



*Fondazione
Mauro Crocetta*



La Fondazione Mauro Crocetta

in collaborazione con

*Istituto Musicale "Gaspare Spontini"
di Ascoli Piceno*

Ottava ^{Edizione}
del *Concorso Nazionale
di Composizione*

*Poesia in musica:
verso l'Assoluta
di Mauro Crocetta*

2024

Il Concorso di Composizione *“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”* organizzato dalla Fondazione Mauro Crocetta, in sinergia con l’Istituto Musicale “Gaspere Spontini” di Ascoli Piceno, si avvale anche quest’anno del prestigioso patrocinio del Ministero della Cultura.

A vent’anni dalla morte del Maestro, con l’ottava edizione si continua a percorrere la stessa strada dei sentimenti tracciata da tutta la produzione poetica, letteraria e artistica di Mauro Crocetta ed essa acquista significato di Vita.

Crediamo nei veri sentimenti e nella loro validità educativa ed è obbligo morale proporli affinché possano trovare spazio nel cuore delle giovani generazioni.

“Essere cielo / nuvola / luce” sono alcuni versi della poesia proposta per il Concorso 2024, emozioni di vita che con la musica dei giovani compositori danno una sferzata ad un mondo che sta perdendo l’orientamento e brancola sopraffatto da bisogni che generano insoddisfazione e solitudine.

La poesia di Mauro Crocetta è il tempo e la storia, pone l’uomo nell’universo, invitandolo a scoprire se stesso e la propria umanità. Poesia che, diventando forma plastica, è capace anch’essa di esprimere *“sentimenti e pulsioni dell’anima”*.

È dalle emozioni che bisogna ripartire per poter dare vitalità ai nostri sentimenti che nessuna IA (Intelligenza Artificiale) riuscirà mai a programmare e, come afferma Mauro Crocetta, *“la Video Art, il Computer art probabilmente sono le nuove frontiere. Ma esse appartengono alle nuove generazioni che vivono di realtà virtuali, non reali, condannate, ahimè, a non conoscere il profumo della vita, il piacere dell’amore, la emozione di un fiore”*.

La Fondazione Mauro Crocetta, scegliendo il connubio della poesia con la musica, lascia spazio ai sentimenti ed anche il video proposto quest’anno *“NOI SIAMO VITA, NOI SIAMO AMORE”* focalizza l’attenzione sull’amore che continua oltre la morte ed acquista un respiro di immortalità attraverso i racconti de *“I MITI”*, rappresentando le forme più alte dei sentimenti che sono la massima espressione della nostra umanità.

Che significato avrebbe la nostra vita se non riuscissimo a godere dell’ebbrezza dei sentimenti che trasformano in meraviglia giorni opachi e senza senso?

Il nostro appare un viaggio ostinato e caparbio, ma essere unici nel panorama della composizione ci rende orgogliosi di lanciare un messaggio di vita autentica, avulso da mode e condizionamenti. Il compositore, trovandosi di fronte ad un testo poetico di Mauro Crocetta, è costretto ad entrare nei meandri dell’animo dell’Artista e a farsi travolgere dagli stessi sentimenti.

Grazie a chi continua a credere, insieme a Mauro Crocetta, che la poesia e l’arte possono salvare il mondo.

*Presidente della Fondazione Mauro Crocetta
Maria Rosaria Sarcina*

Biografia

Mauro Crocetta nasce a Trinitapoli, in Puglia, nel 1942, ma prematuramente muore in terra Truentina, a Martinsicuro, nel 2004.

Poeta, drammaturgo, scrittore, saggista, scultore riesce, in tutte le espressioni artistiche, a mettere a nudo l’intera umanità e ad elevarsi verso l’Assoluto.

Tutta la sua produzione letteraria ed artistica è sul sito www.crocetamauro.it e le news si trovano anche sulla pagina facebook della Fondazione Mauro Crocetta.



Il Concorso di composizione *“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”* raggiunge in gran forma l’appuntamento con l’ottava edizione.

Sono onorata di poter rivolgere, anche quest’anno, a tutti i partecipanti, ai finalisti, alla qualificata giuria, agli esecutori dei brani selezionati, i miei migliori auguri per un pieno successo della cerimonia di premiazione che si terrà sabato 28 settembre, alle ore 17.00, nella prestigiosa Sala della Vittoria della Civica Pinacoteca di Ascoli Piceno.

Tale cerimonia rappresenterà la sintesi di sforzi, entusiasmi, sinergie tra vari partners, accomunati dalla medesima passione per l’arte musicale, declinata in chiave moderna ed ispirata dai versi del Maestro Mauro Crocetta.

Fortunato e propizio tale Concorso che ha il pregio di mettere in luce nuovi linguaggi compositivi valorizzando giovani talenti e creando per loro la possibilità di una ribalta che può portarli molto lontano.

*Coordinatrice dell’Istituto Musicale “Gaspere Spontini” di Ascoli Piceno
Maria Puca*

“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” è un appuntamento divenuto ormai tradizionale per la nostra città. Un evento che porta Ascoli Piceno alla ribalta nazionale, tanto da aver ottenuto, anche quest’anno, il patrocinio del Ministero della Cultura, a conferma della validità di un prestigioso Concorso capace di unire, in maniera sinergica e indissolubile, due nobili arti come la poesia e la musica.

Siamo onorati di poter ospitare sotto le Cento Torri questa ottava edizione, che è diventata un riferimento per gli addetti ai lavori e per tanti appassionati delle rime dell’indimenticato Mauro Crocetta e della musica d’arte contemporanea.

Sarà un piacere poter aprire le porte della nostra città a tanti giovani artisti provenienti da tutta Italia, per celebrare al meglio un appuntamento che arricchisce sempre più l’offerta culturale cittadina.

