



*Fondazione
Mauro Crocetta*



La Fondazione Mauro Crocetta

in collaborazione con

*Istituto Musicale "Gaspare Spontini"
di Ascoli Piceno*

Quinta ^{*Edizione*}
*del Concorso Nazionale
di Composizione*

*Poesia in musica:
verso l' Assoluta
di Mauro Crocetta*

2021

L'edizione 2021 del Concorso Nazionale di Composizione *"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"*, organizzato in collaborazione con l'Istituto "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno, è ancora una volta espressione del tempo e della storia.

Nella scorsa edizione lo stralcio poetico *"Canto della vita"*, tratto da *"I Dialoghi"*, era un appello accorato all'uomo, affinché potesse riconquistare il suo spazio vitale nella natura bistrattata negli anni e che, purtroppo, ha manifestato tutto il suo disappunto dando spazio al virus Covid-19 che distrugge non solo il corpo, ma anche le aspirazioni più nobili dell'uomo.

Nella poesia *"UOMINI SOLI"*, proposta ai giovani Compositori per la Quinta Edizione, allo smarrimento e al vuoto, espressione tragica della vita, viene ancora una volta in soccorso la *"Natura"*, invitando ad aprire la porta al sole per poter recuperare la vita. Noi tutti siamo VITA, voliamo, atterriamo, strisciamo, ma siamo VITA. Ed ancora, invidiati, feriti, delusi, ma siamo VITA.

È di questo desiderio di vita che è piena tutta l'opera artistica di Mauro Crocetta, dalla poesia al teatro, alla narrativa, fino alla scultura.

Coinvolgere, nel sogno poetico di Mauro Crocetta, giovani compositori, significa invitare le nuove generazioni a farsi trascinare dalle emozioni, dal sentimento per creare musica. Questa società, avvilita da false chimere, ha solo bisogno di giovani responsabili e creativi che sappiano dare spazio alle loro aspirazioni.

Partiti con largo anticipo rispetto ad altri Concorsi di Composizione che, proprio in questi ultimi due anni, si sono diffusi, restiamo, sicuramente, ancora un *"unicum"* considerato che il mondo dell'artista Crocetta non è *"fuoco fatuo"*, passione improvvisa, ma concretezza di vita che trapela da tutta la sua produzione artistica.

Nella serata di premiazione dei finalisti della Quinta Edizione del Concorso Nazionale di Composizione, a 700 anni dalla morte di Dante Alighieri, il *"percorso esistenziale di Crocetta"* trova spazio espressivo anche attraverso le sculture realizzate dal Maestro per le Biennali della Piccola Scultura di Ravenna dal 1988 al 2003 e ispirate alla Divina Commedia.

Presidente della Fondazione Mauro Crocetta
Maria Rosaria Sarcina

Biografia

Mauro Crocetta nasce a Trinitapoli, in Puglia, nel 1942, ma prematuramente muore in terra Truentina, a Martinsicuro, nel 2004. Poeta, drammaturgo, scrittore, saggista, scultore riesce, in tutte le espressioni artistiche, a mettere a nudo l'intera umanità e ad elevarsi verso l'Assoluto.

Tutta la sua produzione letteraria ed artistica è sul sito www.crocetamauro.it e le news si trovano anche sulla pagina facebook della Fondazione Mauro Crocetta.



Giunto alla quinta edizione, il Concorso Nazionale di composizione *“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”*, può essere annoverato, senza ombra di dubbio, tra gli appuntamenti culturali e musicali più significativi a livello nazionale.

L’Istituto Musicale *“Gaspare Spontini”*, sin dall’inizio, ha collaborato convintamente alla sfida lanciata da quell’autentica *“pasionaria”* che è la dottoressa Maria Rosaria Sarcina, Presidente ed anima della Fondazione Crocetta.

La caratteristica principale, che rende unico il bando di partecipazione al Concorso, consiste nel valorizzare e promuovere la difficile arte della composizione tra le nuove generazioni, alla luce di quella linfa ispiratrice rappresentata dalle opere del Maestro Mauro Crocetta, artista poliedrico e di rara sensibilità.

