



*Fondazione
Mauro Crocetta*



La Fondazione Mauro Crocetta

in collaborazione con

*Istituto Musicale "Gaspere Spontini"
di Ascoli Piceno*

*Settima^{Edizione}
del Concorso Nazionale
di Composizione*

*Poesia in musica:
verso l' Assoluta
di Mauro Crocetta*

2023

Siamo alla settima edizione del Concorso Nazionale di Composizione *“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”* organizzato dalla Fondazione Mauro Crocetta, in collaborazione con l’Istituto Musicale “Gaspere Spontini” di Ascoli Piceno, consapevoli che è possibile realizzare i propri sogni e le proprie aspirazioni creando qualcosa di nuovo e importante, coinvolgendo altri che stanno cercando con determinazione spazi di vita piena.

Proporre, anno dopo anno, composizioni poetiche di Mauro Crocetta ci costringe a scandagliare tutta la sua produzione poetica, sicuri di intercettare emozioni, immagini di un mondo che vediamo sempre più bistrattato a favore di interessi che non attengono all’uomo e che anzi lo distruggono. Si ha la presunzione di poter comprare tutto, il Dio denaro fa scordare all’uomo anche i suoi limiti, rompendo i legami con la natura. In questi sette anni la poesia di Mauro Crocetta è riuscita ad esprimere sempre il tempo e la storia mai avulsa dalla realtà e, soprattutto, a far emergere la bellezza dell’uomo e del creato. Possediamo l’universo più bello, il sole, il mare, il vento, i monti e Mauro Crocetta, nella poesia proposta per il Concorso 2023, tratta da *“Il sapore della terra”*, lancia un urlo: *“Fermati un istante / Ecco/Dio ha ricreato per te / l’universo più bello/”* ed ancora: *“Guarda! / I gabbiani sono / pensieri nuovi / versi senza parole / che parlano di pace”*.

Un urlo inascoltato che vede l’uomo sempre più solo, sommerso da suoni, bombardato da immagini, comunicazioni che fanno perdere il contatto con la realtà più vera dove guerre, carestie, migrazioni, disastri ambientali sono l’espressione di un uomo che ha smarrito la sua umanità. Che fare? Arrendersi ad una realtà che tende a massificare comportamenti e idee o tentare con consapevolezza il volo di ICARO? E attraverso il video ICARO *“La straordinaria modernità di un Mito”* abbiamo voluto anche mettere in evidenza che Mauro Crocetta, attraverso il Mito, rinnova la sua fede nella vita quale bene prezioso che non può essere mercificato, ma valorizzato.

La Fondazione ha scelto di volare con la Poesia di Mauro Crocetta e la Musica di giovani Compositori per ridare slancio alle emozioni della mente e del cuore.

La connessione con il mondo tramite i social funziona come un anestetico, che annulla o altera le sensazioni corporee e mentali, la poesia che stimola la composizione musicale diventa, in questo Concorso, un viatico che libera la mente e sprigiona i sentimenti più intimi dell’uomo.

Essere unici nel panorama della composizione ci rende orgogliosi di lanciare un messaggio di vita autentica avulso da mode e condizionamenti.

Grazie a Mauro Crocetta e ai giovani Compositori che si lasciano affascinare dalla poesia e dalla musica.

*Presidente della Fondazione Mauro Crocetta
Maria Rosaria Sarcina*

Biografia

Mauro Crocetta nasce a Trinitapoli, in Puglia, nel 1942, ma prematuramente muore in terra Truentina, a Martinsicuro, nel 2004.

Poeta, drammaturgo, scrittore, saggista, scultore riesce, in tutte le espressioni artistiche, a mettere a nudo l’intera umanità e ad elevarsi verso l’Assoluto.

Tutta la sua produzione letteraria ed artistica è sul sito www.crocettamauro.it e le news si trovano anche sulla pagina facebook della Fondazione Mauro Crocetta.



La settima edizione del Concorso Nazionale di Composizione *“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”* non teme crisi di sorta, anzi, può vantare patrocini sempre più prestigiosi e rilevanti come quello del Ministero della Cultura che si aggiunge ai tanti altri, confermando come questo Concorso abbia ormai consolidato uno spazio di tutto rispetto nel panorama artistico e musicale del nostro Paese.

L’Istituto Musicale “Gaspere Spontini”, partner sin dalla prima edizione, è estremamente onorato di poter collaborare con la Fondazione Mauro Crocetta e la Sua tenace ed infaticabile Presidente Dott.ssa Maria Rosaria Sarcina, con il direttore artistico M° Lamberto Lugli ed il M° Andrea Talmelli, Presidente della Giuria nonché Presidente della SIMC che proprio quest’anno festeggia i suoi primi 100 anni di attività.

La commissione oltre al Prof. Gianpaolo Salbego, presenza ormai imprescindibile, si avvale di due prestigiosi compositori che quest’anno la impreziosiscono: il M° Ada Gentile ed il M° Ferdinando Nazzaro, garanzia di qualità assoluta per i concorrenti.

Voglio inoltre ringraziare i Docenti dello Spontini: la Prof.ssa Maria Luigia Neroni con le Allieve della Classe di Danza, il Prof. Paolo R. Maria Aceti del Corso di Teatro e i giovani, valenti strumentisti, Lorenzo Forlini - pianista e Benedetta Nasini - violinista, che saranno protagonisti dell’intermezzo musicale, prima della proclamazione del vincitore dell’edizione 2023.

Coordinatrice dell’Istituto Musicale “Gaspere Spontini” di Ascoli Piceno
Maria Puca

Anche quest’anno l’Amministrazione comunale è fiera di patrocinare il Concorso Nazionale di Composizione *“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”* che in questa edizione ha avuto il privilegio di entrare tra le più autorevoli manifestazioni per il centenario SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea).

Un’iniziativa che si è sviluppata negli anni, è cresciuta e si è perfezionata, stimolando i giovani talenti alla produzione di musiche ispirate ai versi poetici di un artista poliedrico come Mauro Crocetta, tanto da ottenere anche l’autorevole patrocinio dal Ministero della Cultura.

Da qui è nata la collaborazione con il prestigioso Istituto “Gaspere Spontini”, un vanto per la nostra città in campo musicale. Il lavoro sinergico che si è venuto ad instaurare negli anni, dimostra quanto la collaborazione tra Enti e Istituzioni sia proficuo per l’intera comunità.

Ascoli, per la sua vocazione artistica e culturale, non poteva non accogliere nuovamente un progetto di tale portata che si inserisce nelle numerose iniziative volte a rilanciare la nostra splendida città in tutto il territorio nazionale.

Sindaco di Ascoli Piceno
Marco Fioravanti

Le composizioni musicali sono state ispirate dal testo poetico

Mauro Crocetta
da “IL SAPORE DELLA TERRA” tratto dalla raccolta
“VERSO L’ULTIMO APPRODO”

*Labbra salate
occhi che scintillano al sole
come diamanti
mani leggere
come il vento
che accarezza la sabbia*

*Dal fondo del mare
con l’onda schiumosa
vieni alla riva
vieni ai miei occhi
bagnata dall’oro
del sole
che copre
le tue lunghe braccia
il viso
il ventre di perla*

