



Il concorso nazionale “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” entra tra le più autorevoli manifestazioni per il centenario della SIMC.

Il SIMC

Il Concorso nazionale di composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” ha avuto il privilegio di entrare tra le manifestazioni per il centenario della **SIMC**. Società italiana musica contemporanea fondata nel 1923 da Alfredo Casella. Nel 1917 il compositore Alfredo Casella aveva dato vita alla Società Nazionale di Musica con lo scopo di diffondere la nuova musica italiana. Dopo altri tentativi in questa stessa direzione, è al 1923 che si fa risalire la nascita vera e propria della Società Italiana di Musica Contemporanea. Questa assume denominazioni diverse anche in ragione delle epoche storiche e politiche. Le gestioni che si sono succedute rappresentano filosofie diverse che le animano. Come si legge sul sito della stessa società, “la SIMC ha sempre mantenuto lo scopo originario di promuovere e divulgare le nuove esperienze compositive degli autori del nostro Paese. Questo compito continua ancora oggi con la partecipazione di tanti soci, di diversa generazione, animati dal desiderio di confronto tra i compositori. Questo confronto avviene rispettando la pluralità dei linguaggi e ricercando collaborazioni tra le tante Associazioni di musicisti per la realizzazione di progetti comuni.

Nel 2023 ci sarà la settima edizione di Poesia in musica.

Ad oggi sono 39 le città italiane e 52 le istituzioni rappresentate nel Manifesto generale del centenario. “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” è ormai diventato un appuntamento fisso per Ascoli. A settembre 2022 si è conclusa la sesta edizione. L’evento viene organizzato dalla “Fondazione Mauro Crocetta” in collaborazione con l’Istituto Musicale “Gaspare Spontini” di Ascoli.

Ascoli, il concorso “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” entra tra le più autorevoli manifestazioni per il centenario della Simc

DI [DAVIDE PIGNOTTI](#) — 19 GENNAIO 2023 @ 13:06

Il Concorso nazionale di composizione è ormai diventato un appuntamento fisso per la città

ASCOLI PICENO – Il concorso nazionale “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” entra tra le più autorevoli manifestazioni per il centenario della SIMC. Segue la nota del Comune:

«Il Concorso nazionale di composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”, che si svolge ad Ascoli Piceno, ha avuto il privilegio di entrare tra le più autorevoli manifestazioni per il centenario della SIMC, Società italiana musica contemporanea fondata nel 1923 da Alfredo Casella.

Come si legge sul sito della stessa società, “la SIMC ha sempre mantenuto lo scopo originario di promuovere e divulgare le nuove esperienze compositive degli autori del nostro Paese. Questo compito continua ancora oggi con la partecipazione di tanti soci, di diversa generazione, animati dal desiderio di confronto tra i compositori, rispettandone la pluralità dei linguaggi e ricercando collaborazioni tra le tante Associazioni di musicisti per la realizzazione di comuni progetti culturali e musicali”. Ad oggi sono 39 le città italiane e 52 le istituzioni rappresentate nel Manifesto generale del centenario.

“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” è ormai diventato un appuntamento fisso per Ascoli: a settembre 2022 si è conclusa la sesta edizione, come sempre organizzata dalla “Fondazione Mauro Crocetta” in collaborazione con l’Istituto Musicale “Gaspere Spontini” di Ascoli».

picenotime

Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta

Ascoli Piceno, concorso 'Verso l'assoluto di Mauro Crocetta' entra tra le più autorevoli manifestazioni della SIMC

di Redazione Picenotime

giovedì 19 gennaio 2023

Il Concorso nazionale di composizione "**Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta**", che si svolge ad Ascoli Piceno, ha avuto il privilegio di entrare tra le più autorevoli manifestazioni per il centenario della SIMC, **Società italiana musica contemporanea** fondata nel 1923 da Alfredo Casella.

Come si legge sul sito della stessa società, "*la SIMC ha sempre mantenuto lo scopo originario di promuovere e divulgare le nuove esperienze compositive degli autori del nostro Paese. Questo compito continua ancora oggi con la partecipazione di tanti soci, di diversa generazione, animati dal desiderio di confronto tra i compositori, rispettandone la pluralità dei linguaggi e ricercando collaborazioni tra le tante Associazioni di musicisti per la realizzazione di comuni progetti culturali e musicali*". Ad oggi sono 39 le città italiane e 52 le istituzioni rappresentate nel Manifesto generale del centenario.

"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta" è ormai diventato un appuntamento fisso per Ascoli: a settembre 2022 si è conclusa la sesta edizione, come sempre organizzata dalla "Fondazione Mauro Crocetta" in collaborazione con l'Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli.





Ascoli: il concorso "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta" entra tra le più autorevoli manifestazioni per il centenario della Simc

19 Gennaio 2023

Società italiana musica contemporanea, fondata nel 1923 da Alfredo Casella

Redazione
ASCOLI PICENO

Il concorso nazionale di composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta", che si svolge ad Ascoli, ha avuto il privilegio di entrare tra le più autorevoli manifestazioni per il centenario della Società italiana musica contemporanea, fondata nel 1923 da Alfredo Casella.

Come si legge sul sito della stessa società, «la Simc ha sempre mantenuto lo scopo originario di promuovere e divulgare le nuove esperienze compositive degli autori del nostro Paese. Questo compito continua ancora oggi con la partecipazione di tanti soci, di diversa generazione, animati dal desiderio di confronto tra i compositori, rispettandone la pluralità dei linguaggi e ricercando collaborazioni tra le tante associazioni di musicisti per la realizzazione di comuni progetti culturali e musicali».

Ad oggi sono 39 le città italiane e 52 le istituzioni rappresentate nel manifesto generale del centenario.

"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta" è ormai diventato un appuntamento fisso per Ascoli: a settembre 2022 si è conclusa la sesta edizione, come sempre organizzata dalla "Fondazione Mauro Crocetta" in collaborazione con l'istituto musicale "Gaspare Spontini" di Ascoli.

22 gennaio 2023: “Cronache Picene” – “Quando la qualità paga” di Walter Luzi



Ascoli e vallata

Corriere Adriatico
Domenica 22 gennaio 2023

LE NOTIZIE di oggi

LA RASSEGNA
ASCOLI

“Poesia in musica”
è stata promossa

● Il concorso nazionale di composizione “Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta”, che si svolge ad Ascoli nel mese di settembre, ha avuto il privilegio di entrare tra le più autorevoli manifestazioni per il centenario della Società italiana musica contemporanea. Ad oggi sono 39 le città italiane e 52 le istituzioni rappresentate nel Manifesto generale del centenario della Simc.

