



*Fondazione
Mauro Crocetta*



La Fondazione Mauro Crocetta

in collaborazione con

*Istituto Musicale "Gaspare Spontini"
di Ascoli Piceno*

Sesta ^{*Edizione*}
*del Concorso Nazionale
di Composizione*

*Poesia in musica:
verso l' Assoluta
di Mauro Crocetta*

2022

La Fondazione Mauro Crocetta, in collaborazione con l'Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno, organizzando la sesta edizione del Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta", è consapevole della rapida trasformazione della società che, impegnata a raggiungere obiettivi economici, ha dimenticato l'uomo con i suoi bisogni primari legati alla natura ed all'intero universo.

Non è servita la pandemia dal 2020, che tuttora falciava vite umane, e neppure i venti di guerra mossi dalla prepotenza e dall'arroganza che affliggono molte zone del mondo, compresa la nostra cara e vecchia Europa, a portarci a ripensare alle nostre radici che hanno fondamento nella cultura greco-romana, ovvero nel costume degli antenati o "Mos maiorum" basato su cinque virtù fondamentali: fides, pietas, majestas, virtus e gravitas (fedeltà, lealtà, fede, fiducia e reciprocità tra i cittadini), ma pure verità, onestà ed affidabilità.

Sono questi i valori fondanti di cui è pervasa tutta la vita e l'opera di Mauro Crocetta. La ricchezza non si aggancia al possesso di beni materiali, ma ad un'armonia che l'uomo stabilisce con la natura e che gli fa recuperare "la serenità" e "l'armonia di se stesso".

Il testo poetico "È RICCO", scelto per l'edizione del Concorso 2022, esprime una filosofia di vita che mira al raggiungimento del benessere fisico e morale dell'Uomo e la stessa musica ad esso ispirata produce sinfonie sempre nuove generate dallo spirito del compositore. Le medesime, senza le giuste pause dettate dallo spirito, produrrebbero solo rumore e le stesse parole, senza l'ascolto, non genererebbero serenità.

Mauro Crocetta ha usato la "parola" per comunicare tutta la Sua esperienza di vita, attento ad ascoltare la "realtà" per comunicare la "verità". La Poesia è la linea guida di tutto il percorso artistico di Mauro Crocetta e che abbiamo voluto mettere in evidenza anche attraverso il video realizzato con la raccolta "VERSO L'ULTIMO APPRODO", quale condizione umana che si svela nell'arte in perfetto equilibrio tra musica e natura.

Il nostro percorso tra poesia e musica diventa, ogni anno, attraverso questo Concorso, la tappa di un cammino che ci consente di scoprire giovani talentuosi che, ispirati dalla poesia, compongono musica.

Lo stesso "Premio Cultura" 2022 ha come obiettivo quello di riconoscere i meriti di un personaggio che, con onestà, affidabilità, correttezza ha dato spazio alla comunicazione basata sulla verità, che solo così può appassionare, sorprendere, coinvolgere e rendere migliore la convivenza umana.

*Presidente della Fondazione Mauro Crocetta
Maria Rosaria Sarcina*

Biografia

Mauro Crocetta nasce a Trinitapoli, in Puglia, nel 1942, ma prematuramente muore in terra Truentina, a Martinsicuro, nel 2004.

Poeta, drammaturgo, scrittore, saggista, scultore riesce, in tutte le espressioni artistiche, a mettere a nudo l'intera umanità e ad elevarsi verso l'Assoluto.

Tutta la sua produzione letteraria ed artistica è sul sito www.crocetamauro.it e le news si trovano anche sulla pagina facebook della Fondazione Mauro Crocetta.



...e siamo così giunti alla VI edizione del Concorso Nazionale di Composizione *“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”*!

In un crescendo che, senza ombra di dubbio, possiamo definire “rossiniano”, il Concorso si sta imponendo sempre più all’attenzione degli addetti ai lavori per l’elevata qualità delle opere vincitrici e per la *mission* che lo caratterizza: essere formidabile trampolino di lancio per i giovani compositori che hanno così la possibilità di farsi conoscere e apprezzare attraverso le esecuzioni, le registrazioni e la pubblicazione delle opere finaliste.

Nel corso degli anni, la Fondazione Crocetta, mirabilmente presieduta dalla Dott.ssa Maria Rosaria Sarcina, unitamente all’illuminata e lungimirante direzione artistica del Maestro Lamberto Lugli, ha saputo creare una rete di collaborazioni e sinergie tra Istituzioni, Enti e Associazioni, tutti coinvolti nella promozione del Premio Crocetta.

L’Istituto Musicale “Gaspare Spontini”, partner della prima ora, è onorato di essere membro attivo di tale progetto che nasce per valorizzare i giovani che intraprendono l’ardua via della composizione accademica e, proprio nell’anno che segna il 65° anniversario della sua nascita, lo Spontini continua ad essere protagonista della vita culturale ed artistica non solo della Città di Ascoli ma dell’intero territorio Piceno nell’opera di divulgazione e diffusione dell’arte musicale in ogni sua declinazione.

*Direttore Istituto Musicale “Gaspare Spontini” di Ascoli Piceno
Maria Puca*

Come ogni anno l’Amministrazione comunale è fiera di patrocinare il Concorso Nazionale di Composizione *“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”*. Un’iniziativa che ha saputo svilupparsi, crescere ed integrarsi sapientemente nel contesto territoriale, trovando oggi una dimensione artistica capace di stimolare giovani talenti alla produzione di musiche ispirate ai versi poetici del poliedrico artista del ’900.