*Sindaco di Ascoli Piceno
Marco Fioravanti*

Le composizioni musicali sono state ispirate dal testo poetico

Mauro Crocetta
da "ALLE SOGLIE DELLA VITA" tratto dalla raccolta
"VERSO L'ULTIMO APPRODO"

*Era l'erba
sentire
il profumo
della terra
l'amore
che sciupammo
distrattamente*

*Bagnarsi le mani
e pregare
guardando
il cielo*

*Essere cielo
nuvola
luce*

*Disintegrato
essere tutto
e niente
risucchiato
nell'aria
che il mio lezzo
profuma
per sempre*

8.06.1973

Il Concorso Nazionale di Composizione *“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”* giunge quest’anno alla sua ottava edizione. Sono onorato di presiedere ancora una volta la Giuria di questo prestigioso riconoscimento che viene proposto e offerto dalla Fondazione presieduta da Maria Rosaria Sarcina, che ringrazio come sempre del gradito invito e della stima. Ai lavori compositivi di giovani autori che si sono cimentati sulla poesia dello scrittore e drammaturgo di origine pugliese viene dato un particolare rilievo, vivendo noi oggi poche opportunità per incentivare, promuovere e diffondere la musica d’arte contemporanea, soprattutto tra le nuove generazioni.

È proprio questo intento che mi ha mosso personalmente e come Presidente della Società Italiana di Musica Contemporanea in tutti i sette anni, dal 2017 al 2023, in cui ho esercitato il mio mandato, che ha coinciso con la costante mia presenza al Premio Crocetta. Questo impegno continua con la partecipazione a questa edizione che, come si sa, si rivolge a giovani studenti dei Conservatori e comunque a compositori di età inferiore ai 40 anni, garantendo in tal modo quelle finalità che furono anche alla base della fondazione della SIMC, voluta dal celebre compositore Alfredo Casella nel 1923. La Giuria, formata da qualificati compositori e personalità del mondo della cultura musicale, garantisce la serietà e la qualità del Concorso che, di anno in anno, ha sempre proposto riferimenti poetici tratti dalla ricca produzione di un artista così versatile e importante del ‘900 italiano quale è stato Mauro Crocetta. Come pure, di anno in anno, ha proposto diverse destinazioni strumentali delle opere appositamente scritte nel suo nome. In questa edizione del 2024 il testo scelto è stato *“Tra l’erba”* del 1973, da *“Alle soglie della vita”*, tratto dalla raccolta *“Verso l’ultimo approdo”*, ed è stato considerato e rivolto a brani per pianoforte solo.

Lo strumento simbolo e principe della poetica romantica aveva risentito, soprattutto nel secondo Novecento, di qualche cedimento o momento di difficoltà in ordine al suo impiego nelle nuove composizioni. Le ragioni stanno nel fatto che la ricerca si era indirizzata, soprattutto nel periodo delle Avanguardie, verso nuovi sentieri e verso strumenti meno consolidati dai repertori storici. Si cercavano insomma *“nuovi suoni”*. Sul pianoforte, che ne aveva viste di ogni nell’impegno dei compositori storici, ci si poteva chiedere ora cosa mai si potesse ancora scrivere di nuovo e di originale. Ma negli ultimi decenni lo strumento ha ripreso una sua originalità e vivacità di proposta, fatto che ritengo inevitabile non solo per la versatilità dello strumento, ma anche per le nuove tecniche estese. Dall’uso tradizionale della tastiera a inediti suoni direttamente prodotti sulla cordiera, a raffinati effetti di riverberazioni timbriche, non mancano le sollecitazioni e le motivazioni per compositori che hanno ripreso con passione a scrivere per questo meraviglioso strumento.

Nella finale del Concorso Crocetta, che si svolgerà come sempre a fine settembre nella prestigiosa cornice della Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, con le esecuzioni e le premiazioni dei brani finalisti, che prevedono anche la pubblicazione della composizione del primo classificato da parte di Edizioni Musicali Agenda di Bologna, l’auspicio nostro è che il futuro dell’iniziativa sia coronato dagli esiti lusinghieri di questi anni, come pure che tutti i partecipanti abbiano la possibilità, con la loro creatività e passione, di tener vivo l’interesse culturale e artistico verso la nuova musica.

Presidente Giuria
M° Andrea Talmelli

Arrivare all'ottava edizione del Concorso Nazionale di Composizione "*Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta*" come direttore artistico, è motivo di orgoglio personale. Il merito fondamentale, equamente diviso tra tutti coloro che organizzano e collaborano alla riuscita della manifestazione, è quello di credere fermamente nella validità della formula adottata fin dalla nascita, che impegna seriamente non solo la Fondazione e l'Istituto Musicale "Gaspare Spontini" nell'organizzazione, ma soprattutto i giovani compositori ed esecutori che partecipano alla competizione. È un lavoro minuzioso che richiede grande precisione e molta pazienza e che vede coinvolti eccellenti *partners* come il Conservatorio di musica "G. Rossini" di Pesaro, la SIMC (Società Italiana di Musica Contemporanea) e la casa editrice "Agenda Edizioni Musicali" di Bologna.

Il punto di partenza per i giovani compositori sono sempre i versi poetici, ricchi di umanità, di Mauro Crocetta, un vero e generoso Maestro nell'indicarci che l'intelletto non è dote inferiore all'emozione del vivere. Proprio nell'emozione del vivere, del creare musica è riassunta l'essenza del Concorso di Composizione Mauro Crocetta.

Per comporre musica non basta il coraggio, serve molto di più, così come per eseguire le nuove musiche non basta suonare tutte le note. In fondo lo spartito prodotto dal compositore non è ancora musica e quest'ultima prende vita solo quando un interprete trasforma i segni in musica.

Formato da genuina personalità musicale, cultura e conoscenza tecnica, con una indubbia sensibilità per il presente storico, ecco descritto il bagaglio di un compositore o un interprete musicale, il cui primo obbligo è quello di dare vita alla propria opera con sincerità e dedizione. Si compie così, senza trucchi, la vera "magia".

Direttore Artistico
M° Lamberto Lugli

Premiazione finalisti della VIII Edizione del Concorso Nazionale di Composizione "*Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta*" presso la
Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno - 28 settembre 2024

.....
"Premio Cultura" 2024

EMOZIONI di vita Pino Strabioli riceve dal teatro, dal cinema e dalla stessa televisione e l'emozione è un sentimento che pervade tutta la produzione poetica, letteraria e figurativa di Mauro Crocetta.

Il nostro tempo ha bisogno di emozioni che, attraverso la cultura, possano dare significato ai giorni che tendono a sbiadirsi, sopraffatti dalla velocità delle comunicazioni e dalla superficialità dei rapporti.

Pino Strabioli, marchigiano di nascita, umbro di adozione, è attore, regista teatrale, conduttore televisivo e radiofonico, autore.

Esordisce in teatro sotto la guida di Patrick Rossi Gastaldi e debutta in televisione nel 1992.

