

## Concorsi

### Nona edizione Concorso di Composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta



#### Dove si svolgeràà

Ascoli Piceno

Inizio:27-09-2025

Fine:27-09-2025

Scadenza Iscrizioni:26-07-2025

---

#### Breve descrizione

Bando 2025 del Concorso di Composizione “Poesia in Musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” scadenza 26 luglio 2025. Premiazione dei Finalisti sabato 27 Settembre 2025, ore 17, ad Ascoli Piceno presso la Pinacoteca Civica, nella Sala della Vittoria.

Una giuria di eccellenti compositori, presieduta dal maestro Andrea Talmelli, valuterà i vostri elaborati musicali ispirati da un testo poetico di Mauro Crocetta, artista poliedrico del '900, parte integrante del bando.

---

#### Regolamento

1. Al Concorso possono partecipare compositori italiani e stranieri, studenti presso i Conservatori di musica o Istituti di formazione musicale fino ai quarant'anni d'età

(non compiuti alla data di scadenza del bando).

2. L'ammissione al Concorso è subordinata al versamento del contributo di partecipazione di euro 30,00 (trenta/00) per ognuna delle Sezioni a cui si intende prendere parte, da effettuarsi tramite bonifico:

- intestato a “Fondazione Mauro Crocetta”;
- iban IT910084747710000000005619;
- causale: “Concorso Nazionale di Composizione Fondazione Mauro Crocetta”.

Devono essere allegati:

- la scansione della domanda di partecipazione compilata in tutte le sue parti e sottoscritta;
- fotocopia di un documento d'identità;
- copia del bonifico relativo al versamento del contributo di partecipazione.

I documenti sopra elencati devono essere inviati in formato digitale all'indirizzo e-mail:

fondazionemaurocrocetta@gmail.com

3. La composizione (Sez. A) e/o la creazione intermediale (Sez. B), con gli allegati, dovranno pervenire entro il 26/07/2025; farà fede la data di invio telematico. Le opere ricevute non saranno restituite; un esemplare di tutti i brani e delle creazioni intermediali sarà conservato nell'archivio del Concorso.

4. Nella fase eliminatoria verranno selezionate 3 composizioni (Sez. A), che saranno eseguite nella serata finale e un'unica creazione intermediale (Sez. B), che verrà proiettata nella stessa serata.

Ai vincitori (Sez. A), verrà richiesto di inviare anche la partitura; per ambedue le sezioni (Sez. A – Sez. B) curriculum artistico e di studi, una fotografia recente e, inoltre, di assicurare la propria presenza nella serata finale. Il curriculum deve essere compreso tra le 15 e le 20 righe ed inviato anche in formato word per poter uniformare i testi all'interno della pubblicazione; ogni composizione sarà corredata da una brevissima descrizione degli elementi che hanno ispirato l'autore il quale dovrà presentare (max 2 minuti) il brano o la creazione intermediale.

5. Si può partecipare ad entrambe le Sezioni A – B.

6. La commissione formata da 5 musicisti esperti sarà così composta: Presidente Giuria M° Andrea Talmelli - Compositore; M° Lamberto Lugli - Compositore Conservatorio "G. Rossini" Pesaro; M° Francesco Maria Paradiso - Compositore Conservatorio "Luca Marenzio" Brescia; M° Ada Gentile - Pianista e Compositrice - Vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura; Prof. Gianpaolo Salbego Editore - Edizioni Musicali Agenda Bologna.

7. Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo.

8. L'invio delle composizioni e/o delle creazioni intermediali comporta la totale accettazione del presente regolamento.

9. Per quanto non espressamente previsto in questo Bando di Concorso, valgono le disposizioni del Codice Civile e della legislazione specifica in materia.

10. In caso di contestazioni o controversie è competente il Foro di Teramo.

11. Le informazioni trasmesse dai concorrenti saranno utilizzate nel rispetto delle norme vigenti circa il trattamento dei dati personali (GDPR 2016/679).

I compositori dovranno, inoltre, seguire le specifiche indicazioni previste nella Sezione a cui intendono partecipare, qui di seguito puntualizzate

SEZIONE A: "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"

1/A. Le composizioni ammesse sono per trio d'archi (viola, violino e violoncello).

2/A. I lavori dovranno essere inediti e ineseguiti, pena la decadenza, e ispirarsi al testo poetico di Mauro Crocetta "Solo, nel buio che mi circonda" 1963, da "LIRICHE", tratto dalla raccolta "VERSO L'ULTIMO APPRODO".

Solo, nel buio che mi circonda,  
sento il frangere dell'onde

ed un vociare

che mi sperde

come onda lontana alla deriva

Sento il vento leggero

che mi sospinge negli abissi del mare

ed il mio pensiero s'annienta

nell'infinito

Son cadute l'ombre!

16.02.1963

3/A. La composizione deve avere una durata non superiore ai 7 minuti.

4/A. Non possono partecipare al Concorso i vincitori del primo premio di precedenti edizioni.

5/A. Al fine di mantenere l'anonimato, le partiture, in formato PDF, dovranno essere prive di qualsiasi

segno che possa rivelare l'identità dell'autore e dovranno essere contrassegnate in ogni pagina da un motto, scelto dal partecipante. Il titolo, sulla composizione, dovrà comparire solo a selezione avvenuta. Nel caso in cui la dimensione del file da inviare fosse superiore a 4 MegaByte si consiglia l'utilizzo della piattaforma gratuita WeTransfer (<https://wetransfer.com/>).

6/A. Al momento della votazione conclusiva, ciascun membro della Giuria dovrà dichiarare eventuali rapporti di parentela o didattici con i partecipanti al Concorso; in tal caso si asterrà dalla votazione.

7/A. Nella serata finale, ai componenti della Giuria, saranno aggiunti due membri di alto profilo culturale della Fondazione Mauro Crocetta e, dopo l'esecuzione pubblica dei 3 brani finalisti, verrà assegnato il primo, secondo e terzo premio.

L'esecuzione delle composizioni finaliste è in collaborazione con il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro. L'ordine di esecuzione dei brani verrà preventivamente sorteggiato.

SEZIONE B: "Le forme plastiche di Mauro Crocetta".

Creazione intermediale di musica acusmatica ed immagini 1/B. Saranno ammesse le creazioni intermediali di musica acusmatica e immagini, ispirate dalla scultura "MISTERO" di Mauro Crocetta, della durata di minimo 5 minuti e massimo 7 minuti, che dovranno pervenire entro il 26/07/2025 <https://www.crocetamauro.it/scultura-mistero/>

2/B. Alla creazione del video intermediale possono partecipare più figure specificando il rispettivo ruolo svolto (audio, video, altro). Non è consentito nessun intervento live.

3/B. Caratteristiche tecniche:

Caratteristiche Video: Full HD 1920x1080 mp4 H.264, ad almeno 5Mbit/sec.

Caratteristiche Audio: Stereo a 48KHz/24 bit non compresso.

Le opere non devono contenere video e musiche coperti da copyright e non devono contenere, né nel titolo né nel video stesso, informazioni che possano rimandare all'autore o agli autori. Al fine di mantenere l'anonimato le opere dovranno essere contrassegnate da un motto, scelto dal partecipante. Il titolo dovrà comparire solo a selezione avvenuta.

4/B. Nella fase eliminatoria, verrà selezionata una sola creazione intermediale vincitrice, che sarà proiettata nella serata finale del Concorso.

Sezioni

2 Sezioni

Premi

Sezione A:

- 1° classificato Euro 500,00 e pubblicazione a stampa con Edizioni Musicali Agenda. Commissione di un brano di Musica da Camera a cura dell'Istituto Musicale "Nelio Biondi" di Camerino
- 2° classificato Euro 400,00
- 3° classificato Euro 300,00

Sezione B:

- Alla creazione multimediale vincitrice Euro 500,00



Conservatorio di Musica  
**Giuseppe Martucci**  
Salerno



CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE MARTUCCI - SALERNO

## **Concorso Nazionale di Composizione 'Poesia in musica: verso l'Assoluto di**

### **Mauro Crocetta' - Scadenza 26 Luglio**

*Pubblicato il 20/03/2025*

Pubblicato in: [Bacheca](#)

E' con piacere che inviamo ,in allegato,bando e locandina 2025 relativi alla IX Ed. del Concorso in oggetto.

La Fondazione promuove la Cultura e i giovani.

Presidente

Dr. Maria Rosaria Sarcina

**"Fondazione Mauro Crocetta"** Via Po 8 -64014 Martinsicuro (TE)

Codice Fiscale 91046020672 Tel.0861796921

[fondazionemaurocrocetta@gmail.com](mailto:fondazionemaurocrocetta@gmail.com); [fondazionemaurocrocetta@pec.it](mailto:fondazionemaurocrocetta@pec.it)

[www.crocetamauro.it](http://www.crocetamauro.it) [fb](#) [Fondazione Mauro Crocetta](#)

## Post del Comune di Martinsicuro

---

Facebook

Bando 2025 del Concorso Nazionale di Composizione “Poesia in Musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”

Le composizioni ammesse per la (Sezione A) sono per trio d’archi (viola, violino e violoncello) e sono ispirate ad un testo poetico di Mauro Crocetta, parte integrante del Bando. Per la (Sezione B) fonte di ispirazione per una creazione intermediale di musica acusmatica ed immagini sono “Le forme plastiche di Mauro Crocetta” che per l’edizione 2025 è stata scelta la scultura “Mistero” realizzata dal Maestro Crocetta per la XI Biennale Internazionale Dantesca sotto l’alto patrocinio del Presidente della Repubblica nel 1994.

👉 Scadenza 26 luglio 2025.