Da qui la preziosa collaborazione con il fiore all’occhiello di Ascoli nel campo musicale, il prestigioso Istituto “Gaspare Spontini”. Una sinergia che evidenzia quanto il lavoro congiunto tra Enti, soggetti privati e Istituzioni possa portare benefici a tutta la comunità.

Anche il Concorso si inserisce nel più ampio progetto di promozione della città, vocata alla cultura e all’arte, che continua ad ospitare iniziative di rilievo come questa.

*Sindaco di Ascoli Piceno
Marco Fioravanti*

Le composizioni musicali sono state ispirate dal testo poetico

Mauro Crocetta
da "LA MISERIA IN TASCA" tratto dalla raccolta
"VERSO L'ULTIMO APPRODO"

È ricco
chi si sazia con poco
chi è felice
di camminare
di bere ad una fontana
un sorso d'acqua
di gustarsi
un pezzo di pane

È ricco
chi è felice di godere
i colori delle case
il profumo delle chiese
l'allegria dei campi

Così è ricco
l'uomo che ritrova
la serenità
l'armonia di se stesso

Il tempo
un attimo infinito

18.04.1974

Per il terzo anno consecutivo sono onorato di presiedere la Giuria del Concorso Nazionale di Composizione *“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”* che giunge nel 2022 alla sesta edizione.

E va detto subito che è con particolare piacere che riscontro un crescente interesse da parte dei giovani compositori che hanno appositamente scritto sui versi indicati nel bando e riferiti alla poesia dello scrittore, saggista, drammaturgo e noto scultore di origine pugliese cui è dedicata la Fondazione. Sono pervenute numerose composizioni, inedite ed ineseguite e la Giuria ne ha selezionato tre per la premiazione ad Ascoli Piceno nella serata finale del 24 settembre.

“Coinvolgere nel sogno poetico di Mauro Crocetta giovani compositori significa - ci ricorda Maria Rosaria Sarcina, Presidente della Fondazione - invitare le nuove generazioni a farsi trascinare dalle emozioni, dal sentimento per creare musica”. E con questo obiettivo il Concorso si è rivolto ancora una volta a giovani studenti dei Conservatori e comunque a compositori di età inferiore ai 40 anni, garantendo in tal modo quell’incentivo a scrivere che è anche nelle prerogative istituzionali passate, presenti e future della SIMC, che mi onoro di presiedere.

La Società Italiana di Musica Contemporanea, fondata da Alfredo Casella, si appresta tra l’altro, nel 2023, a festeggiare i suoi primi 100 anni, con immutato impegno culturale e promozionale, che è alla base della sua fondazione.

Di edizione in edizione, il Concorso è sempre mutato nel riferimento poetico, tratto comunque dall’opera di Crocetta, e impone ai partecipanti di misurarsi sui medesimi versi per il loro brano. Quest’anno il testo scelto è particolarmente significativo in un contesto di auspicio nuovo umanesimo, e per la definizione che viene offerta, semplice ma pregnante, di “ricchezza” per l’uomo, sempre alla ricerca della serenità e dell’armonia di se stesso. Cambia invece, di volta in volta, la disponibilità del gruppo strumentale su cui si confrontano le composizioni dei partecipanti. E così, dopo il Quartetto d’archi e il Quartetto di saxofoni delle due ultime edizioni, quest’anno è stato l’Orchestra d’archi l’organico strumentale proposto per il Concorso Crocetta.

Scegliere tra tutte le opere quelle che infine saranno eseguite e premiate non è mai semplice per le Giurie di concorsi simili, anche per la molteplicità di linguaggi cui la musica contemporanea ci sta da tempo abituando, linguaggi talmente diversi tra loro e personali da connotare in pieno una creatività finalmente liberata.

Auguro perciò a tutti i compositori, vincitori e non, un futuro brillante di riconoscimento per le loro opere e per il loro impegno artistico davvero encomiabile.

Presidente Giuria
M° Andrea Talmelli

Essere giunti alla VI edizione del Concorso Nazionale di Composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” è risultato che non lascia dubbi sulla validità e l’importanza via via crescente di una competizione che consolida la propria presenza nel panorama musicale nazionale.

Il nostro *modus operandi*, per piccoli ma significativi passi, ha permesso che la manifestazione avesse una costante crescita di cui non possiamo che essere fieri.

Per la serata di premiazione ci avvaliamo anche quest’anno di esecutori di particolare interesse: l’Orchestra d’archi degli studenti del Conservatorio di Musica “Gioachino Rossini” di Pesaro, che eseguirà le composizioni finaliste selezionate.

Ciò mi permette di arrivare al punto: i giovani.

Non amo la retorica, ma mi preme qui ricordare come tutto sia stato pensato proprio in funzione della valorizzazione dei giovani compositori e dei giovani musicisti, nell’intento di dar loro un’opportunità, un “luogo di prossimità” reale e non virtuale dove poter esprimere il proprio talento. Non ho dubbi che il futuro della musica sia affidato alle nuove generazioni: ai giovani compositori agli esordi si chiede che abbiano ancor più coraggio e una visione nuova, poiché a loro spetta il delicato compito di aprire strade e intraprendere percorsi inesplorati per comunicare cultura.