Si susseguono negli anni diverse rubriche e programmi in Rai, ma continuando a svolgere il lavoro teatrale che lo sta accompagnando lungo tutto il percorso della carriera.

Strabioli racconta la musica e, come direttore artistico del teatro "Mancinelli" di Orvieto e del Teatro Comunale di Atri, si impegna a raccontare anche una piccola fetta d'Italia attraverso il teatro selezionando spettacoli coinvolgenti, dalla commedia al dramma, capaci di intrattenere e stimolare il pensiero del pubblico.

È encomiabile la sua iniziativa nella preparazione di un docufilm sulla riapertura di oltre 400 teatri chiusi in Italia, che evidenzia, ancora una volta, il forte impegno culturale che lo contraddistingue.

Il premio consiste nel bassorilievo "Pace" che il Maestro Mauro Crocetta ha realizzato nel 1990, a significare che la cultura e l'arte sono gli unici mezzi in grado di salvaguardare la dignità ed il futuro dell'intera umanità.

“LE ALI SOSPINTE DA LEGGERA BREZZA”

In apertura della manifestazione conclusiva dell’ottava edizione del Concorso l’esecuzione del brano per fisarmonica composto da Andrea Talmelli, che ha tratto ispirazione dal testo poetico di Mauro Crocetta “Icaro”, dalla raccolta “I Miti”, da parte di Claudio Azzaro, accompagnato dal balletto di Giulia Pignoloni, allieva della Classe di Danza dell’Istituto “Gaspere Spontini” della Prof.ssa Maria Luigia Neroni

Un piccolo, semplice gesto delle due mani sullo strumento. Ora alternate, ora intrecciate. Il pollice si alterna con le altre quattro dita riunite; un suono e poi, subito dopo, un grumo di suoni. Un gesto leggero, un palpito di ali destinate a salire. Sfiato da una leggera brezza, delicatamente il volto si fa accarezzare dal verso rubato a “Icaro” di Mauro Crocetta: *“Le ali / sospinte da leggera brezza / solcavano l’aria / gareggiando coi cavalli / del figlio di Iperione”*.

Tra cielo e mare, il soffio d’aria colorata della fisarmonica indugia brevemente in affettuose nostalgie, nel paesaggio fatto di miti ma anche di semplicità contadine. Il grumo di suoni non confonde, caso mai esalta, l’approdo luminoso dell’accordo finale e del suo respiro vivo.

Andrea Talmelli, 2022

Ottava Edizione
del *Concorso Nazionale*
di *Composizione*

*Poesia in musica:
verso l' Assoluto
di Mauro Crocetta*

Presidente Giuria: M° Andrea Talmelli

Direttore Artistico: M° Lamberto Lugli

Giuria del Concorso:

M° Andrea Talmelli - Compositore

M° Lamberto Lugli - Compositore Conservatorio G. Rossini Pesaro

M° Ferdinando Nazzaro - Compositore Conservatorio Santa Cecilia Roma

M° Ada Gentile - Pianista e Compositrice - Vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura

Prof. Gianpaolo Salbego Editore - Edizioni Musicali Agenda Bologna

Ai componenti della Giuria, nella serata finale,
si aggiungono due membri della Fondazione Mauro Crocetta:

Prof. Stefano Papetti - *Direttore Comitato Scientifico*

Dr. Maria Rosaria Sarcina - *Presidente*

Finalisti:

Cosimo Daniele Bombardieri (Brescia) "Il profumo della terra"

Giuseppe Renzetti (Spoltore - PE) "Lux"

Gianmarco Spallacci (Mondavio - PU) "Corale"

I Esecuzione assoluta

Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno

sabato 28 settembre 2024

**Esecuzione delle composizioni finaliste a cura della scuola di pianoforte
del Conservatorio G. Rossini di Pesaro**

Alessandro Ubaldi - "Il profumo della terra" di Cosimo Daniele Bombardieri

Lorenzo Gaspari - "Lux" di Giuseppe Renzetti

Matteo Ottavianelli - "Corale" di Gianmarco Spallacci

Cosima Daniele Bombardieri

“Il profumo della terra”

per Pianoforte solo

Cosimo Daniele Bombardieri

“Il profumo della terra”



Cosimo Daniele Bombardieri (1988) è compositore, direttore d'orchestra, clarinettista e docente.

Nel 2013 si diploma in Clarinetto presso il Conservatorio di Reggio Calabria, nello stesso consegue il diploma accademico di II livello ad indirizzo compositivo.

Nel 2018 ottiene il diploma accademico di II livello in Strumentazione e direzione per banda presso il Conservatorio di Cosenza e, nel 2021, il diploma accademico di II livello in Composizione presso il Conservatorio di Bergamo.

Le sue musiche hanno ricevuto numerosi premi e commissioni: con la composizione *Minue* for ensemble, nel 2018 vince il primo

premio International Call for Scores, con l'esecuzione in 1° assoluta presso il Festival di Musica Contemporanea di Bergamo (XXXVIII ed.); nel 2019 con *Arneis* si aggiudica il terzo premio al Concorso Nazionale “Nuove emozioni per il Palato” dedicato ai vini del Piemonte e nel 2020 il quarto premio (I° e II° non assegnati) al Concorso Nazionale Ente Concerti Castello di Belveglio con l'opera *Sonetto “Tacito orror...”* sul testo di V. Alfieri; con *L'eco* vince il II° premio al Concorso Internazionale “Dante Moro” IV ed. (2020). Nel 2020 la sua opera *Offerimus Tibi Domine* viene selezionata nella Call Musica Sacra, organizzato dalla Società Italiana Musica Contemporanea (SIMC). Nel 2021 la Palanga Town Orchestra commissiona un brano per l'International Wind Festival, evento che coinvolge le più rinomate bande del mondo; nel 2022 vince il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Composizione “Città di Albeniga” con la composizione *Crystals*; nel 2023 con *Snowflake* si aggiudica lo Special prize Classic FM Radio al Third International SYN(es)THESIS Composition Competition. L'associazione Armonie dello Stilaro, in occasione del II festival “Riflessi nel passato”, commissiona un brano per l'evento: *Calabria* per euponio solista Steven Mead; nel 2023 la fondazione “Il Vittoriale degli Italiani” commissiona un brano per il 160° di Gabriele D'Annunzio, *L'Amante Guerriero* ispirato dall'omonimo libro dello storico Giordano Bruno Guerri, eseguito in prima assoluta presso l'Anfiteatro del Vittoriale; con la stessa opera si aggiudica il primo premio al Concorso Internazionale per Banda “F. Curcio” di Amantea (CS).