## Comune di Montecchio Emilia

### Giugno Musicale

**dal 31-05-2025 al 28-06-2025**

XIV edizione - direzione artistica Andrea Talmelli

### Cultura

Cos'è

Torna anche quest'anno la rassegna musicale organizzata dal Comune di Montecchio Emilia e dalla Fondazione Giorgio e Aurora Giovannini con sei concerti a cura di **Andrea Talmelli**.

Sarà il Purgatorio di Dante che inaugurerà la stagione nella Sala del Consiglio del Castello Medievale il 31 maggio alle ore 18. I canti danteschi, musicati da compositori italiani contemporanei, saranno recitati ed eseguiti dal duo Eccetera Saxophone formato da **Laura Chittolina** e **Andrea Carrozzo** per un progetto di notevole impegno artistico già apprezzato in Italia e all'estero.

E' poi previsto il 4 giugno un **gemellaggio culturale** tra la Scuola ad indirizzo musicale di Montecchio e la Scuola di Musica Sarti di Faenza alla Sala Civica Zannoni.

Nel cortile interno del Castello i successivi tre concerti: il 7 giugno il duo flauto e pianoforte formato da **Yuri Guccione** e **Chantal Balestri** sarà di scena con un programma di musica europea e americana che comprende il **giovane Cosimo Bombardieri, vincitore del Concorso di Composizione 2024 dedicato a Mauro Crocetta**.

Tornerà quindi il 14 giugno un atteso e tradizionale appuntamento con il vincitore del Premio Internazionale Chopin di Roma, per il recital pianistico del russo **Artem Kusnetsov** comprendente musiche di Haydn, Granados, Liszt e Rachmaninoff.

Domenica 22 giugno concerto speciale dedicato da **Ivano Battiston** (fisarmonica) e **Paola Perrucci** (arpa) a nuove iniziative discografiche. In programma autori della musica classica e moderna con interventi coreografici di Arp Dance di Parma.

Conclusione della Rassegna sabato 28 giugno nel Cortile rinascimentale di Casa Cavezzi in un concerto di musiche della tradizione della Val d'Enza per voce e strumenti dedicato all'etnomusicologo montecchiese **Bruno Grulli**. Tra gli interpreti la cantante Monica Piccinini.

*Tutti i concerti sono ad ingresso libero.*

PROGRAMMA

**Sabato 31 Maggio ore 18**

**Castello Medievale** Sala del Consiglio

**Il Purgatorio di Dante**

*Eccetera Saxophone Duo*

**Laura Chittolina - Andrea Carrozzo** (sassofoni)

*Brani di Compositori italiani contemporanei*

**Mercoledì 4 giugno, ore 17 - Sala Civica Zannoni**

*Gemellaggio culturale*

**Scuola di Musica Sarti di Faenza**

**Scuola Media a Indirizzo musicale di Montecchio Emilia**

*Musiche di Piazzolla, Granados, Paganini, Bartok, Telemann, Corelli, Vivaldi, Cohen*

**Sabato 7 Giugno ore 18 - Castello Medievale**

**Di qua e di là dall'Oceano**

**Yuri Guccione** (flauto) - **Chantal Balestri** (pianoforte)

**musiche di Bombardieri**, *Poulenc, Piana, Barber, Glass, Liebermann*

**Sabato 14 Giugno ore 18 - Castello Medievale**

**Artem Kuznetsov** (pianoforte)

**vincitore Premio Chopin di Roma 2024**

*musiche di Haydn, Granados, Listz, Rachmaninoff*

**Domenica 22 Giugno ore 18 – Castello Medievale**

**Nuove iniziative discografiche**

**Ivano Battiston** (fisarmonica) - **Paola Perrucci** (arpa)

*Musiche di Beethoven, Pasquini, Galliano, Perrucci, Vento, Talmelli, Bach, Battiston*

*Interventi coreografici della Scuola Arp Dance di Parma di Annarita Pozzessere*

**Sabato 28 Giugno ore 18 - Cortile di Casa Cavezzi**

**Canti e Musiche della tradizione della Val d'Enza e dintorni**

Concerto dedicato a Bruno Grulli

**Monica Piccinini** (voce), **Paolo Simonazzi, Filippo Chieli, Emanuele Reverberi** (strumenti)

**afs AGENZIA FOTO SPOT**

**AscoliNotizie24**

**Spettacolo e Cultura**

## Ascoli, "Poesia in musica: verso l'assoluto di Mauro Crocetta"

Nona edizione del Concorso Nazionale di Composizione: sabato 27 settembre la premiazione. Il "Premio Cultura" 2025 andrà invece al poeta e scrittore Davide Rondoni

**Maurizio Norcini, martedì 23 settembre 2025**



La presidente della Fondazione Crocetta, Maria Rosaria Sarcina col sindaco Fioravanti

Sabato prossimo, 27 settembre 2025, alle ore 17,00, nella Sala della Vittoria presso la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, avrà luogo la premiazione dei finalisti del Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta", che è considerata una tra le più autorevoli manifestazioni di composizione, vantando insieme ad altri Patrocini, anche per quest'anno, il prestigioso Patrocinio del Ministero della Cultura.

La Fondazione Mauro Crocetta, insieme all'Istituto "Gaspare Spontini" di Ascoli Piceno, per questa IX Edizione, su indicazioni del Direttore artistico M<sup>o</sup> Lamberto Lugli, ha proposto a giovani compositori poesia e forme plastiche di Mauro Crocetta.

Vogliamo continuare a pensare che la bellezza, in tutte le sue forme - artistica, morale, spirituale - abbia un potere trasformativo e salvifico per l'umanità.

Ed ecco che per questa edizione del Concorso abbiamo proposto, nella sezione A, un testo poetico di Mauro Crocetta scritto a soli 21 anni, nel 1963, “Solo, nel buio che mi circonda”, tratto da “LIRICHE” contenuto nella raccolta “Verso l’ultimo approdo”, Ed. 2021 Marte Editore, che crea un’intima connessione tra l’umano e il creato, ispirando la composizione dei tre finalisti che si contenderanno, nella serata del 27 settembre, la prima posizione:

Nicola Gaeta – Lanciano (CH) –  
con la composizione "Danza tra i miei silenzi"  
Davide Leo – Roma –  
con la composizione “Son cadute l’ombre!”  
Luca Pontolillo – Pesaro –  
con la composizione "Sguardi sul nulla"

Mentre la scultura “Mistero” del 1993 di Mauro Crocetta, ispirata ai versi (19-21) del Primo Canto del Paradiso, esposta alla Biennale di Ravenna del 1994, che, “sottende al mistero della vita e della morte, l’inizio e la fine”, è stata proposta per la sezione B: “Le forme plastiche di Mauro Crocetta” Creazione intermediale di musica acusmatica ed immagini”. Per questa sezione abbiamo un unico vincitore:

Matteo Rossini di Cupramontana (AN) con il Video “INCRESPATURE”, che sarà proiettato nella serata: al termine il Prof. Stefano Papetti farà alcune annotazioni artistiche sull’arte plastica di Mauro Crocetta e la Prof. Donatella Ferretti annotazioni letterarie.

I tre finalisti della sezione A riceveranno un attestato di merito, la pubblicazione della Rassegna a cura della Fondazione Mauro Crocetta, nonché la registrazione audio dei brani. Inoltre verrà loro assegnato un contributo, a riconoscimento della qualità artistica personale, e la composizione vincitrice sarà, come per le precedenti edizioni, pubblicata da Agenda S.N.C. Edizioni Musicali di Bologna.

Anche al vincitore della sezione B verrà consegnato un attestato di merito, la pubblicazione della Rassegna a cura della Fondazione Mauro Crocetta, oltre ad un contributo, a riconoscimento della qualità artistica personale.

Nella presentazione della pubblicazione realizzata in occasione di questa IX edizione, la Presidente della Fondazione Maria Rosaria Sarcina, moglie di Mauro Crocetta, prematuramente scomparso nel 2004, scrive:

La bellezza è “Un’esperienza personale di Mauro Crocetta che si respira nei versi e nelle sculture, ove mai niente vi è di banale, ma contemplazione e ricerca costante dell’Assoluto attraverso domande struggenti sul tempo, la luce, il mare, l’amore, l’uomo”.

La bellezza, quindi, va fatta conoscere e soprattutto alimentata per contribuire a costruire un futuro migliore.

Lo stesso Direttore Artistico M° Lamberto Lugli afferma che “L’apertura di una nuova sezione del Concorso, per la creazione multimediale con musica acusmatica e immagini, ha lo scopo di sollecitare i giovani musicisti, cresciuti con la tecnologia musicale, a produrre una manifestazione “nuova” del loro modo di pensare e di comunicare”.

L'orgoglio per questo Concorso è manifestato, inoltre, dal Sindaco di Ascoli Piceno Marco Fioravanti, che così si esprime nella nota di presentazione della pubblicazione 2025: "Questa iniziativa rappresenta un'importante occasione per promuovere la cultura, l'arte e la creatività nella nostra comunità".

In apertura della serata di premiazione, assisteremo alla proiezione del video "PRIMAVERA" (SPRING SONG IN OLD STYLE)" con testo poetico di Mauro Crocetta, da "Verso l'ultimo approdo" con musica di Lamberto Lugli per Voce e Pianoforte: Soprano Frederique Willem - Pianoforte Roberto Murra, ad ulteriore conferma che la musicalità insita nei versi di Mauro Crocetta è fonte di ispirazione per voce e musica.

Nello spazio Danza, a cura della Maestra Maria Lugia Neroni, la Fondazione omaggia Ennio Morricone.

