincitore dell'ottava edizione 2024 del Concorso Nazionale di Composizione
"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"

HOMAGE

per Clarinetto in Sib e Sassofono Contralto in Mib

*composizione inedita eseguita in anteprima assoluta, a cura dell'Istituto Musicale "Nelio Biondi"
di Camerino da*

Micaela Mancinelli – clarinetto

Lorenzo Passamonti - sassofono contralto

Commissionato dalla Fondazione Mauro Crocetta, dopo aver ricevuto il primo premio al Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta" edizione 2024, *Homage* è un brano in quattro movimenti, ognuno dedicato a un compositore diverso. Non si tratta di semplici citazioni, ma di veri e propri richiami stilistici che si intrecciano con il mio linguaggio musicale di oggi. Ogni incipit tematico, infatti, nasce da un frammento riconoscibile, che viene trasformato e proiettato nel presente. L'idea di fondo è molto personale: con *Homage* racconto il mio percorso di crescita come musicista. È un cammino che parte dalla tradizione, la rilegge con occhi nuovi e la rilancia verso il futuro, cercando di trasformarla in qualcosa di vivo e attuale. La musica di oggi non rinnega il passato: al contrario, lo custodisce e ne fa un ponte per il futuro.

- **I movimento:** *Missa Papae Marcelli* di Giovanni Pierluigi da Palestrina
- **II movimento:** *L'Arte della Fuga* di Johann Sebastian Bach
- **III movimento:** *Variazioni Diabelli* di Ludwig van Beethoven
- **IV movimento:** *Lamberto Lugli, Jan's Shriek e Supplica*

Cosimo Daniele Bombardieri

Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno

27 settembre 2025 ore 17.00

PROGRAMMA

Poesia "Primavera" di **Mauro Crocetta**, da "Verso l'ultimo approdo" - proiezione video
"PRIMAVERA (SPRING SONG IN OLD STYLE)"

Musica di **Lamberto Lugli** per Voce e Pianoforte
Soprano **Frederique Willem** - Pianoforte **Roberto Murra**

Conduce la serata la **Prof.ssa Maria Puca**

BREVI INTERVENTI

Dott.ssa **Maria Rosaria Sarcina** *Presidente Fondazione Mauro Crocetta*
M° **Lamberto Lugli** *Compositore Conservatorio G. Rossini di Pesaro - Direttore Artistico*
M° **Andrea Talmelli** *Compositore - Presidente Giuria*

SALUTO DELLE AUTORITÀ

SPAZIO DANZA

da "Nuovo Cinema Paradiso" di **Ennio Morricone** "Se"
coreografia curata da **Maria Luigia Neroni** danza l'allieva **Iliaria Pellicioni**

"PREMIO CULTURA" 2025 a **Davide Rondoni** poeta e scrittore

"SOLO, NEL BUIO CHE MI CIRCONDA" 1963 da "LIRICHE"
tratto dalla raccolta "VERSO L'ULTIMO APPRODO" di **Mauro Crocetta**
base d'ispirazione per le composizioni musicali SEZIONE A
voce recitante **Paolo R. Maria Aceti**

Esecuzione dei brani finalisti

SEZIONE A

"Danza tra i miei silenzi" di **Nicola Gaeta**
"Son cadute l'ombre!" di **Davide Leo**
"Sguardi sul nulla" di **Luca Pontolillo**
a cura del Trio d'archi degli studenti del Conservatorio di Musica "G. Rossini" Pesaro
Violino **Alice Agostinelli**
Viola **Giuseppe D'Amico**
Violoncello **Michele Vischi**

"Le forme plastiche di Mauro Crocetta"
Creazione intermediale di musica acusmatica ed immagini vincitrice

SEZIONE B

"Incrispature" di **Matteo Rossini**
Annotazioni artistiche a cura del **Prof. Stefano Papetti**
Annotazioni letterarie a cura della
Prof. Donatella Ferretti

Intermezzo

Cosimo Daniele Bombardieri

vincitore dell'ottava edizione 2024 del Concorso Nazionale di Composizione
"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"

HOMAGE

per Clarinetto in Sib e Sassofono Contralto in Mib
composizione inedita eseguita in anteprima assoluta, a cura dell'Istituto Musicale "Nelio Biondi" di Camerino da

Micaela Mancinelli - clarinetto
Lorenzo Passamonti - sassofono contralto

PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI

MODALITÀ DI ASCOLTO

www.crocettamauro.it/download/



I esecuzione assoluta delle tre composizioni finaliste

Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno

sabato 27 settembre 2025

Registrazione effettuata nel corso della manifestazione

a cura del Trio d'archi

degli studenti del Conservatorio di Musica "G. Rossini" Pesaro

Coordinamento: Lamberto Lugli - Maria Rosaria Sarcina

Segreteria organizzativa: Emanuela Acquaviva - Tiziana Bisognin

Finito di stampare nel mese di settembre 2025 - Grafiche Martintype

Riproduzione vietata

Agli autori si concede la possibilità di pubblicare e diffondere i propri brani musicali, con l'obbligo di citare la Fondazione Mauro Crocetta come primaria fonte di pubblicazione in occasione della Nona Edizione del Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta", settembre 2025, dando alla stessa preventiva comunicazione.

Con il patrocinio di:



UNIVERSITA'
DI CAMERINO



Fondazione Mauro Crocetta
fondazionemaurocrocetta@gmail.com
www.crocettamauro.it

 Fondazione Mauro Crocetta

Istituto Musicale Gaspare Spontini
segreteria@istitutospontini.it
www.spontini.it