Le sue opere sono editate: Preludio Music, Milano (IT), Mulph Edition, Nepi (IT), Eufonia, Pisonne (IT), BAM Music, Les Acacias Genève (CH), Editions Bim Sàrl, Sion (CH), Golden Hearts Publications, Hiroshima (JP), BAS Publishing Co., Athens, Ohio (US).

Direttore artistico del Concorso di Composizione “Inno della Vallecamonica” – Darfo Boario Terme (BS). Direttore artistico di ANBIMA Brescia. Fondatore e direttore Artistico dell'orchestra di fiati del Borgo (BS).

L'opera pianistica prende il titolo da due versi della poesia del Maestro Mauro Crocetta, "il profumo / della terra". Essi hanno catturato subito il mio interesse già dalla prima lettura diventando fonte d'ispirazione per tutta la gestazione del pezzo.

Un altro elemento che ha suscitato un forte interessamento è il ciclo della vita, ovvero il tema cardine del componimento poetico che in musica viene trasposto attraverso principi simmetrici, il processo naturale dell'essere vivente.

Il forte contrasto tra la vita e la morte è messo in relazione attraverso il ritmo spezzato e la linea melodica, essi si fondano in tutt'uno creando una continuità nelle varie sezioni.

Nel mio immaginario, il colore si trasforma in una fragranza, esso prende vita.

L'opera è in un unico movimento divisa da cinque sezioni (A – B - cadenza – C - D).

IL PROFUMO DELLA TERRA

7' ca

PER PIANOFORTE SOLO

Sospeso ♩ = 70 rall. →

Piano

ppp *in lontananza* *p*

Ped. _____

3 accel. → ♩ = 70

pp *mf* *pp* *p*

silently depressed key

Sost. _____

5 ♩ = 60 ♩ = 75 ♩ = 60

pp *legato* *mp* *p* *sussurrato* *ppp* *p* *ppp* *leggerissimo*

u.c. _____

(Sost.) _____

7

mp *p* *scomparendo* *pp* *ppp*

Ped. _____ (7)

(u.c.) _____ gradual release

8

ppp *p* *mf*

(u.c.) poco a poco t.c. Ped.

9

Luminoso ♩ = 85

Molto lentamente ♩ = 40

pp *p* *sf* *pp* *f* *ppp*

(Ped.) loco

11

Sospeso ♩ = 36

in lontananza *pp*

breve

pp *f* *mf* pesante *ff*

$\frac{1}{8}$ Ped. loco

15

Leggero e intimo ♩ = 70

poco a poco agitato ♩ = 72

pppp *pp* legato *pp* con grazia *f* *ppp*

pp *p*

$\frac{1}{2}$ Ped. Ped.

17

mp > p *mf* *p > ppp*

tr *tr*

(Ped.) *p* *ff* Ped.

19

mf *ppp* *p* *mf*

tr *tr*

$\text{♩} = 40$ **Lentamente** $\text{♩} = 50$

Ped. Ped. Sost.

21

pp *f* *ppp* *pppp* *pp*

leggero

$\text{♩} = c. 60$ **Grazioso** $\text{♩} = 65$

(Ped.) (Sost.) (7) Ped. *secco* 1/2 Ped. Sost.

24

f *p*

$\text{♩} = c. 75$ $\text{♩} = 60$

(Sost.) Ped.

25

sfz *sub. mp*

ppp cantabile

p

$\frac{1}{2}$ Ped.

$\frac{1}{2}$

27

f *pp* *f* *ppp* *quasi glissando* *ff*

lunga

8ba

♩ = c. 100

Ped. Ped. Ped. Ped.

senza misura
lentamente

30

p *mf* *pp* *p*

freddo e inesorabile

(Ped.) → sempre

[30]

mp *ppp* *p* *ppp* *stringendo moltissimo*

31

m.d. *m.s.* *f* *pp* *mp* *f* *mf* *ppp* *p* *lentamente* *ppp*

rapido

♩ = c. 90

35 *Dolcemente sussurato* ♩ = 55

Musical score for measures 35-37. The piece is in 3/8 time, with a tempo of ♩ = 55. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *ben tenuto pp*, *ppp*, *sottovoce p*, *mf*, and *ppp*. Pedal markings include *Ped.* and *3*. The music features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

38 ♩ = 60 → (♩ = 90)

Musical score for measures 38-39. The tempo changes to ♩ = 60, which then accelerates to ♩ = 90. The score is in 3/8 time and includes dynamic markings *pp*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *p espressivo, legato e senza rigore ritmico*. Pedal markings include *½ Ped.* and *Ped.*. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

40 *Arioso* ♩ = 90

Musical score for measures 40-41. The tempo is ♩ = 90. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings *mf*, *ppp*, *pp*, and *m.d.*. Performance instructions include *quasi gliss.* and *(ppp sonoro)*. Pedal markings include *Ped.*. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand has a complex accompaniment with a glissando effect.

Musical score for measures 41-42. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings *mp* and *ppp*. Pedal markings include *(Ped.)* and *Ped.*. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand continues with a complex accompaniment.

42

pp *ppp* *molto* *ppp* $\frac{1}{4}$

43

f *ppp* *leggerissimo* *n* u.c. t.c.

(Ped.)

Largo ♩ = 40 Grave ♩ = 65

8^{va} *loco* *sf* *pp* *mf* *pp* *ff* di - mi - nuen - do - *pp*

44

ppp *mf* *ppp* (7) Ped. (n)

Scorrevole ♩ = 80-85

46

pp *f* *ppp* *mf*

48

pp *sub.f* *p* *ppp* *mf* *f* *p sub.*

molto

8va

50

sf *f* *mf* *mp* *mf* *p*

$\text{♩} = 60$

8va

Ped.

52

Incalzando $\text{♩} = 70$

ppp *sf* *f* *sf*

(Ped.)

55

meno $\text{♩} = 55-60$

pp *m.d.* *ppp* *legg. e dolce* *f*

8va

Ped.