*E l’acqua scintilla
e l’onda si rompe
leggera ai tuoi piedi*

*Fermati un istante
Ecco
Dio ha ricreato per te
l’universo più bello*

*Guarda!
I gabbiani sono
pensieri nuovi
versi senza parole
che parlano di pace*

Silenzio

*Non urlano i mortai
il grido di morte*

27.04.1969

Mauro Crocetta è uno di quei personaggi della cultura italiana del '900 che più lo conosci e più diventa un motivo per approfondimenti e ricerche, intorno a lui, oltre lui. Forse perché Crocetta *"tenta di raggiungere il dominio della bellezza con la poesia e con la scultura"*, come ne scrive Carlo Bo tra i tanti uomini di spessore culturale di fine del secondo millennio che ne hanno commentato l'opera. Forse perché ogni spunto può diventare a sua volta uno stimolo, come lo è stato di recente anche per me con quei versi che illuminano un percorso: *"Le ali sospinte da leggera brezza solcavano l'aria gareggiando coi cavalli del figlio di Iperione"*, nelle parole di Icaro tratte da 'I Miti', parole che hanno suscitato un piccolo affresco musicale per fisarmonica sola. Alla ricerca del dominio della bellezza punta dunque e da sempre anche la Musica ed è questa una delle ragioni che legano il tributo dovuto dalla sua città di adozione all'artista Mauro Crocetta, di origine pugliese, con un Concorso di composizione musicale a lui dedicato e che quest'anno giunge alla settima edizione. Nella splendida cornice della Sala della Vittoria, presso la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, i brani selezionati dei giovani compositori a cui da sempre si rivolge il bando, verranno eseguiti questa volta in formazione di quartetto di fiati, e messi a confronto con il testo poetico che ad ogni edizione del Concorso viene proposto rinnovato, per il giudizio del pubblico e per quello finale della Giuria in sede di premiazione delle opere. In questa edizione del 2023 il testo individuato, tratto da *"Il sapore della terra"* del 1969, è una istantanea suggestiva di bellezza femminile e di paesaggio solare e di marina. E' contenuto nella raccolta *"Verso l'ultimo approdo"*, che si collega anche a quel *"Canto Nuziale"* scritto a pochi giorni dal matrimonio, pervaso appunto *"dal calore della terra del Sud"*, come si legge nel libretto di sala in occasione di una sua rappresentazione teatrale del 2010. Una bella pagina ispiratrice per suoni organizzati.

Quest'anno il Concorso si inserisce nel Centenario della Società Italiana Musica Contemporanea che viene festeggiato con una molteplicità di iniziative per tutto l'anno e in tutta Italia. Per la quarta volta consecutiva mi trovo dunque a presiedere la Commissione di valutazione delle opere musicali presentate. È un onore e anche un onere che avverto particolarmente, sia nella veste di Presidente della SIMC, sia anche per l'attenzione sempre intensa che in ogni caso occorre avere quando si tratta di confrontare coi versi poetici il pensiero musicale interpretativo di giovani delle ultime generazioni di compositori, giovani che galoppino per sentieri anche troppo velocemente mutanti tra nuove sfide culturali e artistiche. Compito non facile in ogni caso, come si potrebbe sostenere ricordando Pier Paolo Pasolini, perché la musica in fondo è già poesia in sé e, quando si sovrappone alla parola o a una idea di poesia che a sua volta è già musica, deve poter aggiungere, non sottrarre, interesse, fascino e mistero a quel territorio che va verso l'Assoluto nel segno della bellezza.

Come auspicava Mauro Crocetta e come auspica anche oggi il Concorso a lui dedicato.

Presidente Giuria
M^o Andrea Talmelli

Generalmente si è portati a credere che la musica d'arte attuale sia il prodotto di un'operazione del tutto mentale e fredda, che ciò che spinge un compositore a scrivere non sia il calore di un'emozione, il fuoco di una passione o la forza dell'espressione, ma un procedimento intellettuale-logico distaccato dal proprio sentire, dalla propria realtà interiore. Le sette edizioni del Concorso Nazionale di Composizione "*Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta*" smentiscono categoricamente ciò: sensibilità, passione, talento e capacità creative contraddistinguono i numerosi compositori che si sono ispirati alla poesia di Mauro Crocetta.

Il *fil rouge*, se si preferisce, il *leitmotiv* dei sette anni di vita della manifestazione è rimasto sempre lo stesso, nella convinzione che il futuro della musica è sempre più affidato ai giovani musicisti, ai giovani compositori. È a quest'ultimi che spetta il compito più delicato, il più difficile: quello di venire allo scoperto, di mettersi alla prova per rappresentare la propria realtà interiore attraverso creazioni musicali, visioni sonore originali. È sempre la realtà interiore, la nostra umana coscienza che necessita di alimento continuo e, in questo, il lascito del Maestro Crocetta è provvidenziale. Sono sempre le sue parole ed i suoi versi il punto di partenza del Concorso, nella genuina certezza di riuscire a provocare reazioni virtuose nei partecipanti.

Un grazie particolare va ai prestigiosi Colleghi della Commissione per il lavoro svolto con competenza e professionalità. Per concludere, il mio ringraziamento alle Istituzioni e alle Associazioni che con il loro sostanziale supporto hanno anche quest'anno contribuito alla riuscita del Concorso.

Direttore Artistico
M° Lamberto Lugli

Premiazione finalisti della VII Edizione del Concorso Nazionale di Composizione
"*Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta*" presso la
Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno - 30 settembre 2023

"Premio Cultura" 2023

MAGIA di vita ha ricevuto Simona Marchini dalla sua famiglia ed è questo un percorso che caratterizza tutta la produzione poetica, letteraria e artistica di Mauro Crocetta.

Ora più che mai abbiamo bisogno di MAGIA per poter far emergere tutto il bene da donare a questa generazione che ha urgenza di non perdere la connessione con la propria umanità. È questa la motivazione che ha orientato la scelta del "Premio Cultura" 2023 sulla figura di Simona Marchini che ha sempre portato avanti, con entusiasmo, coerenza e professionalità, il suo saper essere donna di profonda cultura in tutti gli ambiti in cui ha operato.

Simona Marchini, nota attrice, regista, donna di teatro e amante della lirica, direttrice della Galleria d'arte contemporanea "La Nuova Pesa" di Roma, ha raggiunto, nel 1985, una grande popolarità con la partecipazione al programma televisivo di Renzo Arbore "Quelli della notte"; ha lavorato in varie trasmissioni e fiction della RAI ed ha ricoperto importanti incarichi: dal 1987 ambasciatrice Unicef per l'Italia, dal 1999 sovrintendente del "Todi Arte Festival", dal 2000 consulente artistico del teatro Politeama di Prato e direttore artistico dell'annessa scuola di Musical.

Dal 2004 si è dedicata prevalentemente al teatro.

Nel 2011 ha recitato nella commedia "Una donna per la vita" e, nel 2020, in "Mine vaganti" (testo e regia di Ferzan Ozpetek); è stata protagonista della pièce "La mostra", diretta da Gigi Proietti.

Nel 2021 ha pubblicato il libro autobiografico "Corpo estraneo", edito da Baldini Castoldi.

Il premio consiste nel bassorilievo "Pace" che il Maestro Mauro Crocetta ha realizzato nel 1990, a significare che la cultura e l'arte sono gli unici mezzi in grado di salvaguardare la dignità ed il futuro dell'intera umanità.

*Settima^{Edizione}
del Concorso Nazionale
di Composizione*

*Poesia in musica:
verso l' Assoluto
di Mauro Crocetta*

Presidente Giuria: M° Andrea Talmelli

Direttore Artistico: M° Lamberto Lugli

Giuria del Concorso:

M° Andrea Talmelli - Compositore, Presidente SIMC

M° Lamberto Lugli - Compositore Conservatorio G. Rossini Pesaro

M° Ferdinando Nazzaro - Compositore Conservatorio Santa Cecilia Roma

M° Ada Gentile - Pianista e Compositrice - Vice Presidente Fondazione Ascoli Cultura

Prof. Gianpaolo Salbego Editore - Edizioni Musicali Agenda Bologna

Ai componenti della Giuria, nella serata finale,
si aggiungono due membri della Fondazione Mauro Crocetta:

Prof. Stefano Papetti - *Direttore Comitato Scientifico*

Dr. Maria Rosaria Sarcina - *Presidente*

Finalisti:

Cristina Maria Noli (Bernate Ticino - MI) "Suggestioni"

Riccardo Colucci (Roma) "Tra la sabbia e la spuma"

Tiziano de Felice (Fano - PU) "e l'onda si rompe leggera"

I Esecuzione assoluta

Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno

sabato 30 settembre 2023

Esecuzione delle composizioni musicali finaliste con

Quartetto di fiati del Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro

Arsienti Re flauto

Gabriele Longo oboe

Matteo D'Addetta clarinetto

Simone Carnovale fagotto

Cristina Maria Noli

“Suggestioni”

per Quartetto di fiati

Cristina Maria Noli

“Suggestioni”