Il "Premio Cultura" 2025 vede protagonista il noto poeta e scrittore Davide Rondoni, che considera "la letteratura come una cosa di vita, non di libri, e questo pensiero lo avvicina a Mauro Crocetta, il quale ha sempre privilegiato, nell'espressione della sua multiforme attività artistica, l'intensità e l'autenticità delle emozioni che scaturiscono dal vivere". Rondoni oltre ad aver fondato il Centro di poesia contemporanea dell'Università di Bologna, collabora con i media partecipando a programmi di poesia in radio e TV. Per l'ottavo centenario della morte di San Francesco (2026) ha ottenuto la nomina dal Consiglio dei Ministri per presiedere le celebrazioni francescane.

Il 27 settembre, in anteprima assoluta, nel corso della manifestazione, verrà eseguita la composizione inedita "HOMAGE" di Cosimo Daniele Bombardieri, già vincitore dell'ottava edizione 2024 del Concorso Nazionale di Composizione, a cura dell'Istituto Musicale "Nelio Biondi" di Camerino, con i musicisti Micaela Mancinelli (clarinetto) e Lorenzo Passamonti (sassofono contralto).

Il Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta" si avvale, anche per la nona edizione, di noti compositori in qualità di giurati: Presidente di Giuria M° Andrea Talmelli - Direttore Artistico M° Lamberto Lugli, Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro - il M° Ada Gentile, pianista e compositrice, vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura - M° Francesco Maria Paradiso, Conservatorio "Luca Marenzio" Brescia - Prof. Gianpaolo Salbego, edizioni Agenda Bologna e di rilevanti patrocini, iniziando dal Comune di Ascoli Piceno, che offre la disponibilità delle migliori sale del suo patrimonio artistico per questo evento, il Comune di Martinsicuro, il Consiglio Regionale Marche, l'Università degli Studi di Camerino, il Conservatorio Rossini di Pesaro, la BCC Banca del Piceno, l'Associazione ADESSO MUSICA, l'Istituto Musicale Nelio Biondi di Camerino, Crystal Hemp, Azienda elettronica INIM, Grafiche Martintype, 7k service, Fondazione Gioventù Musicale d'Italia, SIMC Società Italiana Musica Contemporanea, AGENDA Edizioni Musicali, Pasticceria Adriatica di Porto d'Ascoli.

Di seguito il programma completo della manifestazione.

Poesia "Primavera" di Mauro Crocetta, da "Verso l'ultimo approdo" - proiezione video "PRIMAVERA (SPRING SONG IN OLD STYLE)"

Musica di Lamberto Lugli per Voce e Pianoforte

Soprano Frederique Willem - Pianoforte Roberto Murra

Conduce la serata la Prof.ssa Maria Puca

Brevi Interventi

Dott.ssa Maria Rosaria Sarcina Presidente Fondazione Mauro Crocetta

M° Lamberto Lugli Compositore Conservatorio G. Rossini di Pesaro - Direttore Artistico

M° Andrea Talmelli Compositore - Presidente Giuria

Saluto delle Autorità

Spazio Danza

da "Nuovo Cinema Paradiso" di Ennio Morricone "Se"

coreografia curata da Maria Luigia Neroni danza l'allieva Ilaria Pelliccioni

"PREMIO CULTURA" 2025 a Davide Rondoni poeta e scrittore

"SOLO, NEL BUIO CHE MI CIRCONDA" 1963 da "LIRICHE"

tratto dalla raccolta "VERSO L'ULTIMO APPRODO" di Mauro Crocetta

base d'ispirazione per le composizioni musicali SEZIONE A

voce recitante Paolo R. Maria Aceti

Esecuzione dei brani finalisti

SEZIONE A

"Danza tra i miei silenzi " di Nicola Gaeta

"Son cadute l'ombre!" di Davide Leo

"Sguardi sul nulla" di Luca Pontolillo

a cura del Trio d'archi degli studenti del Conservatorio di Musica "G. Rossini" Pesaro

Violino Alice Agostinelli - Viola Giuseppe D'Amico - Violoncello Michele Vischi

"Le forme plastiche di Mauro Crocetta"

Creazione intermediale di musica acusmatica ed immagini vincitrice

SEZIONE B

"Incrispature" di Matteo Rossini

Annotazioni artistiche a cura del Prof. Stefano Papetti

Annotazioni letterarie a cura della

Prof. Donatella Ferretti

Intermezzo

Cosimo Daniele Bombardieri

vincitore dell'ottava edizione 2024 del Concorso Nazionale di Composizione

"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"

HOMAGE

per Clarinetto in Sib e Sassofono Contralto in Mib

composizione inedita eseguita in anteprima assoluta, a cura dell'Istituto Musicale "Nelio Biondi" di Camerino da

Micaela Mancinelli – clarinetto

Lorenzo Passamonti - sassofono contralto

PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI

# L'ANCORA

Ascoli Piceno, Concorso Nazionale di Composizione tra i premiati Davide Rondoni  
[Redazione](#)

• 26 Settembre 2025

ASCOLI PICENO – Sabato 27 settembre 2025, alle ore 17,00, nella Sala della Vittoria presso la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, avrà luogo la premiazione dei finalisti del Concorso Nazionale di Composizione “*Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta*”, che è considerata una tra le più autorevoli manifestazioni di composizione, vantando insieme ad altri Patrocini, anche per quest’anno, il prestigioso Patrocinio del Ministero della Cultura.

La Fondazione Mauro Crocetta, insieme all’Istituto “Gaspere Spontini” di Ascoli Piceno, diretto dalla Prof.ssa Maria Puca, per questa IX Edizione, su indicazioni del Direttore artistico M° Lamberto Lugli, ha proposto a giovani compositori **poesia e forme plastiche di Mauro Crocetta**.

Vogliamo continuare a pensare che la bellezza, in tutte le sue forme – artistica, morale, spirituale – abbia un potere trasformativo e salvifico per l’umanità.

Ed ecco che per questa edizione del Concorso abbiamo proposto, nella **sezione A**, un testo poetico di Mauro Crocetta scritto a soli 21 anni, nel 1963, “*Solo, nel buio che mi circonda*”, tratto da “LIRICHE” contenuto nella raccolta “Verso l’ultimo approdo”, Ed. 2021 Marte Editore, che crea un’intima connessione tra l’umano e il creato, ispirando la composizione dei tre finalisti che si contenderanno, nella serata del 27 settembre, la prima posizione:

**Nicola Gaeta** – Lanciano (CH) –

con la composizione “**Danza tra i miei silenzi**”

**Davide Leo** – Roma –

con la composizione “**Son cadute l’ombre!**”

**Luca Pontolillo** – Pesaro –

con la composizione “**Sguardi sul nulla**”

Mentre la scultura “**Mistero**” del 1993 di Mauro Crocetta, ispirata ai versi (19-21) del Primo Canto del Paradiso, esposta alla Biennale di Ravenna del 1994, che, “*sottende al mistero della vita e della morte, l’inizio e la fine*”, è stata proposta per la **sezione B: “Le forme plastiche di Mauro Crocetta”**

**Creazione intermediale di musica acusmatica ed immagini**”. Per questa sezione abbiamo un **unico vincitore**:

**Matteo Rossini di Cupramontana** (AN) con il Video “**INCRESPATURE**”, che sarà proiettato nella serata: al termine il **Prof. Stefano Papetti** farà alcune annotazioni artistiche sull’arte plastica di Mauro Crocetta e la **Prof. Donatella Ferretti** annotazioni letterarie.

I tre finalisti della **sezione A** riceveranno un attestato di merito, la pubblicazione della Rassegna a cura della Fondazione Mauro Crocetta, nonché la registrazione audio dei brani. Inoltre verrà loro assegnato un contributo, a riconoscimento della qualità artistica personale, e la composizione vincitrice sarà, come per le precedenti edizioni, pubblicata da Agenda S.N.C. Edizioni Musicali di Bologna.

Anche al vincitore della **sezione B** verrà consegnato un attestato di merito, la pubblicazione della Rassegna a cura della Fondazione Mauro Crocetta, oltre ad un contributo, a riconoscimento della qualità artistica personale.

Nella presentazione della pubblicazione realizzata in occasione di questa IX edizione, la Presidente della Fondazione Maria Rosaria Sarcina, moglie di Mauro Crocetta, prematuramente scomparso nel 2004, scrive:

La bellezza è *“Un’esperienza personale di Mauro Crocetta che si respira nei versi e nelle sculture, ove mai niente vi è di banale, ma contemplazione e ricerca costante dell’Assoluto attraverso domande struggenti sul tempo, la luce, il mare, l’amore, l’uomo”*.

La bellezza, quindi, va fatta conoscere e soprattutto alimentata per contribuire a costruire un futuro migliore.

Lo stesso Direttore Artistico M° Lamberto Lugli afferma che *“L’apertura di una nuova sezione del Concorso, per la creazione multimediale con musica acusmatica e immagini, ha lo scopo di sollecitare i giovani musicisti, cresciuti con la tecnologia musicale, a produrre una manifestazione “nuova” del loro modo di pensare e di comunicare”*.

L’orgoglio per questo Concorso è manifestato, inoltre, dal Sindaco di Ascoli Piceno Marco Fioravanti, che così si esprime nella nota di presentazione della pubblicazione 2025: *“Questa iniziativa rappresenta un’importante occasione per promuovere la cultura, l’arte e la creatività nella nostra comunità”*.

In apertura della serata di premiazione, assisteremo alla proiezione del video *“PRIMAVERA” (SPRING SONG IN OLD STYLE)* con testo poetico di **Mauro Crocetta**, da *“Verso l’ultimo approdo”* con musica di **Lamberto Lugli** per Voce e Pianoforte: Soprano **Frederique Willem** – Pianoforte **Roberto Murra**, ad ulteriore conferma che la musicalità insita nei versi di Mauro Crocetta è fonte di ispirazione per voce e musica.