(7)

57 **Con moto** ♩ = 80

u.c.-----t.c.
Ped._____ *ppp sottovoce* Ped.---

59

(Ped.)_____ *ppp* *mf* *ppp* *p* Ped._____ *8ba.*

62 \rightarrow (♩ = 100)

pp *mf* *ppp* *secco*
1/2 Ped._____

64 **Agitato, sempre più** ♩ = 100

f m.d. *mf* m.d.
Ped._____ *8ba.* *8ba_3*

67 Lento ♩ = 60

(8) Ped. (1/2)

Risoluto ♩ = 120

69

(7) Ped. mf pp f p

71

pp *eco* *ppp*

(Ped.)

73

f *p*

quasi glissato

δ_{ba}

p sentito ma non tanto

1/2 Ped. → sempre

75

mf pp

p

76

m.s.

mf f ppp pp

78

pp mf p mp

mf p pp

pp *sonoro*
 1/8 Ped. _____ → sempre

80

pp p ppp p ppp mf

Measures 80-82: Treble clef contains a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *ppp*. Bass clef contains a bass line with dynamics *p*, *ppp*, *p*, *ppp*, and *mf*. A grand staff with a bass line below is also present.

81

sf assai sf
f pp ppp sottovoce

Measures 81-82: Treble clef contains a melodic line with dynamics *sf assai* and *sf*. Bass clef contains a bass line with dynamics *f*, *pp*, *ppp*, and *sottovoce*. A grand staff with a bass line below is also present.

83

pp p

Measures 83-84: Treble clef contains a melodic line with dynamics *pp* and *p*. Bass clef contains a bass line with a complex rhythmic pattern. A grand staff with a bass line below is also present.

85

p mf

Measures 85-86: Treble clef contains a melodic line with dynamics *p* and *mf*. Bass clef contains a bass line with a complex rhythmic pattern. A grand staff with a bass line below is also present.

87

ppp pp pppp mp

Measures 87-88: Treble clef contains a melodic line with dynamics *ppp*, *pp*, and *pppp*. Bass clef contains a bass line with a complex rhythmic pattern. A grand staff with a bass line below is also present. A dynamic marking *mp* is shown at the bottom right.

89

p *ppp* *pp*

8va
tr

91

(8)
tr

mp *pp*

m.d.
sf

93

p 3 *mf* *pppp* *molto*

tr

95

tr

tr *f*

97

ppp
p cantabile
mf
p sonoro

cre
m.d.

99

mp
pp
p
mf

scen

101

f
ff
ff
pp

do

102

ppp impetuoso
fff
fff

secco

Giuseppe Renzetti

“Lux”

per Pianoforte

Giuseppe Renzetti

“Lux”



Giuseppe Renzetti (1986), compositore classico, è anche analista funzionale e project manager presso una multinazionale con sede a Roma.

Si è diplomato in Composizione Musicale Classica presso il “Conservatorio Santa Cecilia” di Roma nell’ottobre 2016 con il M° Ferdinando Nazzaro.

Ha frequentato il Corso di Perfezionamento in Composizione presso la “Scuola di Musica di Fiesole” di Firenze con il M° Fabio Vacchi nel 2017.

Ha seguito inoltre il Corso di Perfezionamento in Composizione presso l’“Accademia Chigiana” di Siena con il M° Salvatore Sciarrino a luglio 2020.

È laureato in Economia e Commercio triennale presso l’Università “G. D’Annunzio” di Pescara ed in Scienze dell’Economia presso l’Università “G. Marconi” di Roma.

Ha frequentato il Corso di Perfezionamento in Data Analyst e conseguito con il massimo dei voti il Master di I Livello in Project Management presso “UniCusano” di Roma.

È stato selezionato in quattro eventi di Musica Contemporanea, dove i suoi pezzi sono stati eseguiti in concerti (Orient/Occident 2013 a Kiev, Orient/Occident 2014, Sacrarium 2014 e 2015 a Lviv).

È stato semifinalista nella terza edizione del “Maurice Ravel Contest 2017” di Novara nella sezione orchestra ed ha ricevuto una Menzione Speciale al “Creative Composers’ 2018”.

Ha vinto il terzo Premio al Concorso Internazionale di Composizione “Città di Barletta” nelle edizioni 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024 ed il Diploma di Merito nel 2023 e 2024.

È stato selezionato all’ottava edizione del Concorso Internazionale “Bruno Maderna” tenutosi a Lviv a fine agosto 2024 ed alla fase finale del Concorso Internazionale “Budapest Prize 2024”. Collabora stabilmente, dal 2022, con il “Città Sant’Angelo Music Festival”.

Il lavoro inizia con l'analisi della poesia di Mauro Crocetta "Tra l'erba" da "Alle soglie della vita", tratta dalla raccolta "Verso l'ultimo approdo".

La scelta della tipologia di scrittura è stata influenzata molto dalla lettura che ha dato spazio all'ispirazione ed all'immaginazione, prendendo come spunto le parole chiave e descrittive, come: terra, amore, cielo, nuvola, luce, aria.

Successivamente ho suddiviso la poesia in modo che riuscissi a creare la giusta atmosfera e ad impostare la struttura del brano.

Il risultato è la scrittura di un pezzo dodecafonico con la presenza di tutti i 12 suoni in ogni battuta per entrambe le mani (con alcune rare eccezioni e raddoppi), distribuiti in modo da rispettare la atonalità alla base del sistema e per non dare maggior valore ad un suono.

Uno degli elementi utilizzato per dare un senso di movimento è la scelta della quintina di semicrome.

Vi sono momenti contrastanti ed accordali a volte anche arpeggiati per dare un senso di riposo, di attesa di qualcosa che deve ancora arrivare e trasmettere quel senso di curiosità.

Dalla battuta 48 utilizzo in maniera continua la quartina di semicrome alla mano destra, che funge da sostegno ed accompagnamento a piccoli elementi tematici presentati dalla mano sinistra.

Il materiale utilizzato viene riproposto in modo da rendere il brano scorrevole, anche attraverso la gestione delle dinamiche per la differenziazione di diversi momenti musicali.

La scelta dell'accordo arpeggiato finale serve a mettere in risalto le ultime parole della poesia "... il mio lezzo / profuma / per sempre" per dare quel carattere di infinito, di indelebile.

LUX

Largo ♩ = 60

Giuseppe Renzetti

Piano

p

mp

p

mf

p

mp

cresc.

dim.

5 3

3 5

3 5

3 5

3 5

*Le alterazioni valgono per ogni battuta solo per l'altezza indicata

17

pp *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

20

Ped. Ped. Ped. Ped.