Cristina Maria Noli (1986) intraprende gli studi musicali in flauto traverso durante la formazione liceale classica. Nel 2009, non ancora diplomata, viene scelta per la prima esecuzione nazionale del brano della compositrice tedesca Barbara Heller *“La Palmera”* nell’ambito della rassegna *“In-audita musica”* presso l’auditorium *“F.lli Olivieri”* del Conservatorio di Novara. Studia composizione con il M° Maurizio Ferrari presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali *“Peri-Merulo”* di Reggio Emilia dove partecipa, in veste di esecutrice, a importanti rassegne nazionali come *“L’ora della musica”* e *“Compositori a confronto”* (2011). Viene chiamata, inoltre, a prendere parte alla realizzazione degli spettacoli *“Il futuro spezzato”* (2012, auditorium *“Masini”* di Reggio Emilia) e, nello stesso anno, allo spettacolo *“Lucifero”*, messo in scena al Teatro dei Rinnovati di Siena. Studia successivamente con il M° Giorgio Planesio presso il Conservatorio *“G. F. Ghedini”* di Cuneo. Lì viene selezionata tra gli allievi delle classi di composizione per prendere parte alla scrittura della parte musicale dello spettacolo *“Orfeo”* (2015), in scena presso il Teatro *“Toselli”* e la Sala *“San Giovanni”* di Cuneo; al contempo il suo brano per arpa sola *“Pàs à pàs”* viene segnalato e inserito nella stagione artistica del Conservatorio di Cuneo per l’evento *“Compongo l’arpa”*, in collaborazione con la ditta Salvi. Vince diversi premi in concorsi nazionali e internazionali (tra cui Primo premio 3° Concorso Strumentale *“Don Giovanni Conta”* di Spineto di Castellamonte (TO) e Primo premio 6° Concorso Internazionale Giovani Musicisti *“Antonio Salieri”* di Legnago -VR). Trasferitasi a Milano, viene ammessa nella classe del M° Giuseppe Colardo e, successivamente, in quella del M° Sonia Bo, sotto la cui guida si diploma brillantemente nell’ottobre 2022. A maggio 2023 è stato eseguito in prima assoluta, presso la Sala *“Puccini”* del Conservatorio di Milano, il suo brano *“Trinus”*, per flauto e clarinetto, dal duo Laura Faoro-Roberta Gottardi nell’ambito del seminario *“dalla musica teatrale al teatro strumentale”*. A giugno dello stesso anno una sua composizione è stata selezionata all’interno di una masterclass di Bellagio-musica e inserita nella programmazione del Festival del Melologo del lago di Como 2023.

All'interno di un componimento poetico così ricco e variopinto come "Labbra salate" da "Il sapore della terra", nasce l'esigenza di scegliere, selezionare e, in qualche modo, "isolare" degli elementi su cui porre il focus e che facciano da matrice per la composizione. In "Suggestioni" i versi scelti di Mauro Crocetta diventano così cornici di brevi episodi musicali, che durano il tempo di attrarre il pensiero e lasciarlo vagare in uno spazio musicale "altro"; come succede, ad esempio, quando siamo colti da un'ispirazione esterna, uno stimolo, una visione, un suono che ci attira e lasciamo che la nostra mente sia "cullata" per un istante da una piacevole "interferenza". Dai versi "Fermati (...) Non urlano i mortai il grido di morte" nasce così il primo episodio: caratterizzato da una staticità inquieta e dalle sonorità tese e cangianti in cui i suoni in alcuni punti sembrano apparire per poi scomparire, mai troppo presenti e caratterizzati (gli strumenti "non urlano", per citare il verso del poeta). Il secondo, dal titolo, "e l'acqua scintilla / e l'onda si rompe", è un gioco dinamico dalle gestualità staccate e ritmiche che si va progressivamente saturando, arrivando ad un punto tale in cui sembra "spezzarsi"... non ne resta allora che un "riflesso": il movimento così incisivo diventa allora un leggero "ondulamento". Il terzo, intitolato "Dal fondo del mare (...) il ventre di perla" è una sorta di sogno ad occhi aperti; contiene nuovi timbri e, al contempo, citazioni di materiali dei due episodi precedenti; dai fondali marini "scavati" dal fagotto appare qualcosa di inaspettato... "Dal fondo del mare (...) il ventre di perla" recita il poeta e mi suggerisce un movimento che dalle profondità sale in superficie, poi ancora più in alto, altrove...

SUGGERIMENTI

PER FLAUTO, OBOE, CLARINETTO IN SIB E FAGOTTO

NOTE PER L'ESECUZIONE

La partitura è scritta in suoni reali

Le alterazioni valgono per la sola battuta

Il simbolo (es. b.1 fl e cl)

indica sempre "soffio con un filo di suono"



La scrittura seguente indica il passaggio dal suono soffiato a quello puro (e viceversa quando è l'inverso)



FLAUTO

Il bisbigliando a b. 15 e seg. può essere eseguito alternando la diteggiatura originale 1 34/ 5

alle seguenti: 1234/ 5 oppure 1 34/34

(cfr P.Y. Arteaud)



La diteggiatura del multifonico a b. 51 e seg. è 1 34(con il foro n. 4 chiuso a metà)/ 234 (cfr P.Y. Arteaud)



Il simbolo a b. 79 indica il pizzicato



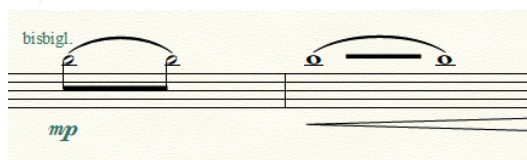
Il simbolo a b. 19 e successive indica il tongue-ram



La nota con accanto la freccia indica il jet whistle
(es. b. 50)



B. 62 e seg. il bisbigliando si esegue alternando
le diteggiature 12 / 5 a 12 4/ 5
(cfr. P. Y. Arteaud)

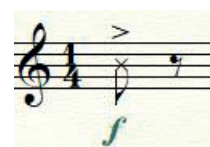


I trilli di armonici da b.
vanno eseguiti diteggiando le posizioni
delle note romboidali (la nota tra parentesi è
la risultante)



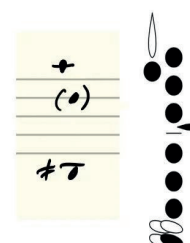
CLARINETTO

Le note scritte nel modo seguente indicano
lo slap tongue (es. b. 19)

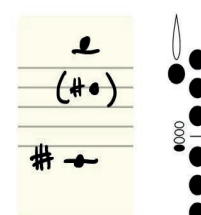


Diteggiatura dei multifonici:

b.50



b. 54



Cl.

--

Possibili diteggiature del bisbigliando a bb. 56-57

bisbigl.

mp

$d - \frac{1}{2} 3^{Eb} Bb -- 3_F$	
$d - 23^{Eb} Bb -- 3_{G\#}$	
$b - 23^{Eb} Bb -- 3_{G\#}$	
$d - \frac{1}{2} 3^{Eb} Bb -- 3_{G\#}$	
$d -- 3^{Eb} -- 3_{G\#}$	
$-- 3^{Eb} -- 3_F$	

Le note nel riquadro sono
da eseguirsi
il più veloce possibile
e ripetute per tutta
la durata della linea nera

[illegible]

I

Fermati

Non urlano i mortai
il grido di morte

Lento e legatissimo ♩ = 40

soffio con un filo di suono

Flauto *pp*

Oboe

Clarinetto *pp*

Fagotto *pp* *mp*

4

p

pp

p *mp*

7

flutt.

p

mp

flutt.

mp

3

3

p

mp

flutt.

3

mp

This system contains four staves. The first staff is in 4/4 time, starting with a whole note rest, then a half note chord, and a triplet of eighth notes. The second staff is in 4/4 time, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes. The third staff is in 4/4 time, showing a triplet of eighth notes and a half note. The fourth staff is in 4/4 time, with a melodic line and a triplet of eighth notes. The system concludes with a 3/4 time signature change.

9

mp

p

mp

p

3

3

3

This system contains four staves. The first staff is in 4/4 time, with a triplet of eighth notes. The second staff is in 4/4 time, featuring a triplet of eighth notes. The third staff is in 4/4 time, with a triplet of eighth notes. The fourth staff is in 4/4 time, with a triplet of eighth notes. The system concludes with a 3/4 time signature change.