Nello spazio Danza, a cura della Maestra Maria Lugia Neroni, la Fondazione omaggia Ennio Morricone.

Il *“Premio Cultura”* 2025 vede protagonista il noto poeta e scrittore Davide Rondoni, che considera *“la letteratura come una cosa di vita, non di libri, e questo pensiero lo avvicina a Mauro Crocetta, il quale ha sempre privilegiato, nell’espressione della sua multiforme attività artistica, l’intensità e l’autenticità delle emozioni che scaturiscono dal vivere”*. Rondoni oltre ad aver fondato il Centro di poesia contemporanea dell’Università di Bologna, collabora con i media partecipando a programmi di poesia in radio e TV. Per l’ottavo centenario della morte di San Francesco (2026) ha ottenuto la nomina dal Consiglio dei Ministri per presiedere le celebrazioni francescane.

**Il 27 settembre**, in anteprima assoluta, nel corso della manifestazione, verrà eseguita la composizione inedita *“HOMAGE”* di **Cosimo Daniele Bombardieri**, già vincitore dell’ottava edizione 2024 del Concorso Nazionale di Composizione, a cura dell’Istituto Musicale *“Nelio Biondi”* di Camerino, con i musicisti **Micaela Mancinelli** (clarinetto) e **Lorenzo Passamonti** (sassofono contralto).

Il Concorso Nazionale di Composizione *“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”* si avvale, anche per la nona edizione, di noti compositori in qualità di giurati: Presidente di Giuria M° Andrea Talmelli – Direttore Artistico M° Lamberto Lugli, Conservatorio *“G.Rossini”* di Pesaro – il M° Ada Gentile, pianista e compositrice, vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura – M° Francesco Maria Paradiso, Conservatorio *“Luca Marenzio”* Brescia – Prof. Gianpaolo Salbego, edizioni Agenda Bologna e di rilevanti patrocini, iniziando dal Comune di Ascoli Piceno, che offre la disponibilità delle migliori sale del suo patrimonio artistico per questo evento, il Comune di Martinsicuro, il Consiglio Regionale Marche, l’Università degli Studi di Camerino, il Conservatorio Rossini di Pesaro, la BCC Banca del Piceno, l’Associazione ADESSO MUSICA, l’Istituto Musicale Nelio Biondi di Camerino, Crystal Hemp, Azienda elettronica INIM, Grafiche Martintype, 7k service, Fondazione Gioventù Musicale d’Italia, SIMC Società Italiana Musica Contemporanea, AGENDA Edizioni Musicali, Pasticceria Adriatica di Porto d’Ascoli.

# Post di Istituto Musicale Nelio Biondi

---

Facebook

Istituto Musicale Nelio Biondi

28 settembre 2025

**Sabato 27 settembre 2025, alle ore 17,00, nella Sala della Vittoria** presso la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, ha avuto luogo la premiazione dei finalisti del Concorso Nazionale di Composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”, che è considerata una tra le più autorevoli manifestazioni di composizione, vantando insieme ad altri Patrocini, anche per quest’anno, il prestigioso Patrocinio del Ministero della Cultura.

Il nostro istituto musicale presente con un duo di giovani ragazzi: Micaela Mancinelli ( clarinetto ) Leonardo Passamonti ( sax) che hanno eseguito in prima esecuzione il brano "Homage" per clarinetto e sassofono di Cosimo Daniele Bombardieri.

## COMUNE DI ASCOLI PICENO

Comunicato stampa - Grande successo per il finale della nona edizione del Concorso nazionale di composizione "Poesia in musica: verso l'assoluto di Mauro Crocetta"

*Comunicato stampa*

### Grande successo per il finale della nona edizione del Concorso nazionale di composizione "Poesia in musica: verso l'assoluto di Mauro Crocetta"

---

Sabato 27 settembre la Sala della Vittoria presso la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, con un pubblico folto e partecipe, ha accolto la finale del Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta". In prima fila i giurati del Concorso: il direttore artistico M° Lamberto Lugli compositore (Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro), il Presidente M° Andrea Talmelli compositore, Presidente della Giuria, il M° Ada Gentile pianista e compositrice (vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura), il M° Francesco Maria Paradiso compositore (Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia) e il Prof. Gianpaolo Salbego (edizioni Agenda Bologna). Giunto alla nona edizione, il Concorso ha confermato il suo alto livello culturale e la sua originalità, che lo rende unico nel settore delle composizioni di musica d'arte contemporanea. Grande novità di quest'anno è l'inserimento di una seconda sezione (B) per la creazione multimediale con musica acusmatica e immagini, che si prefigge di sollecitare i giovani musicisti, cresciuti con la tecnologia, a produrre una manifestazione "nuova" del loro modo di pensare e di comunicare. Le creazioni multimediali sono state ispirate dalla scultura di Mauro Crocetta "Mistero", che partecipò, su invito, alla XI Biennale Internazionale Dantesca di Ravenna, nel 1994, sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica. L'opera intende raffigurare la "Porta" che implica il mistero della vita e della morte, l'inizio e la fine. Per la sezione (A), ove i compositori si sono ispirati ai versi di Mauro Crocetta "Solo, nel buio che mi circonda" del 1963, da "LIRICHE", tratto dalla raccolta "VERSO L'ULTIMO APPRODO", i tre finalisti, che vantano tutti curriculum eccezionali, sono risultati: Nicola Gaeta di Lanciano (CH) con la composizione "Danza tra i miei silenzi"; Davide Leo di Roma con la composizione "Son cadute l'ombre!" e Luca Pontolillo di Pesaro con la composizione "Sguardi sul nulla".

I tre brani giunti in finale sono state eseguiti a cura dell'eccezionale Trio d'archi degli studenti del Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro (Violino Alice Agostinelli - Viola Giuseppe D'Amico - Violoncello Michele Vischi), dopo che Paolo R. Maria Aceti ha recitato la poesia fonte d'ispirazione delle composizioni.

La sezione ha visto classificarsi, al primo posto, Luca Pontolillo, classe 2003, con "Sguardi sul nulla"; Davide Leo e Nicola Gaeta si sono aggiudicati, rispettivamente, la seconda e la terza posizione: tutti applauditissimi dal pubblico in sala.

Matteo Rossini di Cupramontana (AN) è risultato vincitore della sezione (B), con "Incrispature"; il giovane autore ha creato "un paesaggio audiovisivo in cui il mistero non si svela mai del tutto, ma continua a pulsare, come un respiro profondo, sotto la superficie". Il video ha emozionato e coinvolto tutti i presenti.

Molto interessanti le rigorose annotazioni artistiche del Prof. Stefano Papetti e quelle letterarie della Prof.ssa Donatella Ferretti, che hanno illustrato in modo eccellente la vasta ed eclettica attività creativa di Mauro Crocetta, che è stato scultore, poeta, romanziere e saggista.

La manifestazione, organizzata dalla "Fondazione Mauro Crocetta" in collaborazione con l'Istituto Musicale "Gaspare Spontini" di Ascoli Piceno, è stata presentata con eleganza e competenza da Maria Puca, coordinatrice dello "Spontini", ed ha visto gli interventi della inesauribile Presidente della Fondazione Maria Rosaria Sarcina, la quale ha sottolineato, con vibrante emozione, come la bellezza vada "fatta conoscere e soprattutto alimentata per contribuire a costruire un futuro migliore, con protagonisti uomini capaci di "Trasumanare", neologismo usato da Dante, che possano cioè impegnarsi ad andare di là dai limiti della natura umana, trapassandola, trasformandola fino a superarla, per aderire a una natura più alta, che è quella divina". Sono intervenuti anche il M° Lamberto Lugli ed il M° Andrea Talmelli, oltre al Presidente del Consiglio Comunale di Ascoli Piceno Avv. Alessandro Bono. In apertura della manifestazione la proiezione video di "PRIMAVERA (SPRING SONG IN OLD STYLE)" con testo poetico di Mauro Crocetta, da "Verso l'ultimo approdo", musicato dal M° Lamberto Lugli e magistralmente interpretato dal soprano Frederique Willem e dal pianista Roberto Murra. Avvincente il momento-danza, con la coreografia curata da Maria Luigia Neroni, sulle celebri note di Ennio Morricone "Se", da "Nuovo Cinema Paradiso", con la bravissima ballerina Ilaria Pelliccioni.

Cosimo Daniele Bombardieri, che vinse l'edizione 2024 del Concorso, ha composto, su commissione della Fondazione Mauro Crocetta e a cura dell'Istituto Musicale "Nelio Biondi" di Camerino, il brano "Homage", per clarinetto in sib e sassofono contralto in mib, che è stato eseguito, in anteprima assoluta, da Micaela Mancinelli (clarinetto) e da Lorenzo Passamonti (sassofono contralto). Il Premio Cultura 2025 è stato assegnato a Davide Rondoni, noto poeta e scrittore, tradotto in vari paesi del mondo, vincitore di alcuni tra i maggiori premi nazionali e internazionali, nominato dal Consiglio dei Ministri, per il 2026, Presidente del Comitato nazionale per la celebrazione dell'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi. Rondoni è intervenuto da remoto, a causa di impegni istituzionali indifferibili: con parole di sincera partecipazione ha riconosciuto e attribuito il giusto valore a Mauro Crocetta e alla sua opera di poeta, scrittore e scultore, sottolineandone l'importanza e l'indiscutibile integrità artistica e umana.