L'AVVISO
ASCOLI

Da martedì
i contributi
per gli studenti

LA CERIMONIA
ASCOLI

Borsa di lavoro Perren
della Scuola per i giovani

L'INIZIATIVA
COLLI DEL TRONTO



Concorsi

Concorso Nazionale di Composizione Poesia In Musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta

#TUTTI GLI STRUMENTI

Programma/Locandina/File

Studenti
Docenti
Musicisti

Dove si svolgeràà

Ascoli Piceno

Inizio:30-09-2023

Fine:30-09-2023

Scadenza Iscrizioni:23-07-2023

Breve descrizione

Settima edizione del Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta" organizzato dalla Fondazione Mauro Crocetta in collaborazione con l'Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno

Regolamento

1. Al Concorso possono partecipare compositori italiani e stranieri under 40 e studenti presso i Conservatori di musica o Istituti di formazione musicale italiani.
2. Sono ammesse composizioni per Quartetto di Fiati (flauto, oboe, clarinetto, fagotto).
3. Il lavoro dovranno essere inediti e ineseguiti, pena la decadenza, e ispirarsi al testo poetico di Mauro Crocetta "LAB- BRA SALATE" 1969 da "IL SAPORE DELLA TERRA", tratto dalla raccolta "VERSO L'ULTIMO APPRODO".
4. Non possono partecipare al Concorso i vincitori del primo premio di precedenti edizioni.
5. La composizione deve avere una durata non superiore ai 7 minuti.
6. Al fine di mantenere l'anonimato, le partiture, in formato PDF, dovranno essere prive di qualsiasi segno che possa rivelare l'identità dell'autore e dovranno essere contrassegnate in ogni pagina da un motto, scelto dal partecipante. Nel caso in cui la dimensione del file da inviare fosse superiore a 4

MegaByte si consiglia l'utilizzo della piattaforma gratuita WeTransfer (<https://wetransfer.com/>) Alla composizione devono essere allegati: • la scansione della domanda di partecipazione compilata in tutte le sue parti e sottoscritta; • fotocopia di un documento d'identità; • copia del bonifico relativo al versamento del contributo di partecipazione. La composizione ed i documenti sopra elencati devono essere inviati in formato digitale all'indirizzo e-mail fondazionemaurocrocetta@gmail.com

7. L'ammissione al Concorso è subordinata al versamento del contributo di partecipazione di euro 30,00 (trenta/00) per la composizione presentata, da effettuarsi tramite bonifico: • intestato a "Fondazione Mauro Crocetta"; • iban IT910084747710000000005619; • causale: "Concorso Nazionale di Composizione Fondazione Mauro Crocetta" seguita dal motto.

8. La composizione e gli allegati dovranno pervenire entro il 23/07/2023; farà fede la data di invio telematico. Le opere ricevute non saranno restituite; un esemplare di tutti i brani sarà conservato nell'archivio del Concorso.

9. Nella fase eliminatoria, verranno selezionate 3 composizioni che saranno eseguite nella serata finale. Ai finalisti verrà richiesto di inviare le parti staccate della composizione, curriculum artistico e di studi, una fotografia recente e, inoltre, di assicurare la propria presenza nella serata finale. Il curriculum deve essere compreso tra le 15 e le 20 righe ed inviato anche in word per poter uniformare i testi all'interno della pubblicazione; ogni composizione sarà corredata da una brevissima descrizione degli elementi che hanno ispirato l'autore il quale, prima dell'esecuzione, dovrà presentare (max 2 minuti) il brano.

10. La commissione formata da 5 musicisti esperti sarà così composta: Presidente Giuria M° Andrea Talmelli - Compositore, Presidente SIMC; M° Lamberto Lugli - Compositore Conservatorio G. Rossini Pesaro; M° Ferdinando Nazzaro - Compositore Conservatorio Santa Cecilia Roma; M° Ada Gentile - Pianista e Compositrice - Vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura; Prof. Gianpaolo Salbego Editore - Edizioni Musicali Agenda Bologna.

11. Nella serata finale, ai componenti della Giuria, saranno aggiunti due membri di alto profilo culturale della Fondazione Mauro Crocetta e, dopo l'esecuzione pubblica dei 3 brani finalisti, verrà assegnato il primo, secondo e terzo premio.

Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo.

Al momento della votazione conclusiva, ciascun membro della Giuria dovrà dichiarare eventuali rapporti di parentela o diattici con i partecipanti al Concorso; in tal caso si asterrà dalla votazione. L'invio delle composizioni comporta la totale accettazione del presente regolamento.

Per quanto non espressamente previsto in questo Bando di Concorso, valgono le disposizioni del Codice Civile e della legislazione specifica in materia.

In caso di contestazioni o controversie è competente il Foro di Teramo.

Le informazioni trasmesse dai concorrenti saranno utilizzate nel rispetto delle norme vigenti circa il trattamento dei dati personali (GDPR 2016/679).

L'esecuzione delle composizioni finaliste è a cura dell'Istituto Musicale G. Spontini di Ascoli Piceno e sarà affidata al Quartetto di Fiati del Conservatorio G. Rossini di Pesaro. L'ordine di esecuzione dei brani verrà preventivamente sorteggiato.

Premi

1° classificato Euro 500,00 e pubblicazione a stampa con Edizioni Musicali Agenda Commissione di un brano di Musica da Camera che sarà eseguito a cura dell'Accademia Erard nella programmazione della stagione musicale 2023/2024

• 2° classificato Euro 400,00

• 3° classificato Euro 300,00 Le composizioni vincitrici potranno essere inserite in concerti/eventi/festival sul territorio nazionale.

Organizzatore

Fondazione Mauro Crocetta

64014 Martinsicuro TE, Italia

Facebook

Sito Web

0861796921

RICHIEDI INFORMAZIONI



7° Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta" 2023

La Fondazione Mauro Crocetta organizza il concorso che vede partner l'Istituto Musicale Gaspare Spontini di Ascoli Piceno sin dalla prima edizione

La Fondazione Mauro Crocetta, in collaborazione con l'Istituto Musicale "Gaspare Spontini" di Ascoli Piceno, con il patrocinio ed il sostegno di enti pubblici e privati, organizza la 7ma edizione del concorso nazionale di composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta" nato con l'intento di stimolare i giovani talenti alla produzione di musiche ispirate ai versi poetici di questo artista poliedrico del '900: drammaturgo, poeta, narratore, saggista, scultore.

Il concorso, al quale

possono partecipare compositori italiani e stranieri under 40 e studenti di musica presso conservatori o istituti di formazione musicale, intende stimolare i giovani talenti alla produzione di musiche ispirate dai versi poetici di Mauro

Crocetta. Sono ammesse composizioni per Quartetto di Fiati (flauto, oboe, clarinetto, fagotto).

I lavori dovranno essere inediti e ineseguiti, pena la decadenza, e ispirarsi al testo poetico di Mauro Crocetta *Labbra Salate* 1969 da *Il Sapore della Terra*, tratto dalla raccolta *Verso l'ultimo approdo*.

Al fine di mantenere l'anonimato, le partiture, in formato PDF, dovranno essere prive di qualsiasi segno che possa rivelare l'identità dell'autore e dovranno essere contrassegnate in ogni pagina da un motto, scelto dal partecipante. La composizione deve avere una durata non superiore ai 7 minuti. Al la composizione devono essere allegati: la scansione della domanda di partecipazione compilata in tutte le sue parti e sottoscritta; fotocopia di un documento d'identità; copia del bonifico relativo al versamento del contributo di partecipazione.

La composizione ed i documenti sopra elencati devono essere inviati in formato digitale all'indirizzo fondazionemaurocrocetta@gmail.com. L'ammissione è subordinata al versamento del contributo di partecipazione di euro 30,00 (trenta/00)

per la composizione presentata, da effettuarsi tramite bonifico intestato a "Fondazione Mauro Crocetta"; iban IT910084747710000000005619; causale: "Concorso Nazionale di Composizione Fondazione Mauro Crocetta" seguita dal motto.

La composizione e gli allegati dovranno pervenire entro il 23/07/2023; farà fede la data di invio telematico. Le opere ricevute non saranno restituite; un esemplare di tutti i brani sarà conservato nell'archivio del concorso.

Nella fase eliminatoria, verranno selezionate 3 composizioni che saranno eseguite nella serata finale. Ai finalisti

verrà richiesto di inviare le parti staccate della composizione, curriculum artistico e di studi, una fotografia

recente e di assicurare la propria presenza nella serata finale. Il curriculum deve essere compreso tra le 15 e le 20 righe e inviato anche in formato word.