11

mp *mf*

13

p *mp* *subito p* *mp* *p* *mp* *subito p* *mp*

bisbigl.

16

mf

mf

mf

mf

18

poco rit.

mp

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

11

Dinamico e leggero (♩ = c. 104)

29

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' in 4/4 time, featuring three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass line. The score is divided into two systems, each with a 4/4 and a 3/4 time signature section.

System 1 (4/4):

- Soprano:** Starts with a half note G4 (marked *f*), followed by a quarter rest. Then, a triplet of eighth notes: A4, B4, C5 (marked *pp*).
- Alto:** Starts with a half note G4 (marked *mf*), followed by a quarter rest. Then, a triplet of eighth notes: A4, B4, C5 (marked *pp*).
- Tenor:** Starts with a half note G4 (marked *f*), followed by a quarter rest. Then, a triplet of eighth notes: A4, B4, C5 (marked *pp*).
- Bass:** Remains on a whole rest.

System 2 (3/4):

- Soprano:** Triplet of eighth notes: D5, E5, F#5 (marked *pp*), followed by a quarter rest. Then, a triplet of eighth notes: G5, F#5, E5 (marked *pp*).
- Alto:** Triplet of eighth notes: D5, E5, F#5 (marked *pp*), followed by a quarter rest. Then, a triplet of eighth notes: G5, F#5, E5 (marked *pp*).
- Tenor:** Triplet of eighth notes: D5, E5, F#5 (marked *pp*), followed by a quarter rest. Then, a triplet of eighth notes: G5, F#5, E5 (marked *pp*).
- Bass:** Remains on a whole rest.

System 3 (4/4):

- Soprano:** Triplet of eighth notes: F#5, E5, D5 (marked *pp*), followed by a quarter rest. Then, a triplet of eighth notes: C5, B4, A4 (marked *pp*).
- Alto:** Triplet of eighth notes: F#5, E5, D5 (marked *pp*), followed by a quarter rest. Then, a triplet of eighth notes: C5, B4, A4 (marked *pp*).
- Tenor:** Triplet of eighth notes: F#5, E5, D5 (marked *pp*), followed by a quarter rest. Then, a triplet of eighth notes: C5, B4, A4 (marked *pp*).
- Bass:** Remains on a whole rest.

System 4 (3/4):

- Soprano:** Triplet of eighth notes: G4, F#4, E4 (marked *pp*), followed by a quarter rest. Then, a triplet of eighth notes: D4, C4, B3 (marked *pp*).
- Alto:** Triplet of eighth notes: G4, F#4, E4 (marked *pp*), followed by a quarter rest. Then, a triplet of eighth notes: D4, C4, B3 (marked *pp*).
- Tenor:** Triplet of eighth notes: G4, F#4, E4 (marked *pp*), followed by a quarter rest. Then, a triplet of eighth notes: D4, C4, B3 (marked *pp*).
- Bass:** Remains on a whole rest.

23

sempre staccato
p

sempre staccato
p

sempre staccato
p

25

mp

mp

mp

27

mf

mf

mf

29

Musical score for measures 29-30. The score is in treble and bass staves. Measures 29-30 contain complex triplet patterns in the treble staff, while the bass staff is mostly empty with a few notes. The key signature has one flat (B-flat).

Più lento (M.M. ♩ = c. 72-76)

31

Musical score for measures 31-32. The score is in treble and bass staves. Measures 31-32 contain complex triplet patterns in the treble staff, while the bass staff is mostly empty with a few notes. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Più lento" and the dynamics are "sempre *mf*".

33

mp

35

mf

37

3

5

5

3

6

3

3

39

f

5

3

3

3

f

41

sfz

sfz

sfz

sfz

43

f

f ³

Allargando

46

liberamente

mf

Lento (♩ = c. 55)

49

pp

pp

pp

speggnendosi

speggnendosi

pp

III

Dal fondo del mare il ventre di perla

Adagio ♩ = 66

51 jet whistle *sfz* *mp* flutt. *p* *mp* *pp* *pp* *mp* *mp*

55 *mp* *p* *pp* *pp* *bisbigl.* *mp*

58

mf *mp* *mp* *mp*

da suono fermo a... → vibrato → molto vibrato

61

sfz *mp* *mf* *mf*

bisbigl. *mp* *mf* *mf*

→ poco vibrato → vibrato → molto vibrato → poco vibrato

64

mf

mp

mp

mf

molto vibrato

p

mf

mp

67

p

p

mp

p

mp

poco vibrato

sfz

70

3

6

3

3

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

Tempo I

72

sfz

sfz

sfz

mp

mp

75

p *mf* *f*

78

mf *p* *mf*

80

5

3

mf

3

82

pp

pp

pp

Riccardo Colucci

“Era la sabbia e la spuma”

per Quartetto di fiati

Riccardo Colucci

“Era la sabbia e la spuma”



Riccardo Colucci (1983) si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma in strumenti a percussione e si è perfezionato con i Maestri Santarsiere, Giachino, Sadlo, Romano, Micalizzi, Gatto e Varela. Ha seguito i corsi “Orff schulwerk” tenuti dal M° Piazza; contemporaneamente, nel 2008 presso l’Università “La Sapienza” di Roma si è laureato in “Arti e scienze dello spettacolo” con la tesi “Charlie Chaplin e la musica”, relatore prof. Caldiron, pubblicata poi nel volume “Eternamente Charlot”. Nel 2016 conclude il TFA ciclo ordinario presso il Conservatorio

“F. Morlacchi” di Perugia, sotto la guida del M° Tata, abilitandosi per l’insegnamento dello strumento musicale; è vincitore nello stesso anno dei concorsi a cattedre per l’insegnamento sia nelle scuole medie che nei licei musicali.

Ha insegnato presso il Liceo Musicale “Chris Cappell College” di Anzio e presso il Liceo Musicale “Elena Principessa di Napoli” di Rieti; dal 2017 è insegnante di ruolo presso IC “Borgoncini Duca” di Roma. Ha suonato con numerosi ensemble tra i quali: “Orchestra italiana del cinema”, “Roma sinfonietta”, “Solisti Aquilani”, “International Chamber Ensemble”, “Duo Rever”, “Ripercussioni” e in ambito jazz con “Her blame”, “Blue side big band” e quartetto “Puck”. Ha composto diverse colonne sonore per cortometraggi e film di animazione ed ha partecipato al “Laboratorio internazionale di musica da film” presso il Centro sperimentale di cinematografia - Scuola nazionale di Cinema con il M° Ennio Morricone.

Ha studiato composizione con il M° Lucia e attualmente frequenta il biennio di composizione sotto la guida del M° Nazzaro presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma.

Ho iniziato il lavoro traendo spunto da alcune immagini presenti nella poesia di Mauro Crocetta "Labbra salate" da "Il sapore della terra", suggerite dagli elementi archetipici naturali quali il vento, la sabbia, il sole. Il brano si apre con un'introduzione connotata da un senso di incertezza che ricorda l'oscillare del vento e che prelude alla parte centrale; qui, dopo un crescendo, emerge il tema principale affidato al flauto, esso si sviluppa sulle particolari figurazioni ritmiche che alludono all'eterno andare e venire delle onde schiumose e all'acqua scintillante descritta nel testo della poesia. La conclusione vede un progressivo spegnimento dell'idea ritmica in favore di una sempre più lenta riproposizione del tema, richiamo alla conquista graduale di pace attraverso una fusione panica dell'essere umano con gli elementi naturali dell'Universo.

Tra la sabbia e la spuma

Partitura in do

Riccardo Colucci

$\text{♩} = 40$

Flauto

Oboe

Clarinetto in sib

Fagotto

rit.