Per finire il mio ringraziamento, oltre alle Istituzioni e alle Associazioni che con il loro prezioso supporto hanno negli anni arricchito il Concorso contribuendo alla riuscita dello stesso, va ai Colleghi della Commissione per il prezioso lavoro, la competenza e la professionalità.

Direttore Artistico
M° Lamberto Lugli

Premiazione finalisti della VI Edizione del Concorso Nazionale di Composizione
“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” presso il
Palazzo dei Capitani - Sala della Ragione - Ascoli Piceno - 24 settembre 2022

“Premio Cultura” 2022

*Ascoltare la “realtà” per comunicare la “verità” è la strada percorsa da Mauro Crocetta nella vita e nell’arte. Ora più che mai è urgente comunicare la “verità” perché abituare la mente alle menzogne ci inaridisce, la nostra umanità si avvilisce ed è per questa esigenza che il “Premio Cultura” 2022 viene assegnato al giornalista e professor of practice in Luiss **Francesco Giorgino**.*

Un volto amico della TV che con onestà, affidabilità e correttezza ha dato spazio alla comunicazione basata sulla verità. Ed è presso la Luiss che la comunicazione, per Francesco Giorgino, diventa didattica insegnando Content Marketing & Brand Storytelling al Corso di laurea magistrale in Marketing e Newsmaking. Dirige, inoltre, l’Osservatorio nazionale sul Brand Storytelling della Luiss, ed è senior research fellow del centro X.ITE finalizzato a sviluppare conoscenze più profonde su come le nuove tecnologie influenzino il comportamento umano. È autore di saggi sui temi della Comunicazione, del Marketing e del Giornalismo e di una decina di Policy Brief della Luiss School of Government.

Il premio consiste nel bassorilievo “Pace” che il Maestro Mauro Crocetta ha realizzato nel 1990, a significare che la cultura e l’arte sono gli unici mezzi in grado di salvaguardare la dignità ed il futuro dell’intera umanità.

Sesta ^{Edizione}
del Concorso Nazionale
di Composizione

*Poesia in musica:
verso l' Assoluto
di Mauro Crocetta*

Presidente Giuria: M° Andrea Talmelli

Direttore Artistico: M° Lamberto Lugli

Giuria del Concorso:

M° Andrea Talmelli - Compositore, Presidente SIMC

M° Lamberto Lugli - Compositore Conservatorio G. Rossini Pesaro

M° Sonia Bo - Compositrice Conservatorio Giuseppe Verdi Milano

M° Giuliano Di Giuseppe - Compositore Conservatorio L. D'Annunzio Pescara
e Istituto G. Spontini Ascoli Piceno

Prof. Gianpaolo Salbego Editore - Edizioni Musicali Agenda Bologna

Ai componenti della Giuria, nella serata finale,
si aggiungono due membri della Fondazione Mauro Crocetta:

Prof. Stefano Papetti - *Direttore Comitato Scientifico*

Dr. Maria Rosaria Sarcina - *Presidente*

Finalisti:

Luca Fialdini (Massa - MS) "Endless instant"

Michael Fioretti (Castelfidardo - AN) "Sublimazione"

Nicola Gaeta (Lanciano - CH) "Attimo infinito"

I Esecuzione assoluta

Palazzo dei Capitani - Sala della Ragione - Ascoli Piceno

sabato 24 settembre 2022

**Esecuzione delle composizioni musicali finaliste con
l'Orchestra d'archi degli studenti del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro
diretta dal M° Marco Severini**

Luca Fialdini

“Endless instant”

per Orchestra d'archi

Luca Fialdini

“Endless instant”



Luca Fialdini (1993), compositore e critico musicale, consegue il Diploma accademico di I livello in Composizione presso l'I.S.S.M. “L. Boccherini” di Lucca e attualmente sta completando il II livello presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

Nel 2007 riceve la menzione presidenziale per il brano *Constitutional Symphony*, presentato nell’ambito del concorso nazionale *La costituzione vista dai giovani*; nel 2015 riceve due diplomi al merito “D. Sacchetti” per pianoforte e composizione, nel 2021 è tra i finalisti del Concorso Internazionale di *Composizione per Bercandean* “*La montagna incantata*” con il brano *Schnee auf dem Zauberberg*. Parallelamente

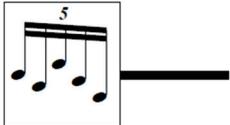
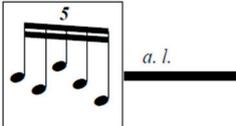
svolge anche l’attività di divulgatore con lezioni-concerto e conferenze; inoltre, attualmente, collabora con le testate “OperaClick” e “L’Ape Musicale”.

Le sue composizioni sono state eseguite in prestigiose rassegne e sale da concerto in Italia e all’estero, tra cui il Polifonico Internazionale Guido d’Arezzo (Arezzo), Teatro Verdi (Pisa), Roter Salon (Vienna), Sala Eutherpe (León), e sono pubblicate da Da Vinci Publishing, Saker Music e Doremidolare; è anche presente nel catalogo dell’etichetta Illiria Productions con il CD *Lunaria*.