Ogni composizione dovrà

essere corredata da una brevissima descrizione degli elementi che hanno ispirato il compositore che, prima dell'esecuzione, dovrà presentare il brano (max 2 minuti).

Sono 5 i musicisti esperti che formano la commissione: Presidente M° Andrea Talmelli (Compositore, Presidente SIMC); M° Lamberto Lugli (Compositore Conservatorio G. Rossini Pesaro); M° Ferdinando Nazzaro (Compositore Conservatorio Santa Cecilia Roma); M° Ada Gentile (Pianista e Compositrice - Vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura); Prof. Gianpaolo Salbego (Editore - Edizioni Musicali Agenda a Bologna).

Nella serata finale, ai componenti della giuria, saranno aggiunti due membri di alto profilo culturale della Fondazione Mauro Crocetta e, dopo l'esecuzione pubblica dei 3 brani finalisti, verranno assegnati primo, secondo e terzo premio.

L'esecuzione delle composizioni finaliste è a cura dell'Istituto Musicale G. Spontini di Ascoli Piceno e sarà affidata al Quartetto di Fiati del Conservatorio G. Rossini di Pesaro. L'ordine di esecuzione dei brani verrà preventivamente sorteggiato.

Nel corso della serata conclusiva del Concorso, che si svolgerà ad Ascoli Piceno presso la Pinacoteca Civica, nella Sala della Vittoria, sabato 30 settembre 2023 alle ore 17 sarà consegnato il "Premio Cultura" 2023 ad un illustre personaggio.

Tutti i finalisti riceveranno: attestato di merito; pubblicazione della rassegna con composizioni finaliste a cura della Fondazione Mauro Crocetta; registrazione audio delle composizioni finaliste; attestato di merito speciale da parte della SIMC - Società Italiana Musica Contemporanea nel Centenario della sua fondazione (1923-2023).

Inoltre un premio in denaro, quale contributo al merito personale: 1° classificato euro 500,00 e pubblicazione a

stampa con Edizioni Musicali Agenda; Commissione di un brano di Musica da Camera che sarà eseguito a cura dell'Accademia Erard nella programmazione della stagione musicale 2023/2024; 2° classificato euro 400,00; 3° classificato euro 300,00. Le composizioni vincitrici potranno essere inserite in concerti, eventi e festival sul territorio nazionale.

Per ulteriori informazioni fondazionemaurocrocetta@gmail.com e/o segreteria@istitutospontini.it

crocettamauro.it/
istitutospontini.it/

Settima edizione del Concorso Nazionale di Composizione Poesia in musica "Verso l'Assoluto"

1 marzo 2023/in [News ed Eventi](#) /da [Istituto Spontini](#)

La Fondazione Mauro Crocetta organizza la settima edizione del Concorso Nazionale di Composizione Poesia in musica "Verso l'Assoluto" di MAURO CROCETTA che vede partner l'Istituto Musicale Gaspare Spontini sin dalla prima edizione.

3 maggio 2023: "Cronache Picene" – "Mauro Crocetta, storia di un artista" di Walter Luzi

SIMC

SEGNALAZIONI

SETTEMBRE 2023

SABATO

30 SETTEMBRE 2023

PREMIAZIONE DEL CONCORSO DI COMPOSIZIONE "MAURO CROCETTA"

Sala della Vittoria presso Pinacoteca Civica (Ascoli Piceno)

Con il patrocinio SIMC

Musei di Ascoli Piceno

Blog Museale

[20 settembre 2023](#)

[Premiazione dei Vincitori della settima edizione del Concorso Nazionale di composizione: “Poesia in musica, verso l’assoluto di Mauro Crocetta.”](#)

Ascoli Piceno – Pinacoteca Civica – Sala della Vittoria

30 settembre 2023 ore 17.00



! **COMUNE DI ASCOLI PICENO**
 ! Premiazione della settima edizione del Concorso nazionale di composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"

Premiazione della settima edizione del Concorso nazionale di composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"



Sabato 30 settembre 2023
 Sala della Vittoria - Pinacoteca Civica
 Ore 17.00

Premiazione della settima edizione del Concorso nazionale di composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"

Consegna del "Premio Cultura" 2023 a Simona Marchini
nota attrice, regista, donna di teatro, amante della lirica e dell'arte

! **Ascoli Time**

! Coppa Paolino Teodori

! EVENTI E CULTURA

! ASCOLI PICENO, CONCORSO 'POESIA IN MUSICA: VERSO L'ASSOLUTO DI MAURO CROCETTA':
PRESENTATA LA CERIMONIA DI PREMIAZIONE

Ascoli Piceno, concorso 'Poesia in musica: verso l'assoluto di Mauro Crocetta': presentata la cerimonia di premiazione

di Redazione Picenotime

martedì 26 settembre 2023

Tutto pronto per la cerimonia di premiazione della settima edizione del concorso **“Poesia in musica: verso l'assoluto di Mauro Crocetta”** e la consegna del **“Premio Cultura 2023”**. Ieri mattina nella consueta sal De Carolis-Ferri si è tenuta la conferenza stampa che ha visto la

partecipazione del sindaco Marco Fioravanti nonché quella di Maria Rosaria Sarcina (presidente Fondazione Crocetta), Maria Puca (coordinatrice dell'istituto musicale Gaspare Spontini). A loro si sono aggiunti gli interventi del maestro Lamberto Lugli (direttore artistico), e del maestro Andrea Talmelli (presidente di giuria). *"Un grande onore per il comune di Ascoli – commenta il **primo cittadino** - patrocinare questo concorso. Soprattutto in una fase importante dove stiamo cercando di puntare molto sulla cultura"*. Questi i tre finalisti del concorso: Cristina Maria Noli di Bernate Ticino con 'Suggestioni', Riccardo Colucci di Roma con 'Tra la sabbia e la spuma' e Tiziano De Felice di Fano con 'E l'onda si rompe leggera'.



Il Resto del Carlino

[Cronaca](#)

26 set 2023 - Torna il premio Crocetta. Ecco chi sono i finalisti

Sabato alle 17 nella sala della Vittoria della pinacoteca la cerimonia: "Colleghiamo la poesia alla musica e diamo spazio ai giovani compositori".

Torna il premio Crocetta. Ecco chi sono i finalisti

E 'in programma sabato, alle 17, nella sala della Vittoria della pinacoteca, la cerimonia di premiazione della settima edizione del concorso nazionale di composizione 'Poesia in musica: verso l'assoluto di Mauro Crocetta' promosso dalla Fondazione 'Mauro Crocetta' in collaborazione con l'istituto musicale 'Gaspare Spontini'. Contestualmente avverrà la consegna del 'Premio cultura' che, per il 2023, ne riconosce i titoli alla nota attrice e regista Simona Marchini. La direzione artistica del premio è del compositore Lamberto Lugli, mentre presidente della giuria è il compositore Andrea Talmelli. Finalisti sono, invece, Cristina Maria Noli di Bernate Ticino con la composizione 'Suggestioni', Riccardo Colucci di Roma con 'Tra la sabbia e la spuma' e Tiziano De Felice di Fano con 'E l'onda si rompe leggera'. Le tre composizioni musicali finaliste saranno eseguite dal quartetto di fiati del conservatorio 'Rossini' di Pesaro. "Il concorso nasce sette anni fa – dice la presidente della Fondazione Crocetta, Maria Rosaria Sarcina – allo scopo di collegare la poesia alla musica e dare spazio, soprattutto, ai giovani compositori per esprimersi attraverso lo stimolo che ricevono dal testo poetico di Mauro Crocetta". "Anche quest'anno il nostro Comune – dice il sindaco Marco Fioravanti – ha la possibilità di patrocinare il concorso. Per noi è un grande onore, soprattutto in

una fase importante per la nostra città. Il concorso ha anche il patrocinio del Ministero della cultura". Il programma della cerimonia di premiazione prevede anche l'esecuzione in prima assoluta, commissionata dall'accademia Erard, della composizione di Luca Fialdini, vincitore dell'edizione 2022 del concorso, dal titolo 'Ex nebula' eseguita da Sandra Pirruccio al flauto contralto e da Lamberto Luglio al pianoforte. Ci saranno anche lo spazio video, quest'anno dedicato a 'Icaro' da 'I miti' di Mauro Crocetta, l'intermezzo strumentale con il duo Benedetta Nasini al violino e Lorenzo Forlini al pianoforte, e un momento coreografico delle allieve di classica dello 'Spontini'. Lorenza Cappelli