A tempo

©

6

p

mf *fp*

p *mf* 6

pp *f*

pp *f*

pp *f*

mf *fp*

mp *f*

8

poco rall.

p

mf *mf*

p *mf* *mf*

p *mp* *p*

p *mp* *p*

A tempo *allargando* //

12

p *p* *p* *mf* *f* *f* *f*

$\text{♩} = 52$

14

p *p* *p* *mp* *p* *p* *p*

18

p

p

p

p

21

f

p

pp

f

mf

pp

mp

f

pp

pp

24

$\text{♩} = 64$

p *mf* *p* *mf*

28

pp *pp* *mf* *mf*

31

Musical score for 'The Rose Tree' (March). The score is written for three staves (Treble, Treble, and Bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into three measures. The first measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a single note. The second measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a single note. The third measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a single note. The score is marked with a '3' indicating a triplet. The melody is written in a treble clef and the bass line is written in a bass clef. The score is marked with a '3' indicating a triplet. The melody is written in a treble clef and the bass line is written in a bass clef. The score is marked with a '3' indicating a triplet. The melody is written in a treble clef and the bass line is written in a bass clef.

[illegible]

37

mf *p* *mf*

40

p *mf*

43

f 5

p 3 *mf* 3 3

p *mf*

p 5 5 5

46

5

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

5 5 5

49

p 3 3 3

p 3 3 3

f 3 3 3

5 5 5

52

3 3 3

3 3 3

3 3 3

5 5 5

p

f

55

Measures 55-57. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many triplets. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

58

Measures 58-60. The score continues the complex rhythmic pattern with many triplets. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

mp

61

pp

pp

pp

3 3

5 5

p *f* *p* *f*

66

p *p* *p* *p*

3 3

accelerando ----- ♩ = 100

72

mf

mf

mf

mp *mf*

poco meno mosso

♩ = 56

78

p *mf*⁵

pp *p*

82

accel.

p

f

5

3

3

3

3

3

3

6

85

The musical score for Exercise 85 is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The exercise is divided into three systems, each containing two measures. The first system shows a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. The second system features a slur over a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then another triplet of eighth notes. The third system begins with a quintuplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. The bass staff is empty, indicating a single-melody exercise.

[illegible]