È in possesso della laurea triennale in Diritto dell’Impresa, del Lavoro e delle Pubbliche Amministrazioni, conseguita presso l’Ateneo di Pisa.

L'idea di *Endless instant* nasce dall'ultimo verso de *La miseria in tasca* di Mauro Crocetta: quelle ultime parole - «un attimo infinito» - riassumono mirabilmente la serie di immagini frante evocate dai versi scarni dove si passa senza soluzione di continuità da una sensazione all'altra; quello che ho cercato di fare è cristallizzare questi continui, impercettibili moti dell'anima che nascono e mutano in un solo attimo, ma rendendolo così denso che sembra gonfiarsi al di fuori dei propri confini temporali.

LEGENDA E INDICAZIONI

-  Spostarsi gradatamente da un'indicazione all'altra
 -  Idealmente legato
 -  Respiro nel fraseggio
 -  Pattern con indicazione di durata della ripetizione
 -  Pattern con ripetizione irregolare [*ad libitum*]: possibilmente ogni esecutore sceglierà il pattern da seguire, senza concordarlo con la fila
 -  Nota più acuta
 -  Nota oltre il ponticello
 -  Da eseguire il più velocemente possibile
 -  Pizzicato alla Bartók
 -  Pizzicato di mano sinistra
 -  Corona lunga
- Tremoli e trilli devono essere eseguiti il più velocemente possibile e senza misura
 Le indicazioni «al ponticello» e «alla tastiera» devono essere intese come «molto al ponticello» e «molto alla tastiera»

Endless instant

Luca Fialdini
© 2022

Con delicatezza ♩ = 70

5/4 al pont. IV c. **4/4**

Violini I *pp sempre legatissimo, N. V. incolore*

Violini II *pp sempre legatissimo, N. V. incolore*

Viole *pp sempre legatissimo, N. V. incolore*

Violoncelli *pp sempre legatissimo, N. V. incolore*

Vln. I *a. l.* (♯) (6) *a. l.* (-)

Vln. II *a. l.* (♯) (5 0)

Vle. *pp sempre identico, N. V.*

Vc. *pp sempre identico, N. V.*

Cb. al pont. II c.

Vln. I a ord.

Vln. II (♯) (6) *a. l.* (-) a ord.

Vle. a ord. (♯) (5) (6) (♯) (♯) (♯) (-) *a. l.*

Vc. a ord. (♯) (5) (6) (♯) (-) (-) (♯) (♯) (♯) (-) *a. l.*

11 *alla tast.* (=) () *a. l.* ()

Vln. I *alla tast.* (=) () *a. l.* ()

Vln. II *alla tast.* (=) () *a. l.* ()

Vle. *alla tast.* (=) () *a. l.* ()

Vc. *a. l.* (=) () *a. l.* ()

Cb. *I c.* *pp*

15 *rit.* $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. I *rit.* $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. II *rit.* $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vle. *rit.* $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc. *rit.* $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cb. *ord.* *ppp*

Lento $\text{♩} = 52$ $\frac{4}{4}$

19 *f* *ord.* *pp* *f* *pp*

Vc. *f* *ord.* *pp* *f* *pp*

Cb. *f* *pp* *f* *pp*

Quasi cantabile ♩ = 48

Vln. I solo

5/4 ord. 4/4

pppp mf

Vc.

Cb.

Vln. I s.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

25

f ppp

p f

mp f

ditteggiare senza arco (♩)

ditteggiare senza arco (♩)

al pont.

al pont. I c.

pppp

pppp

pppp

unis.

Vln. I s.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

30

p dolciss. mf pp f

ord. ord.

da ord. al pont.

pp

pp

pp

pp

37 *accel.*

Vln. I div.

al pont.

ppp

Vln. II div.

al pont.

ppp

Vle.

pppp

Vc.

(=)

43 *Lento* ♩ = 52

Vln. I div.

ppp

Vln. II div.

Vle.

Vc.

ff *Il solo*

ff

da press. normale → *a overpressure*

Cb.

ff *mf*

48

Vln. I div.

Vln. II div.

Vle.

Vc.

Cb.

mp

p

a mezza press.

53

accel.

Vln. I div.

Vln. II div.

Vle.

Vc.

pppp

Aspro $\text{♩} = 48$ Cantabile, stesso tempo

57 $\frac{4}{4}$ da pont. a ord.

Vln. I s. *ff* *fff* *f* *p*

Vln. I div. *ff* *fff*

Vln. II div. *ff* *fff*

Vle. *ff* *fff* *p* *ditteggiare senza arco. (-)*

Vc. *ff* *fff* *p* *ditteggiare unis. senza arco. (-)*

Cb. *ff* *fff*

63 $\frac{3}{4}$ da ord. alla tast.

Vln. I s. *pp* *f* *p* *fff* *mp*

Vln. I *pp* *f* *p* *fff* *pppp* *alla tast.*

Vln. II *p* *f* *p* *fff* *pppp* *alla tast.*

Vle. *p* *fff* *pppp* *alla tast.*

Vc. *p* *fff* *pppp* *alla tast.*

Michael Fioretti

“Sublimazione”

per Orchestra d'archi

Michael Fioretti

“Sublimazione”



Michael Fioretti (1996), si avvicina alla musica all'età di sei anni prendendo lezioni di pianoforte. Nel 2012 si iscrive al corso di composizione del conservatorio “G. Rossini” di Pesaro, dove studia con il M° Aurelio Samorì fino al 2018. In questi anni ha l'opportunità di frequentare anche alcune lezioni della pluri-premiata compositrice Silvia Colasanti.