Spettacolo e Cultura

## **Ascoli, grande successo del "Premio Crocetta"**

Il violento nubifragio che ha colpito Ascoli nel pomeriggio di sabato scorso non ha fortunatamente causato alcun problema allo svolgimento della nona edizione

Maurizio Norcini, mercoledì 01 ottobre 2025



### **GRANDE FINALE DELLA NONA EDIZIONE DEL CONCORSO NAZIONALE DI COMPOSIZIONE "POESIA IN MUSICA: VERSO L'ASSOLUTO DI MAURO CROCETTA"**

Sabato 27 settembre la Sala della Vittoria presso la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, con un pubblico folto e partecipe, ha accolto la finale del Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta". In prima fila i giurati del Concorso: il direttore artistico M° Lamberto Lugli compositore (Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro), il Presidente M° Andrea Talmelli compositore, Presidente della Giuria, il M° Ada Gentile pianista e compositrice (vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura), il M° Francesco Maria Paradiso compositore (Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia) e il Prof. Gianpaolo Salbego (edizioni Agenda Bologna).

Giunto alla nona edizione, il Concorso ha confermato il suo alto livello culturale e la sua originalità, che lo rende unico nel settore delle composizioni di musica d'arte contemporanea.

Grande novità di quest'anno è l'inserimento di una seconda sezione (B) per la creazione multimediale con musica acusmatica e immagini, che si prefigge di sollecitare i giovani musicisti, cresciuti con la tecnologia, a produrre una manifestazione "nuova" del loro modo di pensare e di comunicare. Le creazioni multimediali sono state ispirate dalla scultura di Mauro Crocetta "Mistero", che partecipò, su invito, alla XI Biennale Internazionale Dantesca di Ravenna, nel 1994, sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica. L'opera intende raffigurare la "Porta" che implica il mistero della vita e della morte, l'inizio e la fine.

Per la sezione (A), ove i compositori si sono ispirati ai versi di Mauro Crocetta "*Solo, nel buio che mi circonda*" del 1963, da "LIRICHE", tratto dalla raccolta "VERSO L'ULTIMO APPRODO", i tre finalisti, che vantano tutti curriculum eccezionali, sono risultati: Nicola Gaeta di Lanciano (CH) con la composizione "Danza tra i miei silenzi"; Davide Leo di Roma

con la composizione "Son cadute l'ombre!" e Luca Pontolillo di Pesaro con la composizione "Sguardi sul nulla".

I tre brani giunti in finale sono state eseguiti a cura dell'eccezionale Trio d'archi degli studenti del Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro (Violino Alice Agostinelli - Viola Giuseppe D'Amico - Violoncello Michele Vischi), dopo che Paolo R. Maria Aceti ha recitato la poesia fonte d'ispirazione delle composizioni.

La sezione ha visto classificarsi, al primo posto, Luca Pontolillo, classe 2003, con "Sguardi sul nulla"; Davide Leo e Nicola Gaeta si sono aggiudicati, rispettivamente, la seconda e la terza posizione: tutti applauditissimi dal pubblico in sala.

Matteo Rossini di Cupramontana (AN) è risultato vincitore della sezione (B), con "Incespature"; il giovane autore ha creato *"un paesaggio audiovisivo in cui il mistero non si svela mai del tutto, ma continua a pulsare, come un respiro profondo, sotto la superficie"*. Il video ha emozionato e coinvolto tutti i presenti.

Molto interessanti le rigorose annotazioni artistiche del Prof. Stefano Papetti e quelle letterarie della Prof.ssa Donatella Ferretti, che hanno illustrato in modo eccellente la vasta ed eclettica attività creativa di Mauro Crocetta, che è stato scultore, poeta, romanziere e saggista.

La manifestazione, organizzata dalla "Fondazione Mauro Crocetta" in collaborazione con l'Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno, è stata presentata con eleganza e competenza da Maria Puca, coordinatrice dello "Spontini", ed ha visto gli interventi della inesauribile Presidente della Fondazione Maria Rosaria Sarcina, la quale ha sottolineato, con vibrante emozione, come la bellezza vada *"fatta conoscere e soprattutto alimentata per contribuire a costruire un futuro migliore, con protagonisti uomini capaci di "Trasumanare", neologismo usato da Dante, che possano cioè impegnarsi ad andare di là dai limiti della natura umana, trapassandola, trasformandola fino a superarla, per aderire a una natura più alta, che è quella divina"*. Sono intervenuti anche il M° Lamberto Lugli ed il M° Andrea Talmelli, oltre al Presidente del Consiglio Comunale di Ascoli Piceno Avv. Alessandro Bono.

In apertura della manifestazione la proiezione video di "PRIMAVERA (SPRING SONG IN OLD STYLE)" con testo poetico di Mauro Crocetta, da "Verso l'ultimo approdo", musicato dal M° Lamberto Lugli e magistralmente interpretato dal soprano Frederique Willem e dal pianista Roberto Murra. Avvincente il momento-danza, con la coreografia curata da Maria Luigia Neroni, sulle celebri note di Ennio Morricone "Se", da "Nuovo Cinema Paradiso", con la bravissima ballerina Ilaria Pelliccioni.

Cosimo Daniele Bombardieri, che vinse l'edizione 2024 del Concorso, ha composto, su commissione della Fondazione Mauro Crocetta e a cura dell'Istituto Musicale "Nelio Biondi" di Camerino, il brano "Homage", per clarinetto in sib e sassofono contralto in mib, che è stato eseguito, in anteprima assoluta, da Micaela Mancinelli (clarinetto) e da Lorenzo Passamonti (sassofono contralto).

Il Premio Cultura 2025 è stato assegnato a Davide Rondoni, noto poeta e scrittore, tradotto in vari paesi del mondo, vincitore di alcuni tra i maggiori premi nazionali e internazionali, nominato dal Consiglio dei Ministri, per il 2026, Presidente del Comitato nazionale per la celebrazione dell'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi. Rondoni è intervenuto da remoto, a causa di impegni istituzionali indifferibili: con parole di sincera partecipazione ha riconosciuto e attribuito il giusto valore a Mauro Crocetta e alla sua opera di poeta, scrittore e scultore, sottolineandone l'importanza e l'indiscutibile integrità artistica e umana.

## “Poesia in musica: verso l’assoluto di Mauro Crocetta”, successo e applausi ad Ascoli

DI [LEONARDO DELLE NOCI](#) — 2 OTTOBRE 2025 @ 14:54

Grande successo per il finale della nona edizione del Concorso nazionale di composizione “Poesia in musica: verso l’assoluto di Mauro Crocetta”



Poesia in musica ad Ascoli

ASCOLI PICENO – Sabato 27 settembre la Sala della Vittoria presso la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, con un pubblico folto e partecipe, ha accolto la finale del Concorso Nazionale di Composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”. In prima fila i giurati del Concorso: il direttore artistico M° Lamberto Lugli compositore (Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro), il Presidente M° Andrea Talmelli compositore, Presidente della Giuria, il M° Ada Gentile pianista e compositrice (vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura), il M° Francesco Maria Paradiso compositore (Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia) e il Prof. Gianpaolo Salbego (edizioni Agenda Bologna). Giunto alla nona edizione, il Concorso ha confermato il suo alto livello culturale e la sua originalità, che lo rende unico nel settore delle composizioni di musica d’arte contemporanea.

Grande novità di quest’anno è l’inserimento di una seconda sezione (B) per la creazione multimediale con musica acusmatica e immagini, che si prefigge di sollecitare i giovani musicisti, cresciuti con la tecnologia, a produrre una manifestazione “nuova” del loro modo di pensare e di comunicare. Le creazioni multimediali sono state ispirate dalla scultura di Mauro Crocetta “Mistero”, che partecipò, su invito, alla XI Biennale Internazionale Dantesca di Ravenna, nel 1994, sotto l’alto patrocinio del Presidente della Repubblica. L’opera intende raffigurare la “Porta” che implica il mistero della vita e della morte, l’inizio e la fine.

Per la sezione (A), ove i compositori si sono ispirati ai versi di Mauro Crocetta “Solo, nel buio che mi circonda” del 1963, da “LIRICHE”, tratto dalla raccolta “VERSO L’ULTIMO APPRODO”, i tre finalisti, che vantano tutti curriculum eccezionali, sono risultati: Nicola Gaeta di Lanciano (CH) con la composizione “Danza tra i miei silenzi”; Davide Leo di Roma

con la composizione “Son cadute l’ombre!” e Luca Pontolillo di Pesaro con la composizione “Sguardi sul nulla”.

I tre brani giunti in finale sono state eseguiti a cura dell’eccezionale Trio d’archi degli studenti del Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro (Violino Alice Agostinelli – Viola Giuseppe D’Amico – Violoncello Michele Vischi), dopo che Paolo R. Maria Aceti ha recitato la poesia fonte d’ispirazione delle composizioni.

La sezione ha visto classificarsi, al primo posto, Luca Pontolillo, classe 2003, con “Sguardi sul nulla”; Davide Leo e Nicola Gaeta si sono aggiudicati, rispettivamente, la seconda e la terza posizione: tutti applauditissimi dal pubblico in sala.

Matteo Rossini di Cupramontana (AN) è risultato vincitore della sezione (B), con “Increspature”; il giovane autore ha creato “un paesaggio audiovisivo in cui il mistero non si svela mai del tutto, ma continua a pulsare, come un respiro profondo, sotto la superficie”. Il video ha emozionato e coinvolto tutti i presenti.

Molto interessanti le rigorose annotazioni artistiche del Prof. Stefano Papetti e quelle letterarie della Prof.ssa Donatella Ferretti, che hanno illustrato in modo eccellente la vasta ed eclettica attività creativa di Mauro Crocetta, che è stato scultore, poeta, romanziere e saggista.