91

The musical score for Exercise 91 consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a triplet of eighth notes (C5, D5, E5). The second measure contains a triplet of eighth notes (F5, G5, A5) followed by a triplet of eighth notes (Bb5, C6, D6). The third measure contains a triplet of eighth notes (E6, F6, G6) followed by a triplet of eighth notes (Ab6, Bb6, C7). The fourth measure contains a triplet of eighth notes (D7, Eb7, F7) followed by a triplet of eighth notes (G7, Ab7, Bb7). The fifth measure contains a triplet of eighth notes (C8, D8, E8) followed by a triplet of eighth notes (F8, G8, Ab8). The sixth measure contains a triplet of eighth notes (Bb8, C9, D9) followed by a triplet of eighth notes (Eb9, F9, G9). The seventh measure contains a triplet of eighth notes (F9, G9, Ab9) followed by a triplet of eighth notes (Bb9, C10, D10). The eighth measure contains a triplet of eighth notes (Eb10, F10, G10) followed by a triplet of eighth notes (Ab10, Bb10, C11). The ninth measure contains a triplet of eighth notes (Bb10, C11, D11) followed by a triplet of eighth notes (Eb11, F11, G11). The tenth measure contains a triplet of eighth notes (F11, G11, Ab11) followed by a triplet of eighth notes (Bb11, C12, D12). The eleventh measure contains a triplet of eighth notes (Eb12, F12, G12) followed by a triplet of eighth notes (Ab12, Bb12, C13). The twelfth measure contains a triplet of eighth notes (Bb12, C13, D13) followed by a triplet of eighth notes (Eb13, F13, G13). The thirteenth measure contains a triplet of eighth notes (F13, G13, Ab13) followed by a triplet of eighth notes (Bb13, C14, D14). The fourteenth measure contains a triplet of eighth notes (Eb14, F14, G14) followed by a triplet of eighth notes (Ab14, Bb14, C15). The fifteenth measure contains a triplet of eighth notes (Bb14, C15, D15) followed by a triplet of eighth notes (Eb15, F15, G15). The sixteenth measure contains a triplet of eighth notes (F15, G15, Ab15) followed by a triplet of eighth notes (Bb15, C16, D16). The seventeenth measure contains a triplet of eighth notes (Eb16, F16, G16) followed by a triplet of eighth notes (Ab16, Bb16, C17). The eighteenth measure contains a triplet of eighth notes (Bb16, C17, D17) followed by a triplet of eighth notes (Eb17, F17, G17). The nineteenth measure contains a triplet of eighth notes (F17, G17, Ab17) followed by a triplet of eighth notes (Bb17, C18, D18). The twentieth measure contains a triplet of eighth notes (Eb18, F18, G18) followed by a triplet of eighth notes (Ab18, Bb18, C19). The twenty-first measure contains a triplet of eighth notes (Bb18, C19, D19) followed by a triplet of eighth notes (Eb19, F19, G19). The twenty-second measure contains a triplet of eighth notes (F19, G19, Ab19) followed by a triplet of eighth notes (Bb19, C20, D20). The twenty-third measure contains a triplet of eighth notes (Eb20, F20, G20) followed by a triplet of eighth notes (Ab20, Bb20, C21). The twenty-fourth measure contains a triplet of eighth notes (Bb20, C21, D21) followed by a triplet of eighth notes (Eb21, F21, G21). The twenty-fifth measure contains a triplet of eighth notes (F21, G21, Ab21) followed by a triplet of eighth notes (Bb21, C22, D22). The twenty-sixth measure contains a triplet of eighth notes (Eb22, F22, G22) followed by a triplet of eighth notes (Ab22, Bb22, C23). The twenty-seventh measure contains a triplet of eighth notes (Bb22, C23, D23) followed by a triplet of eighth notes (Eb23, F23, G23). The twenty-eighth measure contains a triplet of eighth notes (F23, G23, Ab23) followed by a triplet of eighth notes (Bb23, C24, D24). The twenty-ninth measure contains a triplet of eighth notes (Eb24, F24, G24) followed by a triplet of eighth notes (Ab24, Bb24, C25). The thirtieth measure contains a triplet of eighth notes (Bb24, C25, D25) followed by a triplet of eighth notes (Eb25, F25, G25). The thirty-first measure contains a triplet of eighth notes (F25, G25, Ab25) followed by a triplet of eighth notes (Bb25, C26, D26). The thirty-second measure contains a triplet of eighth notes (Eb26, F26, G26) followed by a triplet of eighth notes (Ab26, Bb26, C27). The thirty-third measure contains a triplet of eighth notes (Bb26, C27, D27) followed by a triplet of eighth notes (Eb27, F27, G27). The thirty-fourth measure contains a triplet of eighth notes (F27, G27, Ab27) followed by a triplet of eighth notes (Bb27, C28, D28). The thirty-fifth measure contains a triplet of eighth notes (Eb28, F28, G28) followed by a triplet of eighth notes (Ab28, Bb28, C29). The thirty-sixth measure contains a triplet of eighth notes (Bb28, C29, D29) followed by a triplet of eighth notes (Eb29, F29, G29). The thirty-seventh measure contains a triplet of eighth notes (F29, G29, Ab29) followed by a triplet of eighth notes (Bb29, C30, D30). The thirty-eighth measure contains a triplet of eighth notes (Eb30, F30, G30) followed by a triplet of eighth notes (Ab30, Bb30, C31). The thirty-ninth measure contains a triplet of eighth notes (Bb30, C31, D31) followed by a triplet of eighth notes (Eb31, F31, G31). The fortieth measure contains a triplet of eighth notes (F31, G31, Ab31) followed by a triplet of eighth notes (Bb31, C32, D32). The forty-first measure contains a triplet of eighth notes (Eb32, F32, G32) followed by a triplet of eighth notes (Ab32, Bb32, C33). The forty-second measure contains a triplet of eighth notes (Bb32, C33, D33) followed by a triplet of eighth notes (Eb33, F33, G33). The forty-third measure contains a triplet of eighth notes (F33, G33, Ab33) followed by a triplet of eighth notes (Bb33, C34, D34). The forty-fourth measure contains a triplet of eighth notes (Eb34, F34, G34) followed by a triplet of eighth notes (Ab34, Bb34, C35). The forty-fifth measure contains a triplet of eighth notes (Bb34, C35, D35) followed by a triplet of eighth notes (Eb35, F35, G35). The forty-sixth measure contains a triplet of eighth notes (F35, G35, Ab35) followed by a triplet of eighth notes (Bb35, C36, D36). The forty-seventh measure contains a triplet of eighth notes (Eb36, F36, G36) followed by a triplet of eighth notes (Ab36, Bb36, C37). The forty-eighth measure contains a triplet of eighth notes (Bb36, C37, D37) followed by a triplet of eighth notes (Eb37, F37, G37). The forty-ninth measure contains a triplet of eighth notes (F37, G37, Ab37) followed by a triplet of eighth notes (Bb37, C38, D38). The fiftieth measure contains a triplet of eighth notes (Eb38, F38, G38) followed by a triplet of eighth notes (Ab38, Bb38, C39). The fifty-first measure contains a triplet of eighth notes (Bb38, C39, D39) followed by a triplet of eighth notes (Eb39, F39, G39). The fifty-second measure contains a triplet of eighth notes (F39, G39, Ab39) followed by a triplet of eighth notes (Bb39, C40, D40). The fifty-third measure contains a triplet of eighth notes (Eb40, F40, G40) followed by a triplet of eighth notes (Ab40, Bb40, C41). The fifty-fourth measure contains a triplet of eighth notes (Bb40, C41, D41) followed by a triplet of eighth notes (Eb41, F41, G41). The fifty-fifth measure contains a triplet of eighth notes (F41, G41, Ab41) followed by a triplet of eighth notes (Bb41, C42, D42). The fifty-sixth measure contains a triplet of eighth notes (Eb42, F42, G42) followed by a triplet of eighth notes (Ab42, Bb42, C43). The fifty-seventh measure contains a triplet of eighth notes (Bb42, C43, D43) followed by a triplet of eighth notes (Eb43, F43, G43). The fifty-eighth measure contains a triplet of eighth notes (F43, G43, Ab43) followed by a triplet of eighth notes (Bb43, C44, D44). The fifty-ninth measure contains a triplet of eighth notes (Eb44, F44, G44) followed by a triplet of eighth notes (Ab44, Bb44, C45). The sixtieth measure contains a triplet of eighth notes (Bb44, C45, D45) followed by a triplet of eighth notes (Eb45, F45, G45). The sixty-first measure contains a triplet of eighth notes (F45, G45, Ab45) followed by a triplet of eighth notes (Bb45, C46, D46). The sixty-second measure contains a triplet of eighth notes (Eb46, F46, G46) followed by a triplet of eighth notes (Ab46, Bb46, C47). The sixty-third measure contains a triplet of eighth notes (Bb46, C47, D47) followed by a triplet of eighth notes (Eb47, F47, G47). The sixty-fourth measure contains a triplet of eighth notes (F47, G47, Ab47) followed by a triplet of eighth notes (Bb47, C48, D48). The sixty-fifth measure contains a triplet of eighth notes (Eb48, F48, G48) followed by a triplet of eighth notes (Ab48, Bb48, C49). The sixty-sixth measure contains a triplet of eighth notes (Bb48, C49, D49) followed by a triplet of eighth notes (Eb49, F49, G49). The sixty-seventh measure contains a triplet of eighth notes (F49, G49, Ab49) followed by a triplet of eighth notes (Bb49, C50, D50). The sixty-eighth measure contains a triplet of eighth notes (Eb50, F50, G50) followed by a triplet of eighth notes (Ab50, Bb50, C51). The sixty-ninth measure contains a triplet of eighth notes (Bb50, C51, D51) followed by a triplet of eighth notes (Eb51, F51, G51). The seventieth measure contains a triplet of eighth notes (F51, G51, Ab51) followed by a triplet of eighth notes (Bb51, C52, D52). The seventy-first measure contains a triplet of eighth notes (Eb52, F52, G52) followed by a triplet of eighth notes (Ab52, Bb52, C53). The seventy-second measure contains a triplet of eighth notes (Bb52, C53, D53) followed by a triplet of eighth notes (Eb53, F53, G53). The seventy-third measure contains a triplet of eighth notes (F53, G53, Ab53) followed by a triplet of eighth notes (Bb53, C54, D54). The seventy-fourth measure contains a triplet of eighth notes (Eb54, F54, G54) followed by a triplet of eighth notes (Ab54, Bb54, C55). The seventy-fifth measure contains a triplet of eighth notes (Bb54, C55, D55) followed by a triplet of eighth notes (Eb55, F55, G55). The seventy-sixth measure contains a triplet of eighth notes (F55, G55, Ab55) followed by a triplet of eighth notes (Bb55, C56, D56). The seventy-seventh measure contains a triplet of eighth notes (Eb56, F56, G56) followed by a triplet of eighth notes (Ab56, Bb56, C57). The seventy-eighth measure contains a triplet of eighth notes (Bb56, C57, D57) followed by a triplet of eighth notes (Eb57, F57, G57). The seventy-ninth measure contains a triplet of eighth notes (F57, G57, Ab57) followed by a triplet of eighth notes (Bb57, C58, D58). The eightieth measure contains a triplet of eighth notes (Eb58, F58, G58) followed by a triplet of eighth notes (Ab58, Bb58, C59). The eighty-first measure contains a triplet of eighth notes (Bb58, C59, D59) followed by a triplet of eighth notes (Eb59, F59, G59). The eighty-second measure contains a triplet of eighth notes (F59, G59, Ab59) followed by a triplet of eighth notes (Bb59, C60, D60). The eighty-third measure contains a triplet of eighth notes (Eb60, F60, G60) followed by a triplet of eighth notes (Ab60, Bb60, C61). The eighty-fourth measure contains a triplet of eighth notes (Bb60, C61, D61) followed by a triplet of eighth notes (Eb61, F61, G61). The eighty-fifth measure contains a triplet of eighth notes (F61, G61, Ab61) followed by a triplet of eighth notes (Bb61, C62, D62). The eighty-sixth measure contains a triplet of eighth notes (Eb62, F62, G62) followed by a triplet of eighth notes (Ab62, Bb62, C63). The eighty-seventh measure contains a triplet of eighth notes (Bb62, C63, D63) followed by a triplet of eighth notes (Eb63, F63, G63). The eighty-eighth measure contains a triplet of eighth notes (F63, G63, Ab63) followed by a triplet of eighth notes (Bb63, C64, D64). The eighty-ninth measure contains a triplet of eighth notes (Eb64, F64, G64) followed by a triplet of eighth notes (Ab64, Bb64, C65). The ninetieth measure contains a triplet of eighth notes (Bb64, C65, D65) followed by a triplet of eighth notes (Eb65, F65, G65). The hundredth measure contains a triplet of eighth notes (F65, G65, Ab65) followed by a triplet of eighth notes (Bb65, C66, D66). The hundred-first measure contains a triplet of eighth notes

94

3 3 3 3 3 3

97

rallentando

pp *f* *pp* *pp* *f* *pp* *pp* *pp* *p* *f*

5 5 5 5 5

pesante

A tempo

♩ = 40

101

Measures 101-103 of a musical score. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) has a melody starting on a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The second staff (treble clef) has a melody starting on a quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. The third staff (treble clef) has a melody starting on a quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. The fourth staff (bass clef) has a melody starting on a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The dynamics are *p* for the first staff, *pp* for the second and third staves, and *p* for the fourth staff. The tempo is marked 'A tempo' and the note value is '♩ = 40'.

104

Measures 104-106 of a musical score. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) has a melody starting on a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The second staff (treble clef) has a melody starting on a quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. The third staff (treble clef) has a melody starting on a quarter note, followed by a quarter note, and then a half note. The fourth staff (bass clef) has a melody starting on a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The dynamics are *p* for the first staff, *pp* for the second and third staves, and *p* for the fourth staff. The tempo is marked 'A tempo' and the note value is '♩ = 40'.