! COMUNE DI ASCOLI PICENO

! Premiazione della settima edizione del Concorso nazionale di composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"

Premiazione della settima edizione del Concorso nazionale di composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"



Sabato 30 settembre 2023
Sala della Vittoria - Pinacoteca Civica
Ore 17.00

Premiazione della settima edizione del Concorso nazionale di composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"

Consegna del "Premio Cultura" 2023 a Simona Marchini
nota attrice, regista, donna di teatro, amante della lirica e dell'arte

Ingresso libero



[! HOMEPAGE](#)

SEGNALAZIONI

SETTEMBRE 2023

SABATO

30 SETTEMBRE 2023

PREMIAZIONE DEL CONCORSO DI COMPOSIZIONE "MAURO CROCETTA"

Sala della Vittoria presso Pinacoteca Civica (Ascoli Piceno)

Con il patrocinio SIMC

Ascoli Time

Ascoli Piceno, concluso con successo il concorso 'Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta'

di Redazione Picenotime

lunedì 02 ottobre 2023

Anche quest'anno il Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta" si è contraddistinto per la qualità culturale e l'alto livello delle composizioni che sono giunte in finale. La manifestazione, che si è conclusa sabato 30 settembre, ad Ascoli Piceno, nella Sala della Vittoria della Pinacoteca Civica, ha visto la partecipazione di un pubblico numeroso e qualificato, nonché della presenza di illustri giurati quali il M° Lamberto Lugli, Compositore del Conservatorio G. Rossini di Pesaro e Direttore Artistico del Concorso, il M° Ferdinando Nazzaro, Compositore del Conservatorio Santa

Cecilia di Roma, il M° Ada Gentile, Pianista e Compositrice, Vice Presidente della Fondazione Ascoli Cultura, nonché del M° Andrea Talmelli, compositore, Presidente della SIMC, Società Italiana Musica Contemporanea – che, celebrando il Centenario dalla sua fondazione, ha inserito il Concorso “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” tra le sue più autorevoli manifestazioni - e del Prof. Gianpaolo Salbego di Agenda S.N.C. edizioni Musicali di Bologna, che pubblica la composizione vincitrice di ogni edizione. Alla votazione conclusiva si sono aggiunti due membri della Fondazione Mauro Crocetta, ossia il Prof. Stefano Papetti, Direttore del Comitato Scientifico e la Presidente Dr. Maria Rosaria Sarcina. Ha vinto Tiziano de Felice (classe 1992), di Fano, con il brano “e l’onda si rompe leggera”; al secondo posto Cristina Maria Noli di Bernate Ticino (Milano) con “Suggestioni” e al terzo il romano Riccardo Colucci con “Tra la sabbia e la spuma”. Va detto che il divario delle preferenze, tra un finalista e l’altro, è stato davvero minimo e le tre composizioni, applauditissime dal pubblico in sala, meritano la stessa considerazione. Molto applaudito anche il Quartetto di Fiati del Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro, composto da giovani, validi musicisti, che ha eseguito i brani finalisti. La poesia di Mauro Crocetta “Labbra salate”, tratta da “Il sapore della terra” del 1969, contenuta nella raccolta “Verso l’ultimo approdo”, dalla quale hanno tratto ispirazione i partecipanti all’edizione 2023 del Concorso, è stata letta dall’attore Paolo R. Maria Aceti. Maria Puca, Coordinatrice dell’Istituto Musicale “Gaspare Spontini” di Ascoli Piceno, ha presentato impeccabilmente la manifestazione, introducendo i vari momenti con brillante competenza. In apertura la bella coreografia con le allieve di Danza Classica dell’Istituto Musicale “Gaspare Spontini”, dirette dalla Prof.ssa Maria Luigia Neroni. È stata eseguita, in anteprima assoluta, la composizione “Ex nebula” dai Maestri Sandra Pirruccio, al flauto contralto, e da Lamberto Lugli, al pianoforte. “Ex nebula” di Luca Fialdini, vincitore dell’edizione 2022 del Concorso Nazionale di Composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” era stata commissionata dall’Accademia ERARD, che anche quest’anno darà lo stesso incarico al vincitore del Concorso. Lo “Spazio Video” era particolarmente atteso: “Ebbrezza d’amore e di vita”, ispirato ad “Icaro” (da “I Miti” di Mauro Crocetta), a sottolineare la modernità, anzi l’attualità del mito nel mondo odierno, propenso a non accorgersi più dei limiti e finendo col non saper vivere appieno, consapevolmente, le esperienze ed i rapporti umani. Il video è arricchito anche dallo stralcio del filmato storico realizzato nel 2001 durante l’inaugurazione della mostra “I Miti” di Mauro Crocetta alla

Stamperia dell'Arancio di Grottammare. Sarà possibile, dai prossimi giorni, visionare il video sul sito della Fondazione (www.crocettamauro.it). “La Fondazione ha scelto di volare con la Poesia di Mauro Crocetta e la Musica di giovani Compositori per ridare slancio alle emozioni della mente e del cuore”, così ha detto, nel corso del suo intervento, Maria Rosaria Sarcina, Presidente della Fondazione Mauro Crocetta. Dopo di lei hanno parlato il M° Lamberto Lugli, Direttore Artistico del Concorso, Andrea Talmelli, Presidente della SIMC, il Vice Sindaco di Ascoli Piceno Giovanni Silvestri, l'Assessore alla Pubblica Istruzione Donatella Ferretti. Molto apprezzato l'intermezzo musicale del Duo Benedetta Nasini al violino e Lorenzo Forlini al pianoforte. Simona Marchini ha ritirato il Premio Cultura 2023, che consiste nel bassorilievo in bronzo “Pace”, realizzato dal Maestro Crocetta nel 1990. Sorridente e affabile, la nota attrice, regista e gallerista ha ringraziato e si è rivolta al pubblico in sala parlando in modo schietto ed accorato, con l'invito a ritrovare, attraverso la cultura e i gesti di autentica generosità, quei valori fondamentali che devono essere alla base della convivenza civile.