Durante l'anno accademico 2018-2019 risulta vincitore di un programma di scambio interculturale AFS (American Field Service) che lo porta a studiare presso la School for Creative and Performing Arts a Cincinnati in Ohio (USA). In questo

contesto partecipa a masterclass e seminari presieduti da compositori di spicco del panorama musicale contemporaneo americano come Missy Mazzoli e David Lang.

Tornato in Italia riprende gli studi presso il conservatorio di Pesaro sotto la guida del M° Federico Agostinelli con cui studia tuttora.

Da sempre appassionato di scienza e tecnologie, nel 2020 consegue la laurea in Fisica presso l'Università di Bologna.

Con la sua musica vuole dar voce a tutte le esperienze e i linguaggi con cui il compositore è entrato in contatto raccogliendoli sotto uno stile unificato. Importanti, in questo senso, sono la conciliazione tra l'approccio ultra-pragmatico della scuola americana e la ricerca intellettualista delle correnti più marcatamente presenti in Europa.

Se è vero che la ricchezza autentica dell'uomo si misura con la sua capacità di godere delle cose semplici, degli aspetti anche più scontati della quotidianità, è altrettanto vero che la visione distopica che prevale nella società postmoderna in cui la felicità sembra essere figlia di un'altra ricchezza - quella economica - ci condanna spesso a un'esistenza inappagata e inappagabile fondata sul superamento di un limite che più proviamo ad avvicinare più si allontana da noi.

Sublimazione vuole rappresentare quella trasformazione dell'essere che ci conduce ad un'esistenza più consapevole, basata su un benessere rinnovabile e inesauribile perché viene da noi stessi e non dipende dalle circostanze. Descrive quegli istanti in cui, colti da un'epifania, possiamo brevemente gioire delle cose nella loro interezza e pura essenza. Il raggiungimento di una tale consapevolezza si realizza attraverso una sublimazione, intesa come un vero e proprio passaggio di fase, una trasformazione che ci porta a uno stato più rarefatto, quasi impalpabile dell'essere, non più legato a una solidità fissa, a una forma immutabile, ma fautore di un'esistenza libera dai vincoli dell'ego.

STRUMENTAZIONE

4	Violini I
4	Violini II
2	Viola
2	Violoncelli
1	Contrabasso

Durata: ca. 6,30 minuti

SUBLIMAZIONE

Michael Fioretti

3
4 Calmo, Contemplativo (♩ = 84)

Violino 1.
Violino 2.
Violino 3.
Violino 4.
Violino 5.6.7.8.
Viola 1.2.
Violoncello 1.2.
Contrabbasso



10

Vln. 1.
Vln. 2.
Vln. 3.
Vln. 4.
Vln. II
Vla. 1.2.
Vc. 1.2.
Cb.

18

Vln. 1. *pp* *mp* *pp*

Vln. 2. *pp* *mp* *pp*

Vln. 3. *pp*

Vln. 4. *pp* *pp*

Vln. II *pp* *pp* *f* *p*

Vla. 1.2. *pp* *f* *p*

Vc. 1.2. *pp* *f* *p* *f* *p* *pp* *f*

Cb. *pp* *f* *p* *f* *p* *pp* *f*



26

Vln. 1. *pp*

Vln. 2. *pp*

Vln. 3. *pp*

Vln. 4. *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vla. 1.2. *uniti* *f* *pp*

Vc. 1.2. *p* *f* *p* *pp*

Cb. *p* *f* *p* *pp*

33

Vln. 1. *pp mp pp p*

Vln. 2. *pp mp pp p*

Vln. 3. *mp pp mp pp p*

Vln. 4. *mp pp mp pp p*

Vln. II. *f p* *sul pont. pp sul pont. pp*

Vla. 1.2. *f p* *sul pont. pp mp*

Vc. 1.2. *uniti f p*

Cb. *f p*

40

Vln. 1. *pp* *gliss. sul D. pp f pp*

Vln. 2. *pp* *gliss. sul D. pp f pp*

Vln. 3. *pp* *gliss. sul D. pp f pp*

Vln. 4. *pp* *gliss. sul D. pp f pp*

Vln. II. *mp pp* *uniti ord. mf pp*

Vln. II. *mp pp* *uniti ord. mf pp*

Vla. 1.2. *pp* *ord. mf pp*

Vc. 1.2. *pp* *mf pp*

Cb. *mf pp*

46

Vln. 1. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Vln. 2. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Vln. 3. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Vln. 4. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Vln. II *mf* *pp* *mf* *mf* *pp*

Vla. 1.2. *mf* *pp* *mf* *mf* *pp*

Vc. 1.2. *mf* *pp* *mf* *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp* *mf* *mf* *pp*

sul pont.

51

Vln. 1. *pp* *f* *pp*

Vln. 2. *pp* *f* *pp*

Vln. 3. *pp* *f* *pp*

Vln. 4. *p* *f* *pp*

Vln. II *pp* *f* *pp*

Vla. 1.2. *pp* *f* *pp*

Vc. 1.2. *pp* *f* *pp*

Cb. *pp* *f* *pp*

ord.