22

subito p *pp* *cresc.*

Ped. Ped.

24

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

27

subito p *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

29

mf

Reo. 5 Reo. Reo. Reo.

31

pp *cresc.*

Reo. Reo. Reo. Reo. 3 Reo.

34

f

Reo. 3 Reo. 3 Reo. Reo. Reo.

37

Reo. Reo. Reo.

39

p *cresc.*

Reo. Reo. Reo. 3 Reo. 5

42

mf

3

3

Lea.

Lea.

Lea.

Lea.

Lea.

Lea.

Detailed description: This system contains measures 42 and 43. Measure 42 is in 3/4 time and features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes, including two triplet markings. Measure 43 is in 4/4 time, marked *mf*, with a treble clef containing eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes, including five triplet markings. Both measures have 'Lea.' written below the bass line.

44

mp

3

3

Lea.

Lea.

Lea.

Lea.

Detailed description: This system contains measures 44 and 45. Measure 44 is in 4/4 time, marked *mp*, with a treble clef containing eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes, including two triplet markings. Measure 45 is in 4/4 time, marked *mp*, with a treble clef containing eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes, including two triplet markings. Both measures have 'Lea.' written below the bass line.

46

p

pp

mf

3

3

Lea.

Lea.

Lea.

Lea.

Detailed description: This system contains measures 46, 47, and 48. Measure 46 is in 3/4 time, marked *p*, with a treble clef containing eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes, including two triplet markings. Measure 47 is in 3/4 time, marked *pp*, with a treble clef containing eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes, including two triplet markings. Measure 48 is in 3/4 time, marked *mf*, with a treble clef containing eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. All measures have 'Lea.' written below the bass line.

49

Lea.

Lea.

Detailed description: This system contains measures 49 and 50. Measure 49 is in 3/4 time, marked *mf*, with a treble clef containing eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 50 is in 3/4 time, marked *mf*, with a treble clef containing eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Both measures have 'Lea.' written below the bass line.

51

p

3

5

Lea.

Lea.

Detailed description: This system contains measures 51, 52, and 53. Measure 51 is in 3/4 time, marked *p*, with a treble clef containing eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 52 is in 3/4 time, marked *p*, with a treble clef containing eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Measure 53 is in 3/4 time, marked *p*, with a treble clef containing eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes, including a triplet marking and a quintuplet marking. All measures have 'Lea.' written below the bass line.

55

mf p mf

Reo.

Detailed description: This system contains measures 55 through 58. The right hand (RH) starts with a whole rest in measure 55, then begins a melodic line in measure 56 with a dynamic of *p*. The dynamic changes to *mf* in measure 57. The left hand (LH) plays a bass line with a dynamic of *mf* in measure 55, marked with accents and slurs. The word "Reo." is written below the LH staff in measures 55 and 57.

59

Reo.

Detailed description: This system contains measures 59 through 61. The RH continues the melodic line with a dynamic of *mf*. The LH continues the bass line with a dynamic of *mf*. The word "Reo." is written below the LH staff in measures 59 and 61.

62

p f

Reo.

Detailed description: This system contains measures 62 through 65. The RH has a whole rest in measure 62, then begins a melodic line in measure 63 with a dynamic of *p*. The dynamic changes to *f* in measure 64. The LH continues the bass line with a dynamic of *mf*. The word "Reo." is written below the LH staff in measures 62 and 64.

67

mf

Reo.

Detailed description: This system contains measures 67 through 70. The RH begins a melodic line in measure 67 with a dynamic of *mf*. The LH continues the bass line with a dynamic of *mf*. The word "Reo." is written below the LH staff in measures 67 and 69.

69

Reo.

Detailed description: This system contains measures 69 through 72. The RH continues the melodic line with a dynamic of *mf*. The LH continues the bass line with a dynamic of *mf*. The word "Reo." is written below the LH staff in measures 69 and 71.

71

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. 6

73

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

75

Ped. Ped. Ped. Ped. pp

77

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

79

p morendo Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ppp

Gianmarco Spallacci

“Corale”

per Pianoforte

Gianmarco Spallacci

“Corale”



Gianmarco Spallacci (1995) si è diplomato brillantemente in “Organo e Composizione organistica” nel settembre del 2017 presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro.

Ha seguito masterclass con maestri di fama internazionale quali G. Bovet, H. Vogel e L. Lohmann.

Ha tenuto vari concerti nelle Marche, su organi storici dell’Appennino emiliano e per l’Accademia Internazionale di Organo “Giuseppe Gherardeschi” di Pistoia.

Si è perfezionato sul repertorio romantico e moderno conseguendo, sotto la guida del M° Serenella Secchiero, la laurea magistrale in organo con il massimo dei voti e lode.

Finalista al “Premio Nazionale delle Arti” per la sezione organo del 2019, è attualmente iscritto al triennio di Composizione con il M° Lamberto Lugli.

Nel 2023 la sua “Fantasia su Quattro Toni” per organo antico ha ricevuto il terzo premio al Concorso di Composizione “Antonio Manoni” di Senigallia.

“e pregare / guardando / il cielo // Essere cielo / nuvola / luce”.

Da questo breve inciso nasce l’idea della forma del corale, connessa da sempre alla musica sacra, che in questo contesto diventa portatore di una spiritualità intrinseca nei versi di “Tra l’erba” da “Alle soglie della vita”, tratti dalla raccolta “Verso l’ultimo approdo”.

L’intera composizione è legata da un materiale unitario dato da un insieme di cinque semitoni vicini (da Do a Mi) dal quale si sviluppa l’incipit.

Tre trasposizioni dell’insieme iniziale si avvicinano nel prosieguo del brano, dispiegandosi nelle quattro voci del corale e conferendo unità armonica alla composizione.

Le tre sezioni del Corale ripercorrono le strofe della poesia.

Le quattro voci camminano omoritmicamente ripensando all’amore sciupato per poi intrecciarsi e rincorrersi nel sentire i profumi della terra.

Scorrono aggrovigliandosi e districandosi come il fluire dell’acqua tra le dita per poi di nuovo diventare omoritmiche nel pregare guardando il cielo.

Si innalzano per poi frantumarsi nell’essere cielo e luce.

Diventano impetuose nell’essere tutto e si disintegrano perdendosi fino al niente di una voce flebile. Il corale sentito in precedenza si ripresenta a conclusione del brano per poi confondersi, come il profumo nell’aria, agli estremi del pianoforte.