© Riproduzione riservata



[Cristina Maria Noli](#)[Cristina Maria Noli](#) • 3° e oltre • 3° e oltre [Musician, composer, flutist, teacher](#) [Musician, composer, flutist, teacher](#)

[3s](#) • [Modificato](#) • [3s](#) • [Modificato](#) •

Segui

Il Premio alla VII edizione del Concorso Crocetta 2023

Mi complimento con i colleghi [Tiziano de Felice](#) e [Riccardo Colucci](#) con cui ho avuto il piacere di condividere questo momento e di cui ho potuto apprezzare i lavori. Ringrazio inoltre la Fondazione Mauro Crocetta, in particolare la Presidente Maria Rosaria Sarcina ed il Maestro [Lamberto Lugli](#) per la stupenda accoglienza ed il tempo dedicatoci, tutti i membri della giuria per aver scelto il mio lavoro e la SIMC che ha patrocinato l'evento e il cui Presidente [Andrea Talmelli](#) è stato anche presidente di giuria.

Un grazie particolare all'amico e collega [Luca Fialdini](#), vincitore della scorsa edizione, per avermi su(o)pportata durante l'evento ed il viaggio!

Rai News 24 - 2 ottobre 2023

<https://www.rainews.it/tgr/marche/video/2023/10/tgr-marche-web-premio-crocetta---taffimxf-990b87dd-72f9-4b87-8a33-0a3292e483ef.html>

RAI Tre Marche - 9 ottobre 2023 (stesso servizio di Rai News 24)

PICENO *oggi*

Conclusa con ampi consensi la 7° edizione del Concorso Nazionale di

Composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”

DI **CHIARA POLI** — 3 OTTOBRE 2023 @ 11:13

Il Premio Cultura è andato a Simona Marchini



foto societa italiana musica contemporanea

ASCOLI PICENO – Anche quest’anno il Concorso Nazionale di Composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” si è contraddistinto per la qualità culturale e l’alto livello delle composizioni che sono giunte in finale.

La manifestazione, che si è conclusa sabato 30 settembre, ad Ascoli Piceno, nella Sala della Vittoria della Pinacoteca Civica, ha visto la partecipazione di un pubblico numeroso e qualificato, nonché della presenza di illustri giurati quali il M° Lamberto Lugli, Compositore del Conservatorio G. Rossini di Pesaro e Direttore Artistico del Concorso, il M° Ferdinando Nazzaro, Compositore del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, il M° Ada Gentile, Pianista e Compositrice, Vice Presidente della Fondazione Ascoli Cultura, nonché del M° Andrea Talmelli, compositore, Presidente della SIMC, Società Italiana Musica Contemporanea – che, celebrando il Centenario dalla sua fondazione, ha inserito il Concorso “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” tra le sue più autorevoli manifestazioni – e del Prof. Gianpaolo Salbego di Agenda S.N.C. edizioni Musicali di Bologna, che pubblica la composizione vincitrice di ogni edizione.

Alla votazione conclusiva si sono aggiunti due membri della Fondazione Mauro Crocetta, ossia il Prof. Stefano Papetti, Direttore del Comitato Scientifico e la Presidente Dr. Maria Rosaria Sarcina. Ha vinto Tiziano de Felice (classe 1992), di Fano, con il brano “e l’onda si rompe leggera”; al secondo posto Cristina Maria Noli di Bernate Ticino (Milano) con “Suggestioni” e al terzo il romano Riccardo Colucci con “Tra la sabbia e la spuma”. Va detto che il divario delle preferenze, tra un finalista e l’altro, è stato davvero minimo e le tre composizioni, applauditissime dal pubblico in sala, meritano la stessa considerazione.

Molto applaudito anche il Quartetto di Fiati del Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro, composto da giovani, validi musicisti, che ha eseguito i brani finalisti. La poesia di Mauro Crocetta “Labbra salate”, tratta da “Il sapore della terra” del 1969, contenuta nella raccolta “Verso l’ultimo approdo”, dalla quale hanno tratto ispirazione i partecipanti all’edizione 2023 del Concorso, è stata letta dall’attore Paolo R. Maria Aceti. Maria Puca, Coordinatrice dell’Istituto Musicale “Gaspere Spontini” di Ascoli Piceno, ha presentato impeccabilmente la manifestazione, introducendo i vari momenti con brillante competenza. In apertura la bella coreografia con le allieve di Danza Classica dell’Istituto Musicale “Gaspere Spontini”, dirette dalla Prof.ssa Maria Luigia Neroni.

È stata eseguita, in anteprima assoluta, la composizione “Ex nebula” dai Maestri Sandra Pirruccio, al flauto contralto, e da Lamberto Lugli, al pianoforte. “Ex nebula” di Luca Fialdini, vincitore dell’edizione 2022 del Concorso Nazionale di Composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” era stata commissionata dall’Accademia ERARD, che anche quest’anno darà lo stesso incarico al vincitore del Concorso.

Lo “Spazio Video” era particolarmente atteso: “Ebbrezza d’amore e di vita”, ispirato ad “Icaro” (da “I Miti” di Mauro Crocetta), a sottolineare la modernità, anzi l’attualità del mito nel mondo odierno, propenso a non accorgersi più dei limiti e finendo col non saper vivere appieno, consapevolmente, le esperienze ed i rapporti umani.

! Conservatorio Rossini, Pesaro

C'è del Nuovo | 17.10

Mar 17 Ott



17 Ottobre 2023 10:30 Conservatorio Rossini, Pesaro

C'è del Nuovo *Seminari e concerti*

Martedì 17 ottobre 2023

Conservatorio Rossini

Piazza Olivieri 5, Pesaro

Il Conservatorio Rossini di Pesaro, in collaborazione con la [SIMC \(Società Italiana Musica Contemporanea\)](#), il 17 e il 18 ottobre organizza la manifestazione “C’è del Nuovo...” dedicata alla creatività musicale e alla musica d’arte del presente.

Giunta alla sua IV edizione, la manifestazione prevede due giornate ricche di eventi con quattro concerti di musica da camera, una tavola rotonda con illustri personalità del mondo musicale contemporaneo, la presentazione di nuove pubblicazioni e novità editoriali in presenza degli autori stessi.

Ospite di questa edizione è il [Conservatorio Santa Cecilia](#) di Roma che, con la propria Scuola di Composizione, presenta un concerto di musiche per quartetto d’archi in prima esecuzione. A seguire il concerto della SIMC: il duo Roberto Arnoldi – Fabio Locatelli (violino e pianoforte) festeggerà i cento anni dalla fondazione della Società Italiana Musica Contemporanea ad opera di Alfredo Casella nel 1923.

A completamento della manifestazione sono previsti altri due concerti in cui ensemble strumentali del Conservatorio Rossini eseguiranno brani composti da studenti e docenti dell'Istituto e **brani dei vincitori della VII edizione del Concorso Nazionale di Composizione *Poesia in musica: verso l'assoluto di Mauro Crocetta***. Infine, un inedito intermezzo musicale offerto dal SEEM Sax Quartet che, sotto la statua di Rossini, si esibirà con l'ausilio del *live electronics*.

Programma

Ore 10.30 Apertura

Saluti istituzionali

Introduzione alle due giornate della rassegna

Ore 11.00 Presentazione di nuove pubblicazioni

di G. Vannoni, M. Moiraghi, M. Lombardi, E. Francioni, A. Sbordonì, P. Ciarlantini, A. Melchiorre

Ore 15.30 Concerto

a cura del Conservatorio Rossini di Pesaro

Finalisti e vincitori dell'edizione 2023 del Concorso *Poesia in musica: verso l'assoluto di Mauro Crocetta*

Ore 18.00 Concerto

a cura del Conservatorio Santa Cecilia di Roma

MUR – MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Spettacoli e mostre AFAM ottobre 2023

Martedì 17 e mercoledì 18 ottobre - Conservatorio "G. Rossini", Pesaro – “C'è del Nuovo - IV edizione”

C'è del Nuovo è la manifestazione dedicata alla creatività musicale e alla musica d'arte del presente che il Conservatorio Rossini di Pesaro organizza in collaborazione con la SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea). Due giornate ricche di eventi con quattro concerti di musica da camera.