La manifestazione, organizzata dalla “Fondazione Mauro Crocetta” in collaborazione con l’Istituto Musicale “Gaspare Spontini” di Ascoli Piceno, è stata presentata con eleganza e competenza da Maria Puca, coordinatrice dello “Spontini”, ed ha visto gli interventi della inesauribile Presidente della Fondazione Maria Rosaria Sarcina, la quale ha sottolineato, con vibrante emozione, come la bellezza vada “fatta conoscere e soprattutto alimentata per contribuire a costruire un futuro migliore, con protagonisti uomini capaci di “Trasumanare”, neologismo usato da Dante, che possano cioè impegnarsi ad andare di là dai limiti della natura umana, trapassandola, trasformandola fino a superarla, per aderire a una natura più alta, che è quella divina”. Sono intervenuti anche il M° Lamberto Lugli ed il M° Andrea Talmelli, oltre al Presidente del Consiglio Comunale di Ascoli Piceno Avv. Alessandro Bono. In apertura della manifestazione la proiezione video di “PRIMAVERA (SPRING SONG IN OLD STYLE)” con testo poetico di Mauro Crocetta, da “Verso l’ultimo approdo”, musicato dal M° Lamberto Lugli e magistralmente interpretato dal soprano Frederique Willem e dal pianista Roberto Murra. Avvincente il momento-danza, con la coreografia curata da Maria Luigia Neroni, sulle celebri note di Ennio Morricone “Se”, da “Nuovo Cinema Paradiso”, con la bravissima ballerina Ilaria Pelliccioni.

Cosimo Daniele Bombardieri, che vinse l’edizione 2024 del Concorso, ha composto, su commissione della Fondazione Mauro Crocetta e a cura dell’Istituto Musicale “Nelio Biondi” di Camerino, il brano “Homage”, per clarinetto in sib e sassofono contralto in mib, che è stato eseguito, in anteprima assoluta, da Micaela Mancinelli (clarinetto) e da Lorenzo Passamonti (sassofono contralto).

Il Premio Cultura 2025 è stato assegnato a Davide Rondoni, noto poeta e scrittore, tradotto in vari paesi del mondo, vincitore di alcuni tra i maggiori premi nazionali e internazionali, nominato dal Consiglio dei Ministri, per il 2026, Presidente del Comitato nazionale per la celebrazione dell’ottavo centenario della morte di San Francesco d’Assisi. Rondoni è intervenuto da remoto, a causa di impegni istituzionali indifferibili: con parole di sincera partecipazione ha riconosciuto e attribuito il giusto valore a Mauro Crocetta e alla sua opera di poeta, scrittore e scultore, sottolineandone l’importanza e l’indiscutibile integrità artistica e umana.

# Grande finale della nona edizione del concorso nazionale di composizione “Poesia in musica: verso l’assoluto di Mauro Crocetta”

CULTURA

**PICENO**  
News24

• Redazione

2 Ottobre 2025



Sabato 27 settembre la Sala della Vittoria presso la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, con un pubblico folto e partecipe, ha accolto la finale del Concorso Nazionale di Composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”. In prima fila i giurati del Concorso: il direttore artistico M° Lamberto Lugli compositore (Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro), il Presidente M° Andrea Talmelli compositore, Presidente della Giuria, il M° Ada Gentile pianista e compositrice (vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura), il M° Francesco Maria Paradiso compositore (Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia) e il Prof. Gianpaolo Salbego (edizioni Agenda Bologna).

Giunto alla nona edizione, il Concorso ha confermato il suo alto livello culturale e la sua originalità, che lo rende unico nel settore delle composizioni di musica d’arte contemporanea. Grande novità di quest’anno è l’inserimento di una seconda sezione (B) per la creazione multimediale con musica acusmatica e immagini, che si prefigge di sollecitare i giovani musicisti, cresciuti con la tecnologia, a produrre una manifestazione “nuova” del loro modo di pensare e di comunicare. Le creazioni multimediali sono state ispirate dalla scultura di Mauro Crocetta “Mistero”, che partecipò, su invito, alla XI Biennale Internazionale Dantesca di Ravenna, nel 1994, sotto l’alto patrocinio del Presidente della Repubblica. L’opera intende raffigurare la “Porta” che implica il mistero della vita e della morte, l’inizio e la fine. Per la sezione (A), ove i compositori si sono ispirati ai versi di Mauro Crocetta “Solo, nel buio che mi circonda” del 1963, da “LIRICHE”, tratto dalla raccolta “VERSO L’ULTIMO APPRODO”, i tre finalisti, che vantano tutti curriculum eccezionali, sono risultati: Nicola Gaeta di Lanciano (CH) con la composizione “Danza tra i miei silenzi”; Davide Leo di Roma con la composizione “Son cadute l’ombre!” e Luca Pontolillo di Pesaro con la composizione “Sguardi sul nulla”. I tre brani giunti in finale sono state eseguiti a cura dell’eccezionale Trio d’archi degli studenti del Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro (Violino Alice Agostinelli – Viola Giuseppe D’Amico – Violoncello Michele Vischi), dopo che Paolo R. Maria Aceti ha recitato la poesia fonte d’ispirazione delle composizioni. La sezione ha visto classificarsi, al primo posto, Luca Pontolillo, classe 2003, con “Sguardi sul nulla”; Davide Leo e Nicola Gaeta si sono aggiudicati, rispettivamente,

la seconda e la terza posizione: tutti applauditissimi dal pubblico in sala. Matteo Rossini di Cupramontana (AN) è risultato vincitore della sezione (B), con "Incrispature"; il giovane autore ha creato "un paesaggio audiovisivo in cui il mistero non si svela mai del tutto, ma continua a pulsare, come un respiro profondo, sotto la superficie".

Il video ha emozionato e coinvolto tutti i presenti. Molto interessanti le rigorose annotazioni artistiche del Prof. Stefano Papetti e quelle letterarie della Prof.ssa Donatella Ferretti, che hanno illustrato in modo eccellente la vasta ed eclettica attività creativa di Mauro Crocetta, che è stato scultore, poeta, romanziere e saggista. La manifestazione, organizzata dalla "Fondazione Mauro Crocetta" in collaborazione con l'Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno, è stata presentata con eleganza e competenza da Maria Puca, coordinatrice dello "Spontini", ed ha visto gli interventi della inesauribile Presidente della Fondazione Maria Rosaria Sarcina, la quale ha sottolineato, con vibrante emozione, come la bellezza vada "fatta conoscere e soprattutto alimentata per contribuire a costruire un futuro migliore, con protagonisti uomini capaci di "Trasumanare", neologismo usato da Dante, che possano cioè impegnarsi ad andare di là dai limiti della natura umana, trapassandola, trasformandola fino a superarla, per aderire a una natura più alta, che è quella divina". Sono intervenuti anche il M° Lamberto Lugli ed il M° Andrea Talmelli, oltre al Presidente del Consiglio Comunale di Ascoli Piceno Avv. Alessandro Bono. In apertura della manifestazione la proiezione video di "PRIMAVERA (SPRING SONG IN OLD STYLE)" con testo poetico di Mauro Crocetta, da "Verso l'ultimo approdo", musicato dal M° Lamberto Lugli e magistralmente interpretato dal soprano Frederique Willem e dal pianista Roberto Murra. Avvincente il momento-danza, con la coreografia curata da Maria Luigia Neroni, sulle celebri note di Ennio Morricone "Se", da "Nuovo Cinema Paradiso", con la bravissima ballerina Ilaria Pelliccioni. Cosimo Daniele Bombardieri, che vinse l'edizione 2024 del Concorso, ha composto, su commissione della Fondazione Mauro Crocetta e a cura dell'Istituto Musicale "Nelio Biondi" di Camerino, il brano "Homage", per clarinetto in sib e sassofono contralto in mib, che è stato eseguito, in anteprima assoluta, da Micaela Mancinelli (clarinetto) e da Lorenzo Passamonti (sassofono contralto).

Il Premio Cultura 2025 è stato assegnato a Davide Rondoni, noto poeta e scrittore, tradotto in vari paesi del mondo, vincitore di alcuni tra i maggiori premi nazionali e internazionali, nominato dal Consiglio dei Ministri, per il 2026, Presidente del Comitato nazionale per la celebrazione dell'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi. Rondoni è intervenuto da remoto, a causa di impegni istituzionali indifferibili: con parole di sincera partecipazione ha riconosciuto e attribuito il giusto valore a Mauro Crocetta e alla sua opera di poeta, scrittore e scultore, sottolineandone l'importanza e l'indiscutibile integrità artistica e umana.

# MARCHE INFINITE

*di Stefano Fabrizi*



## Grande finale del Concorso Nazionale di Composizione “Poesia in Musica: verso l’assoluto di Mauro Crocetta” ad Ascoli Piceno

Publicato il 2 Ottobre 2025

Sabato 27 settembre la Sala della Vittoria presso la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, con un pubblico folto e partecipe, ha accolto la finale del Concorso Nazionale di Composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”. In prima fila i giurati del Concorso: il direttore artistico M° Lamberto Lugli compositore (Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro), il Presidente M° Andrea Talmelli compositore, Presidente della Giuria, il M° Ada Gentile pianista e compositrice (vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura), il M° Francesco Maria Paradiso compositore (Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia) e il Prof. Gianpaolo Salbego (edizioni Agenda Bologna).



Giunto alla nona edizione, il Concorso ha confermato il suo alto livello culturale e la sua originalità, che lo rende unico nel settore delle composizioni di musica d'arte contemporanea. Grande novità di quest'anno è l'inserimento di una seconda sezione (B) per la creazione multimediale con musica acusmatica e immagini, che si prefigge di sollecitare i giovani musicisti, cresciuti con la tecnologia, a produrre una manifestazione "nuova" del loro modo di pensare e di comunicare. Le creazioni multimediali sono state ispirate dalla scultura di Mauro Crocetta "Mistero", che partecipò, su invito, alla XI Biennale Internazionale Dantesca di Ravenna, nel 1994, sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica. L'opera intende raffigurare la "Porta" che implica il mistero della vita e della morte, l'inizio e la fine.