Corale

Spallacci
Gianmarco

"tra l'erba sentire il profumo..."

Adagio introspeffivo ♩ = 63-65

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a piano accompaniment with dynamics *mf*, *pp*, *p*, and *ppp*. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand has a bass line with a slur and a fermata over the final note. There are two *8va* markings: one above the right hand and one below the left hand. The signature "L.V." is at the bottom right.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features dynamics *mf*, *pp*, and *ppp*. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand has a bass line with a slur and a fermata over the final note. There is a *3* marking above the right hand and a *3* marking below the left hand.

Tempo I ♩ = 40-43

The third system of the musical score is in 4/4 time. It features a piano accompaniment with dynamics *pp*, *f*, and *p*. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand has a bass line with a slur and a fermata over the final note. There is a *3* marking below the left hand.

* le alterazioni sono valide all'interno della battuta solo per l'altezza segnata;
sono presenti, a volte, alterazioni di cortesia

7

p

Measures 7 and 8 of a piano piece in 4/4 time. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 7 starts with a piano (*p*) dynamic. Both hands contain eighth-note patterns. Measure 8 includes a triplet of eighth notes in the right hand. A large slur covers both measures.

poco rubato

9

p *ff*

Measures 9 and 10. Measure 9 is marked *poco rubato* and *p*. Measure 10 is marked *ff*. The right hand has a more active melodic line with triplets, while the left hand provides a steady accompaniment. A large slur covers both measures.

11

pp *p*

Measures 11 and 12. Measure 11 is marked *pp* and *p*. The music is more sparse, with fewer notes per measure. A large slur covers both measures.

13

pp

Measures 13 and 14. Measure 13 is marked *pp*. The right hand features a complex melodic line with many triplets. The left hand has a steady accompaniment. A large slur covers both measures.

3

3

15 *poco rit.*

f

This system contains measures 15 and 16. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 15 features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Measure 16 continues the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand. A *poco rit.* (slightly slower) marking is present above the staff.

17 *a tempo*

ppp *p*

This system contains measures 17 and 18. The tempo is marked *a tempo*. Measure 17 begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Measure 18 continues the melodic and accompanimental lines, with a piano (*p*) dynamic marking. A *poco rit.* marking is present above the staff.

19

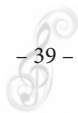
f *pp* *p* *pp*

This system contains measures 19 and 20. Measure 19 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Measure 20 continues the melodic and accompanimental lines, with dynamics of *pp*, *p*, and *pp*. A *poco rit.* marking is present above the staff.

21 *poco rit.* *poco rubato*

mf

This system contains measures 21 and 22. Measure 21 begins with a *poco rit.* (slightly slower) marking. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Measure 22 continues the melodic and accompanimental lines, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. A *poco rubato* (slightly more flexible) marking is present above the staff.



23

f *p*

25

pp

27

ppp

"bagnarsi le mani e pregare..."

Tempo II ♩ = 64-67

poco stringendo

rit.

29

p *mf*

3

3

Tempo I ♩ = 40-43

Musical score for measures 31-32. The piece is in 3/4 time. Measure 31 starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, while the left hand plays a bass line with a dotted quarter note and an eighth note. Measure 32 continues the melodic and bass lines, with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 33-34. Measure 33 begins with a piano (*pp*) dynamic, transitioning to a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the left hand has a bass line with quarter notes. Measure 34 continues the melodic and bass lines, with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

Tempo II ♩ = 64-67 *accel.*

Musical score for measures 35-36. Measure 35 starts with a piano (*pp*) dynamic, transitioning to a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. Measure 36 continues the melodic and bass lines, with a *cresc. molto* (crescendo molto) marking and a forte (*f*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

allargando

Tempo I ♩ = 40-43

Musical score for measures 37-38. Measure 37 begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Measure 38 continues the melodic and bass lines, with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

39 **Tempo II** ♩ = 64-67

pp *p*

41 *rit.*

f

"essere cielo..."
Tempo I ♩ = 40-43

8^{va}

pp *flessibile*

45 *8^{va}*

ppp *stringendo* *poco rit.*

3 3 3

"disintegrato essere tutto e niente..."

Tempo II ♩ = 64-67

poco stringendo

poco rit.

47

ff agitato

Measures 47-48: Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time. Measure 47 starts with a half note chord (Bb, Eb, Ab) followed by a sixteenth-note triplet (Bb, Eb, Ab). Measure 48 continues with a sixteenth-note triplet (Bb, Eb, Ab) and a quarter note chord (Bb, Eb, Ab). Dynamics include *ff agitato* and *poco rit.* There are trills in measure 48.

49

ff *stringendo* *fff*

Measures 49-50: Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time. Measure 49 starts with a half note chord (Bb, Eb, Ab) followed by a sixteenth-note triplet (Bb, Eb, Ab). Measure 50 continues with a sixteenth-note triplet (Bb, Eb, Ab) and a quarter note chord (Bb, Eb, Ab). Dynamics include *ff*, *stringendo*, and *fff*. There are trills in measure 50.

51

mf

Measures 51-52: Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time. Measure 51 starts with a half note chord (Bb, Eb, Ab) followed by a sixteenth-note triplet (Bb, Eb, Ab). Measure 52 continues with a sixteenth-note triplet (Bb, Eb, Ab) and a quarter note chord (Bb, Eb, Ab). Dynamics include *mf*. There are trills in measure 52.

53

cresc.

Measures 53-54: Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time. Measure 53 starts with a half note chord (Bb, Eb, Ab) followed by a sixteenth-note triplet (Bb, Eb, Ab). Measure 54 continues with a sixteenth-note triplet (Bb, Eb, Ab) and a quarter note chord (Bb, Eb, Ab). Dynamics include *cresc.* There are trills in measure 54.

54 *rit. molto*

f *dim.* *p* *pp*

Tempo I ♩ = 40-43

56

p *ppp*

58 *p più largo*

pp *pp* *pp* *pp* L.V. 8va

Tiziano de Felice

vincitore della settima edizione 2023 del Concorso Nazionale di Composizione
“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”

DIARIO NOTTURNO

composizione inedita eseguita in anteprima assoluta, a cura dell’Istituto Musicale “Gaspare Spontini”
di Ascoli Piceno, da

Zaccaria Santarsiere - Sassofono contralto

Ludovico Venturini – Vibrafono

Filippo Spinozzi - Grancassa

Il titolo “*Diario Notturmo*” rende omaggio all’omonimo libro di Ennio Flaiano, una celebre raccolta di aforismi, frammenti e brevi racconti. Questa composizione, articolata in cinque movimenti distinti, rappresenta una tappa significativa della mia attuale ricerca artistica, incentrata sulla metamorfosi e trasformazione di materiali musicali preesistenti, capaci di generare nuove prospettive, significati e narrazioni.