108

pp

pp

pp

pp

5/4

5/4

5/4

5/4

♩ = 64

114

p *ff*

p *ff*

mp *ff*

mf *ff*

Tiziano de Felice

“e l’onda si rompe leggera”

per Quartetto di fiati

Tiziano de Felice

“e l’onda si rompe leggera”



Tiziano de Felice (1992) è un compositore italiano. Si è laureato in Musica Elettronica presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro sotto la guida del professor Eugenio Giordani. Presso il Conservatorio Rossini ha studiato anche Composizione con il maestro Aurelio Samorì, proseguendo gli studi e laureandosi con il prof. Federico Agostinelli. Nel 2021 ha completato con lode il Biennio di Laurea in Composizione presso il Royal College of Music di Londra. Nel 2021 vince il Primo Premio al Concorso di Composizione “Mario Perrucci” con il suo lavoro *Dittico* per voce recitante a pianoforte. Nel 2022 è finalista al Concorso Internazionale *SIMM Nuove Musiche per Clavicembalo*. Nel 2023 ha pubblicato le sue *Variazioni* per quintetto di fiati con le edizioni Klarthe ed è stato premiato come unico finalista al 1° Concorso di composizione “Roberto Santocchi” di musica sacra con un’opera per organo e soprano. Dal 2018 fa parte della redazione della rivista musicale online e cartacea *QuinteParallele* come autore di articoli sulla musica lirica e sinfonica. Nel 2023 inizia a collaborare con l’Università dei Saperi di Fano con un corso sulla storia dell’orchestra e musica sinfonica. Attualmente è compositore freelance, lavorando nel campo della Ricerca Artistica (AreMus) presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Ho iniziato analizzando con attenzione la poesia Labbra salate di Mauro Crocetta, portandola con me durante le mie lunghe passeggiate al mare.

I versi di Crocetta hanno alimentato la mia spinta creativa e trovato una felice corrispondenza con il mio personale mondo sonoro interiore. Nello specifico, la mia esegesi del testo poetico mi ha portato a isolare quattro frammenti, che sono poi diventati i titoli di quattro preludi che costituiscono questo lavoro: e l'onda si rompe leggera (che dà il nome all'intera composizione), l'onda schiumosa, come il vento che accarezza la sabbia e i gabbiani (versi senza parole).

Ho utilizzato ogni tecnica strumentale necessaria per dare la giusta espressività al lavoro, provando ad includere anche tecniche di produzione del suono meno convenzionali, ma per me assolutamente necessarie. Naturalmente non si tratta di vuote suggestioni e caso.

Impiegando con attenzione lo stesso materiale musicale iniziale, l'ho plasmato in modi differenti per ottenere una musica quanto più possibile nuova, ricca ed espressiva per questo organico strumentale, ma anche per creare un legame profondo ed autentico tra ogni preludio. Ecco quindi come, ispirato dai versi di Mauro Crocetta, ho composto musicalmente la superficie mutevole del mare con il suo moto di risacca e le sue piccole increspature, la schiuma e i gorgoglii fra gli scogli, il vento sulla battigia deserta, giochi di riflessi di luce e i versi di gabbiani in lontananza.

INDICE:

I. e l'onda si rompe leggera

II. l'onda schiumosa

III. come il vento che accarezza la sabbia

IV. i gabbiani (versi senza parole)

e l'onda si rompe leggera

Note descrittive:

Tutti i quattro preludi sono stati scritti traendo ispirazione dalla poesia di Mauro Crocetta LABBRA SALATE da "Il Sapore della Terra". Il titolo di ogni preludio deriva da versi scelti da questa poesia.

Si è cercato il più possibile di dare una identità individuale a ciascun preludio, ma sviluppando al tempo stesso in modo diverso sempre il medesimo materiale musicale di partenza in modo da dare coesione a tutto il lavoro, che costituisce un vero e proprio insieme.

In particolare, il mondo sonoro evocato dai preludi è legato al mare e l'ambiente che lo circonda.

Si possono trovare il moto dell'acqua la cui energia cresce in modo esponenziale prima d'infrangersi (primo preludio), oppure il moto di piccole onde e i riflessi di luce. Ma vi sono anche elementi caratteristici come il verso di un gabbiano e il vento che soffia sopra la sabbia.

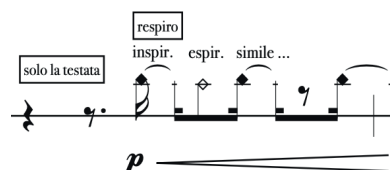
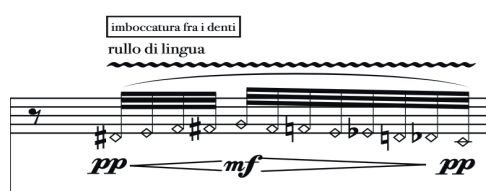
In partitura tutto è stato notato con rigore: dinamiche, tempo, l'uso in determinati punti di tecniche particolari.

A seguire ci sono delle indicazioni che spiegano la modalità di esecuzione di alcune tecniche (per es. i suoni multifonici).

Le stesse indicazioni sono riportate anche in ogni parte staccata per gli esecutori.

FLAUTO

Tecniche estese richieste:



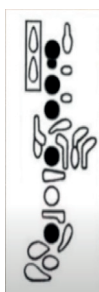
Sono presenti anche lo slap tongue e il frullato.

Quest'ultimo, quando richiesto, va eseguito il più rapidamente possibile tenendo sempre conto delle dinamiche in partitura.

OBOE

Diteggiatura suoni multifonici:

FA



FA multifonico



DO



DO multifonico



CLARINETTO IN Si $\flat$

Diteggiatura suoni multifonici*



* Tutti i multifonici in partitura possono essere eseguiti con le dinamiche richieste.
Qui sono notati per cl. in Si $\flat$.

Suono del gabbiano: Viene prodotto smontando il clarinetto ed utilizzando solo il bocchino con il barilotto.

Il musicista deve tappare il foro sottostante con il dito indice e modificare leggermente l'imboccatura (più ancia in bocca).

Soffiando il suono risulta soffocato, ma tirando fuori il dito verso il basso il clarinetto emetterà un suono simile a quello di un gabbiano.

La tecnica non è teorica, ma è stata provata personalmente dal compositore. Si consiglia al musicista di provare diverse volte in modo isolato questa tecnica per avere maggior familiarità con questo tipo di effetto, provando anche ad usare altre dita (per esempio il dito mignolo) o a modificare e personalizzare la tecnica se lo si ritiene necessario. Quest'effetto si trova alla fine del quarto preludio e il musicista ha il tempo necessario per rimuovere parte superiore, inferiore e campana mentre gli altri strumenti tengono una nota lunga.

FAGOTTO

L'unica tecnica estesa richiesta per questo strumento. Il risultato dev'essere un suono percussivo e duro.



e l'onda si rompe leggera

[illegible]

11 $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$

sf sf sfz sfp sf pp pp sf pp sf ff

13 $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$

ff sfz pp p sffz p ff sfz pp p sffz p

15 $\frac{3}{8}$

sf mp pp mf ppp mf ppp mp pp mf ppp

20 6
8

colpi di lingua senza suono

23 4
8 2
8 6
8

28 2
8 6
8

(quasi respiro)

38

4 8 rit.

$\text{♩} = 42 \text{ c.}$

sf *pp sf* *mp* *pp* *mf*

f *pp* *mp*

sf *pp* *mp*

sf *f* *pp* *mp*

♩ = 50 **Fluido, come piccole onde**

2 $\frac{2}{4}$

Fl. *rumore di lingua*

Cl. Sib *imboccatura fra i denti*

pp *f* *pp* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *sf* *3* *slap tongue*

47 *imboccatura fra i denti* *rumore di lingua*

pp *mf* *pp* *f* *pp* *pp* *mp* *pp*

50 *slap tongue* *3* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *sf*

mf

stesso tempo, calmo

52 *multifonico: togliere la chiave del LA (tasto in mezzo, dito medio mano sinistra)*

Ob. *p* *mf* *mp* *3* *3* *3*

Cl. Sib *p*

Fg. *3* *mp* *p* *mf*

56 *pp* *f* *pp* *3*

p *3*

59

Fl.

Cl. Sib

Fg.

pp *f* *pp* *pp* *f* *pp*

3

61

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

3

63

f *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mp* *pp*

p *mp* *pp*

66

Fl.