Ospite di questa edizione è il Conservatorio Santa Cecilia di Roma che, con la propria Scuola di Composizione, presenta un Concerto di musiche per quartetto d'archi in prima esecuzione. A seguire il concerto della SIMC: il duo Roberto Arnoldi - Fabio Locatelli (violino e pianoforte) festeggerà i cento anni dalla fondazione della Società Italiana Musica Contemporanea ad opera di Alfredo Casella nel 1923.

A completamento della manifestazione sono previsti altri due concerti in cui Ensemble strumentali del Conservatorio Rossini eseguiranno brani composti da studenti e docenti dell'Istituto e **brani dei vincitori della VII edizione del Concorso Nazionale di Composizione 'Poesia in musica: verso l'assoluto di Mauro Crocetta'**. Infine, un inedito intermezzo musicale offerto dal SEEM Sax Quartet che, sotto la statua di Rossini, si esibirà con l'ausilio del *live electronics*.

Ingresso su invito. Per informazioni scrivere a: eventi@conservatoriorossini.it

Maggiori dettagli e programma completo: www.conservatoriorossini.it

vivere **pesaro**

Il tuo **primo** quotidiano **on line**

[14/10/2023](#)

“C’è del Nuovo...”: la musica contemporanea del Conservatorio Rossini per i 100 anni della Simc



Il 17 e il 18 ottobre 2023, nella sale di Palazzo Olivieri torna la IV edizione della rassegna “C’è del Nuovo...”, evento organizzato dal Conservatorio Rossini in collaborazione con la SIMC (Società Italiana di Musica Contemporanea). Dedicata alla creatività musicale e alla musica d’arte del presente, la rassegna prevede due giornate ricche di eventi, con concerti, dibattiti con personalità del mondo musicale contemporaneo, proposte di nuove pubblicazioni in presenza degli autori.

«L’obiettivo – riferisce Lamberto Lugli, docente di composizione e referente del progetto – non è solo quello di promuovere e divulgare la musica d’arte contemporanea ma quello di mettere in risalto i molteplici interessi e interrogativi che si affrontano nel delicato e strategico settore della cultura musicale contemporanea. Quali prospettive, quali linguaggi, quali poetiche, quale didattica e quali professionalità la cultura musicale contemporanea stia vivendo sarà oggetto di studio e di discussione nei diversi momenti di confronto previsti dalla manifestazione.»

Dopo i saluti istituzionali e una breve introduzione alle due giornate (martedì 17 ottobre, ore 10.30), la rassegna si aprirà con la presentazione di novità editoriali e di ricerca che indagano il fenomeno “musica” in prospettiva multidisciplinare, con particolare riferimento all’oggi. Dalle ore 15.30 sarà invece il “suono” a riprendere il posto sul palco con l’esecuzione di musiche di Ada Gentile, Michael Fioretti e Federico Agostinelli, un collegamento ideale tra una compositrice ‘storica’ del ‘nuovo’ (Gentile), un docente di composizione del Conservatorio Rossini (Agostinelli), che ha all’attivo numerose esecuzioni delle sue opere, e uno studente della Scuola di Composizione del Conservatorio Rossini (Fioretti), che eredita l’esperienza dei

suoi maestri. **All'interno dello stesso concerto si ascolteranno i brani dei vincitori e dei finalisti del Concorso "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta" (edizione 2023).**

Il concerto serale (ore 18) sarà invece affidato interamente all'istituzione ospite di questa edizione della rassegna: il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. La Scuola di Composizione e gli strumentisti del "Santa Cecilia" proporranno musiche per quartetto d'archi in prima esecuzione assoluta, composte su commissione di "C'è del Nuovo...".

Mercoledì 18 ottobre (ore 10.30) i lavori riprenderanno con la tavola rotonda "C'è Musica e Musica", coordinata dal presidente della SIMC Andrea Talmelli e dal musicologo Renzo Cresti. Il confronto tra compositori diversi per formazione e scelte linguistiche (Paola Samoggia, Biagio Putignano, Aurelio Samorì, Federico Agostinelli, Delilah Gutman, Marco Lombardi, Roberto Paci Dalò, Tiziano de Felice), inframmezzato da momenti musicali a cura della Scuola di Pianoforte del Conservatorio Rossini, verterà sulle accezioni del termine "Musica" nella prospettiva odierna.

Il concerto pomeridiano (ore 15), curato dalla SIMC, sarà invece il momento dedicato alla celebrazione dei 100 anni dalla fondazione della Società Italiana di Musica Contemporanea ad opera di Alfredo Casella nel 1923. Il duo Roberto Arnoldi e Fabio Locatelli (violino e pianoforte) si muoverà tra il 'contemporaneo storico' e l'oggi con brani di Alfano, Costantini, Bombardelli, Talmelli, Arnoldi, Respighi.

A seguire (ore 16.30), un inedito intermezzo musicale offerto dal SEEM Sax Quartet che, sotto la statua di Rossini, si esibirà con l'ausilio del *live electronics*. Nel concerto di chiusura delle due giornate (ore 18) ensemble strumentali del Conservatorio Rossini eseguiranno brani composti da studenti e docenti dell'Istituto.

«C'è del Nuovo è un'importante opportunità per approfondire le tendenze della musica del presente – dichiara Fabio Masini direttore del Conservatorio. Da diversi anni, tra i vari obiettivi la nostra Istituzione si è posta la promozione della musica contemporanea e la rassegna "C'è del Nuovo..." opera in questa direzione, senza le fratture idealistiche del passato. La riflessione, la conoscenza e l'ascolto del suono dell'oggi sono gli unici strumenti che possano consentire di riprendere la comunicazione con l'ascoltatore, troppo a lungo interrotta. La vitalità e la ricchezza di proposte che emerge anche nel programma di quest'anno mostra quanto sia sempre più sentita l'esigenza di non arrendersi agli spazi e alle vie già sperimentate ma si ricerchi un nuovo che sia espressione del nostro tempo.»

Il rilievo assunto da "C'è del Nuovo..." traspare dalle istituzioni coinvolte: oltre alla collaborazione con la SIMC e con il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, partner della rassegna sono il Comune di Pesaro, Provincia di Pesaro e Urbino, Pesaro 2024, **la Fondazione Mauro Crocetta** e Radio CEMAT.

Per il programma completo e le modalità di partecipazione: www.conservatoriorossini.it



Accademia
Erard

Conservatorio
Rossini
Pesaro



Accademia Erard e Associazione Adesso Musica

Camerino 2 dicembre 2023 ore 17,30
AUDITORIUM «Andrea Bocelli»

100 SIMC

Società Italiana Musica Contemporanea

Concerto

per il centenario della SIMC
Società Italiana Musica Contemporanea

Musiche di
Agostinelli, Fialdini, Respighi, Petrassi, Putignano, Gentile.