Per la sezione (A), ove i compositori si sono ispirati ai versi di Mauro Crocetta "Solo, nel buio che mi circonda" del 1963, da "LIRICHE", tratto dalla raccolta "VERSO L'ULTIMO APPRODO", i tre finalisti, che vantano tutti curriculum eccezionali, sono risultati: Nicola Gaeta di Lanciano (CH) con la composizione "Danza tra i miei silenzi"; Davide Leo di Roma con la composizione "Son cadute l'ombre!" e Luca Pontolillo di Pesaro con la composizione "Sguardi sul nulla". I tre brani giunti in finale sono state eseguiti a cura dell'eccezionale Trio d'archi degli studenti del Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro (Violino Alice Agostinelli – Viola Giuseppe D'Amico – Violoncello Michele Vischi), dopo che Paolo R. Maria Aceti ha recitato la poesia fonte d'ispirazione delle composizioni. La sezione ha visto classificarsi, al primo posto, Luca Pontolillo, classe 2003, con "Sguardi sul nulla"; Davide Leo e Nicola Gaeta si sono aggiudicati, rispettivamente, la seconda e la terza posizione: tutti applauditissimi dal pubblico in sala. Matteo Rossini di Cupramontana (AN) è risultato vincitore della sezione (B), con "Increpature"; il giovane autore ha creato "un paesaggio audiovisivo in cui il mistero non si svela mai del tutto, ma continua a pulsare, come un respiro profondo, sotto la superficie". Il video ha emozionato e coinvolto tutti i presenti. Molto interessanti le rigorose annotazioni artistiche del Prof. Stefano Papetti e quelle letterarie della Prof.ssa Donatella Ferretti, che hanno illustrato in modo eccellente la vasta ed eclettica attività creativa di Mauro Crocetta, che è stato scultore, poeta, romanziere e saggista.

La manifestazione, organizzata dalla "Fondazione Mauro Crocetta" in collaborazione con l'Istituto Musicale "Gaspare Spontini" di Ascoli Piceno, è stata presentata con eleganza e

competenza da Maria Puca, coordinatrice dello "Spontini", ed ha visto gli interventi della inesauribile Presidente della Fondazione Maria Rosaria Sarcina, la quale ha sottolineato, con vibrante emozione, come la bellezza vada "fatta conoscere e soprattutto alimentata per contribuire a costruire un futuro migliore, con protagonisti uomini capaci di "Trasumanare", neologismo usato da Dante, che possano cioè impegnarsi ad andare di là dai limiti della natura umana, trapassandola, trasformandola fino a superarla, per aderire a una natura più alta, che è quella divina". Sono intervenuti anche il M° Lamberto Lugli ed il M° Andrea Talmelli, oltre al Presidente del Consiglio Comunale di Ascoli Piceno Avv. Alessandro Bono. In apertura della manifestazione la proiezione video di "Primavera (Spring Song In Old Style)" con testo poetico di Mauro Crocetta, da "Verso l'ultimo approdo", musicato dal M° Lamberto Lugli e magistralmente interpretato dal soprano Frederique Willem e dal pianista Roberto Murra. Avvincente il momento-danza, con la coreografia curata da Maria Luigia Neroni, sulle celebri note di Ennio Morricone "Se", da "Nuovo Cinema Paradiso", con la bravissima ballerina Ilaria Pelliccioni.

## Grande successo per la nona edizione del concorso nazionale di composizione “Poesia in musica”



- 2 Ottobre 2025

CONCORSO – Sabato 27 settembre la Sala della Vittoria presso la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, con un pubblico folto e partecipe, ha accolto la finale del Concorso Nazionale di Composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”.

In prima fila i giurati del concorso: il direttore artistico M° Lamberto Lugli compositore (Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro), il Presidente M° Andrea Talmelli compositore, Presidente della Giuria, il M° Ada Gentile pianista e compositrice (vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura), il M° Francesco Maria Paradiso compositore (Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia) e il Prof. Gianpaolo Salbego (edizioni Agenda Bologna). Giunto alla nona edizione, il Concorso ha confermato il suo alto livello culturale e la sua originalità, che lo rende unico nel settore delle composizioni di musica d’arte contemporanea. Grande novità di quest’anno è l’inserimento di una seconda sezione (B) per la creazione multimediale con musica acusmatica e immagini, che si prefigge di sollecitare i giovani musicisti, cresciuti con la tecnologia, a produrre una manifestazione “nuova” del loro modo di pensare e di comunicare.

Le creazioni multimediali sono state ispirate dalla scultura di Mauro Crocetta “Mistero”, che partecipò, su invito, alla XI Biennale Internazionale Dantesca di Ravenna, nel 1994, sotto l’alto patrocinio del Presidente della Repubblica. L’opera intende raffigurare la “Porta” che implica il mistero della vita e della morte, l’inizio e la fine. Per la sezione (A), ove i compositori si sono ispirati ai versi di Mauro Crocetta “Solo, nel buio che mi circonda” del 1963, da “LIRICHE”, tratto dalla raccolta “VERSO L’ULTIMO APPRODO”, i tre finalisti, che vantano tutti curriculum eccezionali, sono risultati: Nicola Gaeta di Lanciano (CH) con la composizione “Danza tra i miei silenzi”; Davide Leo di Roma con la composizione “Son cadute l’ombre!” e Luca Pontolillo di Pesaro con la composizione “Sguardi sul nulla”. I tre brani giunti in finale sono state eseguiti a cura dell’eccezionale Trio d’archi degli studenti del Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro (Violino Alice Agostinelli – Viola Giuseppe D’Amico – Violoncello Michele Vischi), dopo che Paolo R. Maria Aceti ha recitato la poesia fonte d’ispirazione delle composizioni. La sezione ha visto classificarsi, al primo posto, Luca Pontolillo, classe 2003, con “Sguardi sul nulla”; Davide Leo e Nicola Gaeta si sono

aggiudicati, rispettivamente, la seconda e la terza posizione: tutti applauditissimi dal pubblico in sala.

Matteo Rossini di Cupramontana (AN) è risultato vincitore della sezione (B), con "Incespature"; il giovane autore ha creato "un paesaggio audiovisivo in cui il mistero non si svela mai del tutto, ma continua a pulsare, come un respiro profondo, sotto la superficie". Il video ha emozionato e coinvolto tutti i presenti. Molto interessanti le rigorose annotazioni artistiche del Prof. Stefano Papetti e quelle letterarie della Prof.ssa Donatella Ferretti, che hanno illustrato in modo eccellente la vasta ed eclettica attività creativa di Mauro Crocetta, che è stato scultore, poeta, romanziere e saggista. La manifestazione, organizzata dalla "Fondazione Mauro Crocetta" in collaborazione con l'Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno, è stata presentata con eleganza e competenza da Maria Puca, coordinatrice dello "Spontini", ed ha visto gli interventi della inesauribile Presidente della Fondazione Maria Rosaria Sarcina, la quale ha sottolineato, con vibrante emozione, come la bellezza vada "fatta conoscere e soprattutto alimentata per contribuire a costruire un futuro migliore, con protagonisti uomini capaci di "Trasumanare", neologismo usato da Dante, che possano cioè impegnarsi ad andare di là dai limiti della natura umana, trapassandola, trasformandola fino a superarla, per aderire a una natura più alta, che è quella divina". Sono intervenuti anche il M° Lamberto Lugli ed il M° Andrea Talmelli, oltre al Presidente del Consiglio Comunale di Ascoli Piceno Avv. Alessandro Bono.

In apertura della manifestazione la proiezione video di "PRIMAVERA (SPRING SONG IN OLD STYLE)" con testo poetico di Mauro Crocetta, da "Verso l'ultimo approdo", musicato dal M° Lamberto Lugli e magistralmente interpretato dal soprano Frederique Willem e dal pianista Roberto Murra. Avvincente il momento-danza, con la coreografia curata da Maria Luigia Neroni, sulle celebri note di Ennio Morricone "Se", da "Nuovo Cinema Paradiso", con la bravissima ballerina Ilaria Pelliccioni. Cosimo Daniele Bombardieri, che vinse l'edizione 2024 del Concorso, ha composto, su commissione della Fondazione Mauro Crocetta e a cura dell'Istituto Musicale "Nelio Biondi" di Camerino, il brano "Homage", per clarinetto in sib e sassofono contralto in mib, che è stato eseguito, in anteprima assoluta, da Micaela Mancinelli (clarinetto) e da Lorenzo Passamonti (sassofono contralto). Il Premio Cultura 2025 è stato assegnato a Davide Rondoni, noto poeta e scrittore, tradotto in vari paesi del mondo, vincitore di alcuni tra i maggiori premi nazionali e internazionali, nominato dal Consiglio dei Ministri, per il 2026, Presidente del Comitato nazionale per la celebrazione dell'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi. Rondoni è intervenuto da remoto, a causa di impegni istituzionali indifferibili: con parole di sincera partecipazione ha riconosciuto e attribuito il giusto valore a Mauro Crocetta e alla sua opera di poeta, scrittore e scultore, sottolineandone l'importanza e l'indiscutibile integrità artistica e umana.