Cl. Sib

pp *p* *pp* *mf* *pp* *ppp*

p

3 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 72$ solo la testata
 inspir. espir. simile...

Fl. respiro p mf p mf p f p f

72 mp p f p f

76 pp

78 Fl. mf mp f p

Cl. Sib pp

81 p mf mf

84 p mf mf mf mp p

87

Fl. *mp* *mf* *f* *mp*

Ob. *pp* 3

Cl. Sib

Fg. *pp* *mp*

90

dim. *mf* *mp*

mp *p*

mp

pp

92

Fl. *p* *pppp*

Ob. 3 *pp*

Cl. Sib *p* *ppp*

♩ = 50 Moderato: come un mare quieto pieno di riflessi di luce

4

Fl. *fp* *pp* *mp* *pp*

Ob. *mp* *pp* *p* *pp*

Cl. Sib *p* *mp* *pp*

Fg. *p* *pp* *p* *pp*

98

mp *pp* *fp* *mp*

mp *pp* *p* *mp*

p *pp* *mp* *p*

p *pp* *mp* *p*

101

p *mp* *pp*

p *pp* *p* *pp*

pp *p* *pp*

pp *p* *pp*

103

103

p *pp* *fp*

104

pp *fp*

105

pp *fp*

106

106

mp *p* *pp* *p*

107

pp *p* *pp* *p*

108

pp *p* *p* *p*

109

109

pp *p* *fp*

110

pp *p* *fp*

111

pp *p* *fp*

112

fp *mp* *pp* *p* *pp* *p*

fp *pp* *p*

fp *pp* *p*

fp *pp* *p*

115

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf* *fp*

118

cresc. *fp* *p*

cresc. *fp* *p*

cresc. *fp* *p*

fp *f* *p*

121

pp *mp* *3 dim.* *pp*

mp *5* *dim.* *5* *pp*

mp *3 dim.* *3* *pp*

mp *3 dim.* *3* *pp*

124

subito dopo clarinetto, diminuendo fino al niente ...

effetto gabbiano (solo bocchino + barilotto)

imitando il verso di un gabbiano, max. 3 volte.
Senza rigore ritmico, a piacere.

Luca Fialdini

vincitore della sesta edizione 2022 del Concorso Nazionale di Composizione
“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”

EX NEBULA PER FLAUTO CONTRALTO E PIANOFORTE (2023)

Commissionata dall’**Accademia ERARD**

ed eseguita in anteprima assoluta dal M° Sandra Pirruccio al flauto contralto
e dal M° Lamberto Lugli al pianoforte

- BLANC FRAGILE
- NOCTUA
- PROPE EST A TE DEUS
- GLOIRES D’ÉTOILES

Il titolo di questa suite per flauto e pianoforte vuole essere più di una suggestione. *Ex nebula* - «dalla nebbia» - è il modo in cui nascono le immagini che si incontrano nei quattro brevi movimenti, visioni fugaci e dai contorni incerti che si affacciano senza darci la possibilità di metterle a fuoco.

Fondamentalmente l’impianto si regge su due elementi specifici: il colore e la manipolazione dei motivi, due materiali che consentono appunto di giocare ai bordi del non-finito, lasciando l’impressione di una materia informe e che viene plasmata senza tuttavia giungere a un aspetto netto e definito. A questo concorre senz’altro anche la macrostruttura, ideata in modo tale che il singolo movimento non conosca una conclusione solida ma che - anzi - abbia la tentazione di sfociare in quello successivo. Nella fase di composizione avevo in mente *Il trillo del diavolo* di Tartini e in effetti la sequenza dei quattro movimenti ha ereditato proprio da quella sonata la caratteristica di non arrestarsi necessariamente alla barriera della doppia stanghetta, con l’idea di creare un flusso (evocativo, se non addirittura narrativo) che guidi l’ascoltatore tra le diverse situazioni che si affrontano in quelle pagine.

I quattro movimenti hanno un significato preciso come i loro titoli - il più immediato dei quali è l’esplosione stellare di *Gloires d’étoiles* - ma il tutto non dev’essere letto nel segno della musica a programma, piuttosto lo spettatore deve farsi guidare dalla suggestione dei titoli che trova un riflesso concreto nella tecnica compositiva del movimento a cui appartiene (il carattere incerto e gracile di *Blanc fragile*, ad esempio, che nasce da una sola nota e si basa principalmente su echi e riverberi).

Da segnalare la presenza di almeno tre citazioni all’interno della partitura: l’incipit del primo movimento vuole essere un omaggio alla recentemente scomparsa Kaija Saariaho (ricordata attraverso due frammenti dal suo *Couleurs du vent*); nel terzo movimento il flauto intona un canto proveniente dalle mie *Sette parole di Cristo* dalla croce e precisamente «Eli, Eli, lema sabachthani» («Dio mio, Dio mio, perché mi hai abbandonato?») posto in rapporto dialettico/conflittuale con il titolo *Prope est a te deus* («dio è vicino a te»). Da ultimo, nel quarto movimento è presente un sottile riferimento al *Ronsard à son âme* di Ravel.

Luca Fialdini
02/VII/’23

Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno

30 settembre 2023 ore 17.00

PROGRAMMA

Momento coreografico

a cura delle allieve di Danza Classica dell'Istituto Musicale "Gaspere Spontini",
dirette dalla **Prof.ssa Maria Luigia Neroni**

Conduce la serata la Prof.ssa Maria Puca

Coordinatrice Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno

Commissionata dall'**Accademia ERARD**, in anteprima assoluta, la composizione di **Luca Fialdini**,
vincitore della sesta edizione 2022 del Concorso Nazionale di Composizione
"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"

EX NEBULA

al flauto contralto M° Sandra Pirruccio

al pianoforte M° Lamberto Lugli

SPAZIO VIDEO

"ICARO" da I MITI di Mauro Crocetta

LA STRAORDINARIA MODERNITA' DI UN MITO

Elbrezza d'amore e di vita

INTERVENTI

Dott.ssa Maria Rosaria Sarcina *Presidente Fondazione Mauro Crocetta*

M° Lamberto Lugli *Compositore Conservatorio G. Rossini di Pesaro - Direttore Artistico*

M° Andrea Talmelli *Compositore, Presidente SIMC - Presidente Giuria*

SALUTO DELLE AUTORITÀ

"LABBRA SALATE" 1969 da "IL SAPORE DELLA TERRA" tratto dalla raccolta

"VERSO L'ULTIMO APPRODO" di Mauro Crocetta

base d'ispirazione per le composizioni musicali

voce recitante **Paolo R. Maria Aceti**

Esecuzione delle composizioni musicali finaliste con

Quartetto di Fiati del Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro

CONSEGNA "PREMIO CULTURA" 2023 A SIMONA MARCHINI

Intermezzo strumentale

con il Duo **Benedetta Nasini** al violino e **Lorenzo Forlini** al pianoforte

PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI

Coordinamento: Lamberto Lugli - Maria Rosaria Sarcina

Segreteria organizzativa: Emanuela Acquaviva - Tiziana Bisognin

Finito di stampare nel mese di settembre 2023 - Grafiche Martintype

Riproduzione vietata

Agli autori si concede la possibilità di pubblicare e diffondere i propri brani musicali, con l'obbligo di citare la Fondazione Mauro Crocetta come primaria fonte di pubblicazione in occasione della Settima Edizione del Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta", settembre 2023, dando alla stessa preventiva comunicazione.

Con il patrocinio di:



UNIVERSITÀ
DI CAMERINO



Centro per la Musica
e le Arti figurative
UNICAM



Conservatorio
Rossini
Pesaro



Martintype
www.martintype.it



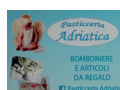
Accademia
Erard



Istituto Musicale
Nelio Biondi



Banca del PICENO



La settima edizione di *"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"*
fa parte delle più autorevoli manifestazioni per il centenario della SIMC

Fondazione Mauro Crocetta
fondazionemaurocrocetta@gmail.com
www.crocettamauro.it

 Fondazione Mauro Crocetta

Istituto Musicale Gaspare Spontini
segreteria@istitutospontini.it
www.spontini.it