Presentazione del video
omaggio a Pier Paolo Pasolini

Senza identità di città

di Donatella Giancaspero, musica di Andrea Talmelli



IL CONCORSO
ASCOLI

La poesia incontra la musica Scelti i compositori finalisti del Premio Mauro Crocetta



Unire la musica di giovani compositori con la poesia di Mauro Crocetta. È la "mission" della Fondazione intitolata all'artista, in collaborazione con l'istituto musicale Spontini e l'Arengo e con il sostegno di enti pubblici e privati, nata con l'intento di stimolare i giovani talenti alla produzione di musiche ispirate ai versi di questo artista poliedrico del '900: drammaturgo, poeta, narratore, saggista, scultore. Ieri mattina, la presidente della Fondazione Maria Rosaria Sarcina, accanto al sindaco Marco Fioravanti e alla coordinatrice dello Spontini Maria Puca, ha presentato la settima edizione del concorso nazionale di composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto", la cui cerimonia conclusiva si terrà alla sala della Vittoria della Pinacoteca sabato pomeriggio. Al concorso possono partecipare compositori italiani e stranieri under 40 e studenti di musica presso conservatori o istituti di formazione musicale. I finalisti sono: Cristina Maria Noli di Bernare Ticino, Riccardo Colucci di Roma e Tiziano De Felice di Fano. L'esecuzione dei lavori, inediti e mai eseguiti prima,

ispirati al testo di Mauro Crocetta "Labbra Salate", avverrà all'interno di una cerimonia che sarà aperta dalla coreografia dello Spontini diretto da Maria Luigia Neroni e che proseguirà con l'esecuzione del lavoro vincitore della scorsa edizione, la composizione di Luca Fialdini "Ex Nebula". Dopo la proiezione di "Icaro", i moti di Mauro Crocetta e l'ascolto dei versi tratti dal poeta, recitati dall'attore Paolo Maria Aceti, la cerimonia proporrà le tre composizioni finaliste, con il Quartetto d'archi del conservatorio Rossini di Pesaro, per finire con il duo composto da Benedetta Nasini al violino e Lorenzo Forlini al pianoforte. Prima della proclamazione, l'evento prevede la consegna del "Premio Cultura" 2023 all'attrice Simona Marchini, che ha sempre portato avanti con coerenza e professionalità gli ambiti in cui ha operato. «Ascoli vuole sempre più aprirsi all'esterno e questo evento rappresenta una opportunità di qualità per il territorio» ha detto Fioravanti all'incontro. Presenti in collegamento il direttore artistico Lamberto Lugli e con il presidente della giuria Andrea Talmelli.

fi. fe.

di oggi

LE NOTIZIE

Martedì 31 Ottobre 2023 - 17:23

Premio Mauro Crocetta 2023

ASCOLI - Settima edizione della Poesia in Musica in archivio con la vittoria del giovane compositore Tiziano De Felice. L'attrice Simona Marchini ha ritirato il Premio Cultura. Alle tradizionali sinergie con il locale Istituto Spontini e il Conservatorio Rossini di Pesaro si è aggiunta anche quella con l'Accademia dorica Erard. Il patrocinio del Ministero della Cultura conferma la manifestazione come fra le più prestigiose a livello nazionale

1 Ottobre 2023 - Ore 15:29 - 673 letture

 Facebook
  Twitter
  LinkedIn
  Whatsapp
  Stampa
  Email



di Walter Luzi

Un giovane musicista trentunenne, **Tiziano De Felice**, milanese di nascita ma trapiantato a Fano, ha vinto ad **Ascoli** la settima edizione del concorso nazionale di composizione **“Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta”**. Nella stessa serata il tradizionale Premio Cultura è stato consegnato all'attrice e regista teatrale **Simona Marchini**, per il suo impegno nel mondo dell'Arte e della Cultura. Succede tutto nella monumentale **Sala della Vittoria della Civica Pinacoteca** ascolana, con i patrocini arricchiti, quest'anno, da quello del Ministero della Cultura e la soddisfazione di vedere inserito l'appuntamento nell'elenco degli eventi celebrativi più prestigiosi per i cento anni di attività della Società Italiana di Musica Contemporanea. Che, da Trieste ad Enna, solo solo una settantina.

Due onori meritati per la **Fondazione Mauro Crocetta** e per la sua presidente **Maria Rosaria Sarcina**, che all'organizzazione del Premio in memoria del versatile artista pugliese trapiantato nel Piceno, lavora, non senza difficoltà, un anno intero. Al suo fianco i partner storici e i collaboratori di sempre. L'**Istituto Musicale “Spontini” di Ascoli**, il Conservatorio “Rossini di Pesaro”, la già ricordata Simc e il Comune di Ascoli, presente con il vice sindaco **Gianni Silvestri** e l'assessore all'Istruzione **Donatella Ferretti**. La professoressa dello “Spontini” **Maria Puca** confermata alla spigliata conduzione. Sinergie collaudate e preziose, alle quali si è aggiunta quest'anno quella con l'**Accademia Erard di Cupramontana**, che ha riproposto, in apertura, l'esecuzione del brano di **Luca Fialdini** vincitore dell'ultima edizione. “Ex nebula” è stato interpretato da due musicisti di eccezione, come i maestri Lamberto Lugli (che è anche il direttore artistico del Concorso) al pianoforte, e Sandra Pirruccio al flauto contralto.

Prima delle esecuzioni delle tre composizioni finaliste, il contributo audio-video dedicato al ricordo delle opere di Mauro Crocetta, scomparso prematuramente diciannove anni fa, è stato parzialmente rovinato dalle bizzie della tecnologia, anche se rimane godibile sul sito internet della Fondazione. Peccato davvero. Perché affrontava uno dei grandi miti ispiratori di Crocetta, quello di Icaro. E della sua straordinaria modernità. Che si riflette nello spirito e nella mission della manifestazione.

«Quelli di dare – come ricorda la presidente Sarcina nel suo intervento – spazio ai sentimenti, di concedere libertà di espressione ai giovani. Musicisti e non. Ricominciare ad assaporare le sensazioni, a liberare le emozioni. Ritrovare il coraggio di osare, amare e vivere, il desiderio di superare i propri limiti, la libertà di sognare, che devono diventare modalità educative».

Una pienezza di sentimenti che Mauro Crocetta riuscì a trasporre in poesia, prosa teatrale, narrazione e quindi nella scultura. Versi che diventano, infine, forme plastiche. Versi, quelli di *Labbra salate* del 1969, da *Il sapore della terra*, da cui hanno tratto ispirazione i tre giovani finalisti: Cristina Maria Noli con il suo brano *Suggestioni*, Riccardo Colucci con *Tra la sabbia e la spuma* e il già ricordato vincitore Tiziano De Felice. Eseguono, più emozionati di loro, i componenti del quartetto di fiati del Conservatorio “Rossini” di Pesaro. Re Arsienti (flauto) Gabriele Longo (oboe) Matteo D’Addetta (clarinetto) Simone Carnovale (fagotto).

De Felice, il vincitore, ha completato, con lode, due anni fa, il biennio di laurea in Composizione al College of Music di Londra, collabora con la rivista musicale *QuinteParallele* per la musica lirica e sinfonica, e si occupa di ricerca artistica con *AreMus* presso il conservatorio Santa Cecilia di Roma. La sua composizione premiata dalla giuria tecnica, presieduta dal maestro Andrea Talmelli, *E l’onda si rompe leggera* l’ha concepita in più frammenti, racconta l’autore, passeggiando in riva al mare, dove, più di mezzo secolo fa, trasse ispirazione anche Mauro Crocetta per i suoi versi. E’ l’abbraccio, non sempre facile, fra poesia e musica, che si compie.