L’opera è concepita come un taccuino sonoro che scolpisce immagini, riflessioni e meditazioni notturne, configurandosi come un flusso di coscienza musicale, un monologo interiore che illumina brevemente pensieri fugaci prima di lasciarli svanire. “*Diario Notturmo*” si propone quindi come un lavoro che esplora la fluidità e la dinamicità del processo creativo, un percorso che intreccia i miei nuovi lavori con composizioni passate, in un continuum di ricerca ed esplorazione sonora.

Altro elemento centrale di questo lavoro risiede nel concetto di intertestualità, termine coniato dalla filosofa Julia Kristeva alla fine degli anni ‘60 e che descrive il fenomeno di uno scambio continuo e della costruzione di relazioni tra testi. Questo approccio mi consente di creare connessioni profonde tra opere diverse, contribuendo alla costruzione di tessuti musicali più complessi ed integrati. Infatti, ogni movimento di “*Diario Notturmo*” si collega in qualche modo a mie composizioni scritte o che sto scrivendo, dimostrando come la trasformazione di materiali musicali possa dar vita a forme compositive innovative.

La scelta dell’organico, sebbene possa sembrare un trio inusuale, è stata dettata dal desiderio di affrontare una sfida compositiva e di trovare nuovi stimoli creativi. In particolare, la grancassa è uno strumento percussivo che prediligo e che sono lieto di aver incluso, poiché credo sia dotato di sorprendente espressività e in grado di aggiungere una squisita profondità alla dimensione sonora di qualsiasi ensemble.

Questo lavoro non solo incarna il tipo di ricerca che ormai mi impegna da diverso tempo, ma costituisce anche un breve riassunto dei lavori scritti durante lo scorso anno. Attraverso il suono d’aria e i respiri del sassofono l’ultimo movimento riprende le sonorità del quartetto di fiati “*e l’onda si rompe leggera*”, il mio brano vincitore della scorsa edizione del Concorso Crocetta. Il primo movimento invece richiama un altro mio lavoro, “*Notturmo*” per violino solo, scritto sempre nello stesso periodo del quartetto di fiati. Il terzo movimento centrale funge da scherzo, ed è un tributo alle mie prime composizioni mature, caratterizzate dal serialismo e dal gioco con simmetrie formali, specchi e inversioni. Il quarto movimento, infine, è una trascrizione e rivisitazione di uno standard jazz, un esercizio di immaginazione del compositore che esplora la personalizzazione e riarmonizzazione di una melodia ma (come direbbe Flaiano) “con i piedi fortemente poggiati sulle nuvole”.

Tiziano de Felice

Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno

28 settembre 2024 ore 17.00

PROGRAMMA

Andrea Talmelli *"Le ali sospinte da leggera brezza"*
composizione ispirata ai versi tratti dal testo poetico di **Mauro Crocetta** "Icaro" da I MITI
Claudio Azzaro, Fisarmonica con la coreografia di **Maria Luigia Neroni**
danzata da **Giulia Pignoloni**, Istituto "Gaspere Spontini"

Conduce la serata la Prof.ssa **Maria Puca**

SPAZIO VIDEO

Noi siamo vita, Noi siamo amore

LA STRAORDINARIA MODERNITÀ DE "I MITI"
di MAURO CROCETTA

INTERVENTI

Dott.ssa **Maria Rosaria Sarcina** *Presidente Fondazione Mauro Crocetta*
M° **Lamberto Lugli** *Compositore Conservatorio G. Rossini di Pesaro - Direttore Artistico*
M° **Andrea Talmelli** *Compositore - Presidente Giuria*

SALUTO DELLE AUTORITÀ

"TRA L'ERBA" 1973 da "ALLE SOGLIE DELLA VITA" tratto dalla raccolta
"VERSO L'ULTIMO APPRODO" di Mauro Crocetta
base d'ispirazione per le composizioni musicali
voce recitante **Paolo R. Maria Aceti**

Esecuzione delle composizioni finaliste a cura della scuola di pianoforte
del Conservatorio G. Rossini di Pesaro

Alessandro Ubaldi - "Il profumo della terra" di Cosimo Daniele Bombardieri
Lorenzo Gaspari - "Lux" di Giuseppe Renzetti
Matteo Ottavianelli - "Corale" di Gianmarco Spallacci

CONSEGNA "PREMIO CULTURA" 2024 A PINO STRABIOLI

Intermezzo

In anteprima assoluta, la composizione inedita di **Tiziano de Felice**, già vincitore
della settima edizione 2023 del Concorso Nazionale di Composizione
"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"

DIARIO NOTTURNO

a cura dell'Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno:
Zaccaria Santarsiere, Sassofono contralto
Ludovico Venturini, Vibrafono
Filippo Spinozzi, Grancassa

PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI

Coordinamento: Lamberto Lugli - Maria Rosaria Sarcina

Segreteria organizzativa: Emanuela Acquaviva - Tiziana Bisognin

Finito di stampare nel mese di settembre 2024 - Grafiche Martintype

Riproduzione vietata

Agli autori si concede la possibilità di pubblicare e diffondere i propri brani musicali, con l'obbligo di citare la Fondazione Mauro Crocetta come primaria fonte di pubblicazione in occasione dell'Ottava Edizione del Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta", settembre 2024, dando alla stessa preventiva comunicazione.

Con il patrocinio di:



CITTÀ DI
MARTINSICURO



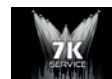
COMUNE DI ASCOLI PICENO
Medaglia d'oro al Valore Militare
per Attività Partigiana



UNIVERSITÀ
DI CAMERINO



Martintype
MUSIC INFORMATION SYSTEMS



Fondazione Mauro Crocetta
fondazionemaurocrocetta@gmail.com
www.crocettamauro.it

 Fondazione Mauro Crocetta

Istituto Musicale Gaspare Spontini
segreteria@istitutospontini.it
www.spontini.it