68

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$[\text{musical notation}] = [\text{musical notation}]$

Vln. 1. *sf* *mp*

Vln. 2. *sf* *mp*

Vln. 3. *pp*

Vln. 4. *pp*

Vln. II. *pp*

Vla. 1. *pp*

Vla. 2. *pp*

Vc. 1. *pp* *f* *p* *f* *p* *mf* *pp* *f* *p* *mp* *p* *f*

Vc. 2. *pp* *f* *p* *f* *p* *mf* *pp* *f* *p* *mp* *p* *f*

Cb. *arco* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*³

75

pressione

Vln. 1. *p* *mp* *sf* *mf* *sf* *f*

Vln. 2. *sf* *mf* *mp*

Vln. 3. *sf* *mp* *p* *mp* *pp* *sf* *mf* *sf* *f*

Vln. 4. *p* *mp* *sf* *mf* *pressione* *sf* *f*

Vla. 1. 2. *pp* *f*

Vc. 1. *p* *mf* *pp* *f* *p* *mp* *p*

Vc. 2. *p* *mf* *pp* *f* *p* *mp* *p*

Cb. *pp* *mf* *p*³

79 ord.

3 port.

4 4 3 4

Vln. 1. *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *mf*

Vln. 2. *mf* *pp*

Vln. 3. *mf* *mf* *pp*

Vln. 4. ord. *mf* *mf* *pp*

Vla. 1. *p* *f* *pp*

Vla. 2. *p* *f* *pp*

Vc. 1. *f* *mp* *p* *mf* *p*

Vc. 2. *f* *mp* *p* *mf* *p*

Cb. *f* *mp* *p* *mf* *p*



87

Vln. 1. *mf* *pp*

Vln. 2. *mp*

Vln. 3. *mp* *pp*

Vln. 4. *mp* *pp*

Vln. II. *pp* *mf*

Vln. II. *pp* *mf*

Vla. 1.2. *pp* *mf*

Vc. 1.

Vc. 2.

Cb.

div. *pp* *mf*

div. *pp* *mf*

div. *pp* *mf*

94

Vln. 1. *pp* *mp* *pp*

Vln. 2. *pp*

Vln. 3.

Vln. 4.

Vln. II *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Vla. 1.2. *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Vc. 1.

Vc. 2.

Cb.

101

2/4 **3/4**

Vln. 1.

Vln. 2.

Vln. 3.

Vln. 4.

Vln. II *pp* *f* *pp* *f* *non vib.*

Vla. 1.2. *pp* *f* *pp* *f* *non vib.*

Vc. 1.

Vc. 2.

Cb.

122

Vln. 1. *pp* < *mf* > *pp* < *f* > *pp* < *f* > *p* < *f* > *p* < *f* >

Vln. 2. *pp* < *mf* > *pp* < *f* > *pp* < *f* > *p* < *f* > *p* < *f* >

Vln. 3. *pp* < *mf* > *pp* < *f* > *pp* < *f* > *p* < *f* > *p* < *f* >

Vln. 4. *pp* < *mf* > *pp* < *f* > *pp* < *f* > *p* < *f* > *p* < *f* >

Vln. II. *f* < *p* > *f* < *pp* >

Vla. 1.2. *pp* < *f* > *pp* < *f* > *f* > *pp* < *f* > *p* < *f* >

Vc. 1.2. *pp* < *f* > *pp* < *f* > *f* > *pp* < *f* > *pp* < *f* >

Cb. *p* < *f* > *mf* < *f* > *mf*



129

Vln. 1. *p* < *f* > *p* < *f* > *ff* < *pp* >

Vln. 2. *p* < *f* > *p* < *f* > *ff* < *pp* >

Vln. 3. *p* < *f* > *p* < *f* > *ff* < *pp* > *sul D*

Vln. 4. *p* < *f* > *p* < *f* > *ff* < *pp* >

Vln. II. *ff* < *pp* >

Vla. 1.2. *f* < *p* > *ff* < *pp* > *mf*

Vc. 1.2. *f* < *p* > *f* < *p* > *ff* < *pp* > *mf*

Cb. *ff*

136

4/4 3/4 4/4

Vln. 1. *mp* *pp*

Vln. 2. *pp*

Vln. 3. *mf* *p* *pp* *f* *pp*

Vln. 4.

Vln. II. *sul pont.*

Vla. 1.2. *p* *mp* *pp* *a2* *f*

Vc. 1.2. *p* *mp* *p* *mp* *pp*

Cb. *pp*



144

4/4 3/4 4/4 3/4

Vln. 1.

Vln. 2.

Vln. 3. *< mf >* *pp*

Vln. 4. *mp* *p* *pp*

Vln. II.

Vla. 1.2.

Vc. 1.2.

Cb. *mf*

167 non vib.