## Picenotime

# Ascoli, grande successo per il finale del concorso “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”

di Redazione Picenotime

giovedì 02 ottobre 2025



Sabato 27 settembre la Sala della Vittoria presso la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, con un pubblico folto e partecipe, ha accolto la finale del Concorso Nazionale di Composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”. In prima fila i giurati del Concorso: il direttore artistico M° Lamberto Lugli compositore (Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro), il Presidente M° Andrea Talmelli compositore, Presidente della Giuria, il M° Ada Gentile pianista e compositrice (vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura), il M° Francesco Maria Paradiso compositore (Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia) e il Prof. Gianpaolo Salbego (edizioni Agenda Bologna). Giunto alla nona edizione, il Concorso ha confermato il suo alto livello culturale e la sua originalità, che lo rende unico nel settore delle composizioni di musica d’arte contemporanea. Grande novità di quest’anno è l’inserimento di una seconda sezione (B) per la creazione multimediale con musica acusmatica e immagini, che si prefigge di sollecitare i giovani musicisti, cresciuti con la tecnologia, a produrre una manifestazione “nuova” del loro modo di pensare e di comunicare. Le creazioni multimediali sono state ispirate dalla scultura di Mauro Crocetta “Mistero”, che partecipò, su invito, alla XI Biennale Internazionale Dantesca di Ravenna, nel 1994, sotto l’alto patrocinio del Presidente della Repubblica. L’opera intende raffigurare la “Porta” che implica il mistero della vita e della morte, l’inizio e la fine. Per la sezione (A), ove i compositori si sono ispirati ai versi di Mauro Crocetta “Solo, nel buio che mi circonda” del 1963, da “LIRICHE”, tratto dalla raccolta “VERSO L’ULTIMO APPRODO”, i tre finalisti, che vantano tutti curriculum eccezionali, sono risultati: Nicola Gaeta di Lanciano (CH) con la composizione “Danza tra i miei silenzi”; Davide Leo di Roma con la composizione “Son cadute l’ombre!” e Luca Pontolillo di Pesaro con la composizione “Sguardi sul nulla”. I tre brani giunti in finale sono state eseguiti a cura dell’eccezionale Trio d’archi degli studenti del Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro (Violino Alice Agostinelli - Viola Giuseppe D’Amico - Violoncello Michele Vischi), dopo che Paolo R. Maria Aceti ha recitato la poesia fonte d’ispirazione delle composizioni. La sezione ha visto classificarsi, al primo posto, Luca Pontolillo, classe 2003, con “Sguardi sul nulla”; Davide Leo e Nicola Gaeta si sono aggiudicati, rispettivamente, la seconda e la terza posizione: tutti applauditissimi dal pubblico in sala. Matteo Rossini di

Cupramontana (AN) è risultato vincitore della sezione (B), con "Incrispature"; il giovane autore ha creato "un paesaggio audiovisivo in cui il mistero non si svela mai del tutto, ma continua a pulsare, come un respiro profondo, sotto la superficie". Il video ha emozionato e coinvolto tutti i presenti. Molto interessanti le rigorose annotazioni artistiche del Prof. Stefano Papetti e quelle letterarie della Prof.ssa Donatella Ferretti, che hanno illustrato in modo eccellente la vasta ed eclettica attività creativa di Mauro Crocetta, che è stato scultore, poeta, romanziere e saggista. La manifestazione, organizzata dalla "Fondazione Mauro Crocetta" in collaborazione con l'Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno, è stata presentata con eleganza e competenza da Maria Puca, coordinatrice dello "Spontini", ed ha visto gli interventi della inesauribile Presidente della Fondazione Maria Rosaria Sarcina, la quale ha sottolineato, con vibrante emozione, come la bellezza vada "fatta conoscere e soprattutto alimentata per contribuire a costruire un futuro migliore, con protagonisti uomini capaci di "Trasumanare", neologismo usato da Dante, che possano cioè impegnarsi ad andare di là dai limiti della natura umana, trapassandola, trasformandola fino a superarla, per aderire a una natura più alta, che è quella divina". Sono intervenuti anche il M° Lamberto Lugli ed il M° Andrea Talmelli, oltre al Presidente del Consiglio Comunale di Ascoli Piceno Avv. Alessandro Bono. In apertura della manifestazione la proiezione video di "PRIMAVERA (SPRING SONG IN OLD STYLE)" con testo poetico di Mauro Crocetta, da "Verso l'ultimo approdo", musicato dal M° Lamberto Lugli e magistralmente interpretato dal soprano Frederique Willem e dal pianista Roberto Murra. Avvincente il momento-danza, con la coreografia curata da Maria Luigia Neroni, sulle celebri note di Ennio Morricone "Se", da "Nuovo Cinema Paradiso", con la bravissima ballerina Ilaria Pelliccioni. Cosimo Daniele Bombardieri, che vinse l'edizione 2024 del Concorso, ha composto, su commissione della Fondazione Mauro Crocetta e a cura dell'Istituto Musicale "Nelio Biondi" di Camerino, il brano "Homage", per clarinetto in sib e sassofono contralto in mib, che è stato eseguito, in anteprima assoluta, da Micaela Mancinelli (clarinetto) e da Lorenzo Passamonti (sassofono contralto). Il Premio Cultura 2025 è stato assegnato a Davide Rondoni, noto poeta e scrittore, tradotto in vari paesi del mondo, vincitore di alcuni tra i maggiori premi nazionali e internazionali, nominato dal Consiglio dei Ministri, per il 2026, Presidente del Comitato nazionale per la celebrazione dell'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi. Rondoni è intervenuto da remoto, a causa di impegni istituzionali indifferibili: con parole di sincera partecipazione ha riconosciuto e attribuito il giusto valore a Mauro Crocetta e alla sua opera di poeta, scrittore e scultore, sottolineandone l'importanza e l'indiscutibile integrità artistica e umana.

# L'ANCORA

Ascoli, grande riscontro per il concorso nazionale “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”

Redazione

- 3 Ottobre 2025



**ASCOLI PICENO** – Il violento nubifragio che sabato 27 settembre ha colpito Ascoli Piceno non ha fermato la cultura: nella suggestiva Sala della Vittoria della Pinacoteca Civica si è infatti svolta, davanti a un pubblico numeroso e attento, la finale della nona edizione del Concorso Nazionale di Composizione “*Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta*”.

In prima fila i giurati: il direttore artistico M° Lamberto Lugli (Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro), il presidente M° Andrea Talmelli, la pianista e compositrice M° Ada Gentile (vicepresidente Fondazione Ascoli Cultura), il M° Francesco Maria Paradiso (Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia) e il Prof. Gianpaolo Salbego (Edizioni Agenda, Bologna).

Il concorso si è confermato un appuntamento di alto livello culturale, unico in Italia per originalità e attenzione alla musica d’arte contemporanea. Grande novità di quest’edizione è stata l’introduzione della **sezione B**, dedicata alla creazione multimediale con musica acusmatica e immagini, pensata per stimolare i giovani compositori a esplorare nuove forme espressive. Le opere si sono ispirate alla scultura *Mistero* di Mauro Crocetta, già presentata alla XI Biennale Internazionale Dantesca di Ravenna nel 1994.

Per la **sezione A**, i finalisti hanno composto partiture ispirate ai versi di Crocetta “*Solo, nel buio che mi circonda*” (1963), tratti da *Verso l’ultimo approdo*. In finale si sono confrontati:

- Nicola Gaeta (Lanciano) con *Danza tra i miei silenzi*
- Davide Leo (Roma) con *Son cadute l’ombre!*
- Luca Pontolillo (Pesaro) con *Sguardi sul nulla*

I brani, introdotti dalla recitazione di Paolo R. Maria Aceti, sono stati eseguiti dal Trio d’archi del Conservatorio “Rossini” di Pesaro (Alice Agostinelli al violino, Giuseppe D’Amico alla viola e Michele Vischi al violoncello).

La giuria ha assegnato il **primo premio a Luca Pontolillo**, classe 2003, con *Sguardi sul nulla*. Al secondo posto Davide Leo, seguito da Nicola Gaeta. Tutti e tre gli autori hanno ricevuto lunghi applausi.

La **sezione B** ha visto il trionfo di Matteo Rossini (Cupramontana) con *Incrispature*, un paesaggio audiovisivo di grande intensità emotiva.

La serata è stata arricchita dagli interventi critici del Prof. Stefano Papetti e della Prof.ssa Donatella Ferretti, che hanno approfondito la poliedrica figura di Mauro Crocetta, artista capace di esprimersi come scultore, poeta, romanziere e saggista.

La manifestazione, organizzata dalla Fondazione Mauro Crocetta con l'Istituto Musicale "Gaspare Spontini", è stata condotta con eleganza da Maria Puca. Emozionante l'intervento della presidente della Fondazione, Maria Rosaria Sarcina, che ha sottolineato come la bellezza vada coltivata e diffusa, citando il concetto dantesco di *trasumanare*, inteso come superamento dei limiti umani verso una dimensione più alta e spirituale.

La serata ha offerto anche momenti di grande suggestione: l'esecuzione del brano *Primavera (Spring Song in Old Style)* di Mauro Crocetta musicato da Lamberto Lugli, con il soprano Frederique Willem e il pianista Roberto Murra; una coreografia sulle note di *Se* di Ennio Morricone, interpretata dalla ballerina Ilaria Pelliccioni; e la prima assoluta di *Homage*, brano commissionato al vincitore 2024 Cosimo Daniele Bombardieri, eseguito da Micaela Mancinelli (clarinetto) e Lorenzo Passamonti (sassofono).

Il **Premio Cultura 2025** è stato conferito a Davide Rondoni, poeta e scrittore di fama internazionale, nominato dal Consiglio dei Ministri presidente del Comitato nazionale per le celebrazioni dell'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi (2026). Collegato da remoto, Rondoni ha reso omaggio alla figura e all'opera di Mauro Crocetta, riconoscendone la profondità artistica e l'integrità umana.