A stemperare l’attesa dei verdetti ribalta anche per un duo di giovani e promettenti studenti dell’Istituto “Spontini”: **Lorenzo Forlini** al pianoforte e **Benedetta Nasini** al violino. Nel ritirare il Premio Cultura Simona Marchini ha elogiato tutti i giovani che, come questi musicisti, si mettono in gioco, cercano stimoli con il cuore e i sentimenti. «*Giovani – dice – che hanno bisogno di modelli. Non di tv e telefonini, che uccidono i neuroni...*». E, a proposito di modelli, ricorda il nonno e il papà che le hanno insegnato “...*la cultura come unica fonte di emancipazione, e la passione per tutte le Arti. I valori sani e umani, cristiani e progressisti. Il rispetto per l’altro. La spinta a donare, e a condividere*».

Lo dice con gli occhi lucidi, stringendo forte fra le mani il premio appena ritirato. Il bassorilievo di Crocetta *La Pace*. Ecco. La pace. E’ proprio di quella che si sente, tutti e soprattutto, più bisogno oggi.

FOTOGALLERY

















© RIPRODUZIONE RISERVATA

Per poter lasciare o votare un commento devi essere registrato.
[Effettua l'accesso](#) oppure [registrati](#)

[Torna in alto](#) ↑

Cronaca
Sport
Economia
Politica
Eventi

I 33 Comuni
Ascoli Piceno
San Benedetto del Tronto
Grottammare
Monteprandone

Contattaci
Registrati

APP

 App Store

 Google Play

SEGUICI

**FAI Gruppo del Tavoliere Ofantino**

29 luglio · 🌐

**Vi ricordiamo l'appuntamento di oggi!**

Dalle ore 19:00 alle 21:00 saremo presso la Masseria Parente - via Mandriglia Contrada Parente, 76015 Trinitapoli. Sarà possibile seguire l'apertura dell'evento in diretta facebook sulla pagina [FAI Gruppo del Tavoliere Ofantino](#) 🏠🕒➡️

TRINITAPOLI OGGI VISITA GUIDATA E FOCUS SU «DALLA TRANSUMANZA ALLA AGRI-CULTURA»

Ecco Masseria Parente luogo di cultura contadina

GAETANO SAMELE

● **TRINITAPOLI.** Nell'ambito degli "Itinerari - Fai" (Fondo Ambiente Italia), il gruppo Fai "Tavoliere Ofantino", delegazione di Barletta Andria Trani, oggi, sabato 29 luglio, dalle 19 alle 21, farà tappa a Masseria Parente, ubicata a Trinitapoli, in via Mandriglia, per una visita guidata alla struttura costruita nel Seicento.

Si tratta di un viaggio nel tempo: «Dalla Transumanza alla Agri-Cultura». Masseria Parente è situata nel cuore del Tavoliere meridionale, in una vasta piana nell'agro del Comune di Trinitapoli, a sinistra della foce dell'Ofanto.

Il promontorio garganico, a nord, domina questo paesaggio agricolo che guarda ad est le vicine Saline di Margherita di Savoia; a ovest fanno corona le colline della Murgia, tra cui si staglia nitida l'altura di Castel del Monte.

La storia delle masseria è legata al fenomeno della "Transumanza", lo storico passaggio dei pastori e delle greggi dalle alture abruzzesi al Tavoliere della Puglia, dove svernavano nei periodi più freddi dell'anno. La Masseria "didattica" Parente presenta una valenza storica, culturale e didattica. Infatti, viene visitata dalle classi della scuola dell'obbligo per obiettivi pedagogici: far conoscere ai propri alunni i valori legati all'ambiente e allo spazio rurale, la cultura contadina e la sana alimentazione attraverso la storia della famiglia Parente intrecciata a quella dell'antica pratica della transumanza. Accolto dalla responsabile del gruppo Fai Tavoliere Ofantino (Trinitapoli-Margherita di Savoia-San Ferdinando di Puglia), Angela Miccoli, dalla proprietaria della Masseria, Anna Pia Parente e dall'operatrice culturale,

**RURALITÀ** Una masseria da scoprire

Silvia Russo, il visitatore sarà accompagnato dai giovani del gruppo Fai, in un viaggio nel passato, a contatto diretto con oggetti appartenuti ai pastori abruzzesi legati per secoli alla pratica della transumanza: osserverà suggestivi angoli della casa contadina di un tempo; ascolterà la storia della nobile famiglia Parente, proveniente da Scanno, i cui discendenti ancora oggi sono impegnati in progetti di recupero e valorizzazione di tradizioni antiche e di pratiche moderne della cultura agro-alimentare del territorio.

La visita sarà arricchita dalla lettura di brani tratti dal romanzo "Storia di Cafoni" di Mauro Crocetta, di Trinitapoli, testimone delle radici della cultura del territorio "casalino" prematuramente scomparso.

Alla iniziativa ha aderito la Fondazione Mauro Crocetta, presieduta da Maria Rosaria Sarcina, moglie dell'artista e scrittore.



Tu, Pietro Paolo Crocetta, Elena Saviano e altri 12

1

9

Mi piace

Commenta

Condividi



Più pertinenti



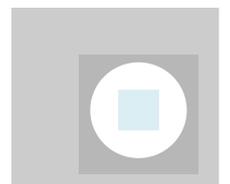
Scrivi un commento...



Ivana Bianconi



17 sett **Mi piace** **Rispondi**



COSA FARE IN CITTÀ
Ascoli

Torna il premio Crocetta Ecco chi sono i finalisti

Sabato alle 17 nella sala della Vittoria della pinacoteca la cerimonia: «Collegiamo la poesia alla musica e diamo spazio ai giovani compositori»

E' in programma sabato, alle 17, nella sala della Vittoria della pinacoteca, la cerimonia di premiazione della settima edizione del concorso nazionale di composizione 'Poesia in musica: verso l'assoluto di Mauro Crocetta' promosso dalla Fondazione 'Mauro Crocetta' in collaborazione con l'istituto musicale 'Gaspard Spontini'. Contestualmente avverrà la consegna del 'Premio cultura' che, per il 2023, ne riconosce i titoli alla nota attrice e regista Simona Marchini. La direzione artistica del premio è del compositore Lamberto Lugli, mentre presidente della giuria è il compositore Andrea Talli. Finalisti sono, invece, Cristina Maria Noli di Bernate Ticino con la composizione 'Suggerimenti', Riccardo Colucci di Roma con 'Tra la sabbia e la spuma' e Tiziano De Felice di Fano con 'E l'onda si rompe leggera'. Le tre composizioni musicali finaliste saranno eseguite dal quartetto di fiati del conservatorio 'Rossini' di Pesaro. «Il con-

corso nasce sette anni fa - dice la presidente della Fondazione Crocetta, Maria Rosaria Sarcina - allo scopo di collegare la poesia alla musica e dare spazio, soprattutto, ai giovani compositori per esprimersi attraverso lo stimolo che ricevono dal testo poetico di Mauro Crocetta». «Anche quest'anno il nostro Comune - dice il sindaco Marco Fioravanti - ha la possibilità di patrocinare il concorso. Per noi è un grande onore, soprattutto in una fase importante per la nostra città. Il concorso ha anche il patrocinio del Ministero della cultura». Il programma della cerimonia di premiazione prevede anche l'esecuzione in prima assoluta, commissionata dall'accademia Erard, della composizione di Luca Fialdini, vincitore dell'edizione 2022 del concorso, dal titolo 'Ex nebula' eseguita da Sandra Pirruccio al flauto contralto e da Lamberto Lugli al pianoforte. Ci saranno anche lo spazio video, quest'anno dedicato a 'Icaro' da 'I miti' di Mau-

Lorenza Cappelli



Maria Puca dello Spontini, Marco Fioravanti e Maria Rosaria Sarcina



La cerimonia

Il premio Crocetta a palazzo dei Capitani

Cappelli a pagina 7