Vln. 1. *pp* < *f* > *pp* < > < > < > < > < *f pp* < > < > *p*

Vln. 2. non vib. *pp* < *f* > *pp* < > < > < > < > < *f pp* < > < > *p*

Vln. 3. non vib. *pp* < *f* > *pp* < > < > < > < > < *f pp* < > < > *p*

Vln. 4. non vib. *pp* < *f* > *pp* < > < > < > < > < *f pp* < > < > *p*

Vln. II

div. sul pont. *pp*

div. sul G sul pont. *pp*

Vla. 1. 2. non vib. *pp* < *f* > *pp* < *f* >

Vc. 1. 2. non vib. *pp* < *f* > *pp* < *f* >

Cb. *mf*

174

Vln. 1. *mp* *sf*

Vln. 2. *mp* *sf*

Vln. 3. *mp* *sf*

Vln. 4. *mp* *sf*

Vln. II *mp* *pp* *ff*

Vla. 1. 2. *f*

Vc. 1. 2. *f*

Cb. *f*

Nicola Gaeta

“Attimo infinito”

per Orchestra d'archi

Nicola Gaeta

“Attimo infinito”



Nicola Gaeta (1994) si diploma in flauto traverso, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara; presso il Conservatorio de L’Aquila con il M° Marcello Bufalini consegue nel 2018 la laurea triennale in Direzione d’Orchestra e nel 2021 la laurea magistrale in Direzione d’Orchestra con lode. Attualmente è iscritto al biennio di secondo livello in Composizione sotto la guida del M° Claudio Perugini.

Partecipa nel 2017, come unico italiano selezionato, alla *master class* con il M° Ulrich Windfuhr e l’Orchestra Sinfonica Abruzzese. Nel 2018 partecipa alla *master class* tenuta dal M° Fabrizio Ventura presso il Conservatorio “A. Casella”

e con lo stesso si perfeziona a Modena nel 2019. Nello stesso anno, è selezionato e partecipa come allievo attivo alla *master class* con il M° Donato Renzetti a Roma. Nel 2018, come miglior allievo dal Conservatorio “A. Casella”, dirige il concerto di apertura dell’anno accademico 2018/2019 eseguendo la Sinfonia Concertante K 297b di W.A. Mozart. Inoltre, nel novembre 2019, dirige l’Orchestra Sinfonica Abruzzese nel concerto “Nuovo Sipario” per i giovani direttori emergenti. Si perfeziona nella tecnica direttoriale del repertorio operistico con il M° Francesco Lanzillotta a Milano. Dal 2020 cura come arrangiatore e direttore i Concerti per le scuole dalla Società Aquilana dei Concerti “B. Barattelli” nell’ambito del progetto “Musica per crescere”. Attualmente è assistente per la classe di Esercitazioni orchestrali e insegnante di Teoria e Solfeggio per i corsi Prime Note del Conservatorio “A. Casella”. Nel 2021 vince il terzo premio al Concorso Nazionale di Composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” della Fondazione Mauro Crocetta e il terzo premio al Concorso di Composizione “50 anni del Conservatorio” del Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso. Nel 2022 la Fondazione Cecilia Gilardi di Torino assegna a lui una borsa di studio in qualità di giovane direttore emergente.

Svolge attività come flautista, didatta e direttore di coro collaborando con la Fondazione Misio CEI. Nel 2018 fonda l’Orchestra Novecento, con sede a Lanciano (CH), unendo tutti i giovani talenti del territorio frentano ed esibendosi in concerti di musica sinfonica e da film; con lo spettacolo “Lumière” e l’Orchestra Novecento inaugura nel 2020 la riapertura del sito archeologico di Larino (CB).

Le sue composizioni sono pubblicate da Accademia2008 e da Edizioni Paoline.

Leggendo il componimento poetico di Crocetta da subito ho pensato al passo biblico del giovane ricco (Mc 10,17), dove appunto un uomo che si crede nel giusto è alla ricerca della vita eterna e quindi dell'infinito. L'insegnamento che quest'uomo riceve da Cristo è semplice: spogliarsi di tutto.

Allo stesso modo Crocetta definisce ricco l'uomo capace di godere di piccole cose che non appartengono a lui, unica strada per ritrovare l'armonia di se stesso.

La composizione è suddivisa in due sezioni: la prima è una continua ricerca, caratterizzata da differenti texture, ricreando sonorità naturalistiche; la seconda (♩=88) si apre all'armonia ritrovata e all'attimo infinito. L'intera composizione è basata sul modo lidio capace, a mio parere, di creare un grande senso di serenità.

Score

Attimo infinito

Nicola Gaeta
durata 5' ca.

♩ = 60

solo
sempre pp
senza vibrare

solo
sempre pp
senza vibrare

Div.
pp

pp

Div.
pp

pp

pizz.
pp

Tutti

Tutti

4

Vln. I
primo leggio

Vln. I
secondo leggio

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

gliss. e svanendo

gliss. e svanendo

mp

13

solo

Vln. I
primo leggiero

Vln. I
secondo leggiero

Vln. II

Vle.

Vc.

arco

pp

6

15

Vln. I
primo leggiero

Vln. I
secondo leggiero

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

ppp

gliss.

arco

ppp

6

3

6

6

6

6

6

3

23 *a tempo*

Vln. I *tutti* *pp* *Tutti sul tasto*

Vln. II *pp* *sul tasto*

Vle. *pp* *Tutti sul tasto*

Vc. *pp* *sul tasto* *Tutti*

Cb. *pp* *arco sul tasto*

28 *accel.*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *Div.* *pp* *Tutti*

Cb. *pp*

$\text{♩} = 75$

33

Vln. I *mf* *mp* *Div.* *Tutti* *f*

Vln. II *mf* *mp* *Div.* *Tutti* *f*

Vle. *mf* *mp* *Div.* *Tutti* *f*

Vc. *mf* *mp* *Div.* *Tutti* *f* *gliss.*

Cb. *mf* *mp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

37 *rit.* $\text{♩} = 60$ *Div. pizz.* *Tutti arco*

Vln. I *p* *p* *mp* *p* *f* *pp*

Vln. II *p* *p* *mp* *p* *f* *pp*

Vle. *p* *mp* *p* *f* *pp*

Vc. *p* *pp* *p* *p* *f* *pp*

Cb. *p* *pp* *p* *p* *f* *pp*

41 *mf* *pp*

Vln. I *mf* *pp*

Vln. II *mf* *pp*

Vle. *mf* *mp espress.*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf*

legatissimo

45 *pp* *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vle. *Vibr. oscillando* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

48 rit. $\text{♩} = 50$ I metà *tasto, punta* **ppp** II metà

Vln. I *gliss.*

Vln. II *gliss. e svanendo* **ppp** I metà *tasto, punta* II metà

Vle. *tasto, punta* **ppp**

Vc. *gliss. e svanendo* *tasto, punta* **ppp**

Cb.

52 II metà

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc. Div.

Cb. *tasto, punta arco* **ppp** pizz.

56

Vln. I *lentam. verso il ponticello* *ponticello* *tornando a pos. nat.* P.N.

Vln. II *lentam. verso il ponticello* *ponticello* *tornando a pos. nat.* P.N.

Vle. *lentam. verso il ponticello* *ponticello* *tornando a pos. nat.* P.N.

Vc. *lentam. verso il ponticello* *ponticello* *tornando a pos. nat.* P.N.

Cb. arco pizz.

59

Vln. I *perdendosi*

Vln. II *perdendosi*

Vle. *perdendosi*

Vc. *perdendosi*

Cb. *arco*

$\text{♩} = 88$

62

Tutti

Vln. I *pp senza vibrare*

Vln. II *pp senza vibrare*

Vle. *pp senza vibrare*

Vc. *pp senza vibrare*

66

Vln. I *cresc.* *mf*

Vln. II *cresc.* *mf*

Vle. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

Cb. *cresc.* *mf*

70

Vln. I *pp espress.* *ppp* *Div.*

Vln. II *pp espress.* *ppp* *mp*

Vle. *pp espress.* *ppp* *mp*

Vc. *pp espress.* *ppp* *mp*

Cb. *pp espress.* *pizz.* *arco* *pp*

76

Vln. I *ppp* *Div.*

Vln. II *pp* *gliss.* *perdendosi*

Vle. *pp* *perdendosi*

Vc. *pp* *gliss.* *gliss.*

Cb. *pizz.*

80 *liberamente*

Vln. I *Div.* *segue ad libitum, svanendo*

Vln. II *segue ad libitum, svanendo*

Vle. *segue ad libitum, svanendo*

Vc. *segue ad libitum, svanendo*

Cb. *pp sul tasto* *segue ad libitum, svanendo*

Coordinamento: Lamberto Lugli - Maria Rosaria Sarcina

Segreteria organizzativa: Emanuela Acquaviva - Tiziana Bisognin

Finito di stampare nel mese di settembre 2022 - Grafiche Martintype

Riproduzione vietata

Agli autori si concede la possibilità di pubblicare e diffondere i propri brani musicali, con l'obbligo di citare la Fondazione Mauro Crocetta come primaria fonte di pubblicazione in occasione della Sesta Edizione del Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta", settembre 2022, dando alla stessa preventiva comunicazione.

Palazzo dei Capitani - Sala della Ragione - Ascoli Piceno

24 settembre 2022 ore 17.00

PROGRAMMA

Momento coreografico
a cura delle allieve di Danza Classica dell'Istituto Musicale "Gaspere Spontini",
dirette dalla Prof.ssa Maria Luigia Neroni

SPAZIO VIDEO

"VERSO L'ULTIMO APPRODO" raccolta poetica e artistica di Mauro Crocetta per celebrare la "VITA"
Conduce la serata la Prof.ssa Maria Puca
Direttore Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno

INTERVENTI

Dott.ssa Maria Rosaria Sarcina *Presidente Fondazione Mauro Crocetta*
M° Lamberto Lugli *Compositore Conservatorio G. Rossini di Pesaro - Direttore Artistico*
M° Andrea Talmelli *Compositore, Presidente SIMC - Presidente Giuria*

SALUTO DELLE AUTORITÀ

"È RICCO" 1974 da "La miseria in tasca" tratto dalla raccolta "VERSO L'ULTIMO APPRODO"
di Mauro Crocetta

base d'ispirazione per le composizioni musicali
voce recitante Paolo R. Maria Aceti

Esecuzione delle composizioni finaliste

con l'Orchestra d'archi degli studenti del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro diretta dal M° Marco Severini

CONSEGNA "PREMIO CULTURA" 2022 A FRANCESCO GIORGINO

Intermezzo con l'ENSEMBLE CHITARRISTICO PICENO

PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI

Si ringraziano:



UNIVERSITÀ
DI CAMERINO



Fondazione Mauro Crocetta
fondazionemaurocrocetta@gmail.com
www.crocettamauro.it

 Fondazione Mauro Crocetta

Istituto Musicale Gaspare Spontini
segreteria@istitutospontini.it
www.spontini.it