Nel corso degli anni lo *“Spontini”* ha lavorato sinergicamente e con grande unità di intenti non solo con la Fondazione ma anche con il suo Direttore artistico: il Maestro Lamberto Lugli, che ringrazio sentitamente per aver operato con una visione aperta, inclusiva e coinvolgente della musica contemporanea.

Numerosi e di qualità i Docenti del nostro Istituto che hanno partecipato mettendo a disposizione le loro professionalità per la riuscita delle varie edizioni e colgo l’occasione per ringraziarli di cuore: Giuliano Di Giuseppe, Francesca Virgili, Alberto Albanesi, Francesco Albertini, Mauro Baiocchi, Stefano Corradetti, Mario Giorgi, Erika Jade Grelli e Maria Luigia Neroni.

L’edizione 2021 si arricchisce di importanti personalità artistiche sia tra i componenti la Giuria che tra gli esecutori dei brani finalisti del Concorso che vedrà protagonisti il Quartetto di Sassofoni del Conservatorio *“G. Rossini”* di Pesaro a testimoniare, ancora una volta, l’interesse e l’attenzione delle istituzioni e del mondo accademico nazionale.

Direttore Istituto Musicale “Gaspare Spontini” di Ascoli Piceno
Maria Puca

Le composizioni musicali sono state ispirate dal testo poetico

Mauro Crocetta
dalla Raccolta “*VERSO L’ULTIMO APPRODO*”

UOMINI SOLI
1970

*Uomini soli
con l’anima smarrita
e un freddo vuoto
dentro di noi.*

*Tocca la mia speranza
è come carta bruciata
Tocca i miei occhi
sono privi di una lacrima
ma amo la vita
è grande
è bella come una farfalla
è fragile
come una farfalla
e tu non piangere*

*Sorridi all’estate calda
è la vita che ritorna
Apri la porta al sole
prendi tutto quello che puoi
il tempo è troppo poco
per essere tristi*

14 luglio 1970

La composizione individuata e prescritta per la quinta edizione del Concorso dedicato alla produzione artistica di Mauro Crocetta era rivolta alla poesia *Uomini soli*, tratta dalla raccolta “Verso l’ultimo approdo”. Il testo, del 14 luglio 1970, evidenzia una volontà di vita e di sorriso, nel mentre l’anima si smarrisce in un freddo vuoto interiore. Non si aggiunge altro, ma le parole sono piene di tenerezze e fragilità umane, mentre l’impegno compositivo richiesto risulta da subito di notevole spessore per i candidati interessati, anche per l’organico da considerare, una formazione di non consumata tradizione e di non facile riscontro nei concerti.

Il quartetto di sassofoni è un complesso che oggi si sta lentamente affermando e che fa dunque piacere incoraggiare con iniziative di prestigio come questa, anche se rimane di non immediato accesso nelle considerazioni e nelle esperienze dei giovani compositori.

E tali erano i concorrenti *under 40*, con particolare attenzione verso gli studenti di Conservatorio, invitati a scrivere per “*Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta*”. La SIMC, Società Italiana di Musica Contemporanea, fondata nel 1923 da Alfredo Casella con l’intento di valorizzare e diffondere i linguaggi della musica cosiddetta colta contemporanea, ha avuto il piacere di essere stata anche nel 2021 coinvolta nell’iniziativa della Fondazione Crocetta. Quest’anno i Concorsi e le Call for scores sono state davvero molte, forse anche troppe in considerazione del fatto che poi erano tante e tanto grandi le difficoltà di realizzazione che la musica subiva per lo stop agli eventi pubblici a causa della pandemia. Nonostante questi limiti, già nella fase di selezione la Giuria, che mi onoro per la seconda volta consecutiva di presiedere, ha potuto piacevolmente constatare, insieme all’impegno di chi si è voluto cimentare in questo contesto compositivo, la qualità e, dunque, la validità dei lavori tra i quali sono stati scelti i tre finalisti, molto diversi nei linguaggi di ciascuno, per la manifestazione di Ascoli Piceno del 25 settembre 2021. Una opportunità davvero speciale nella prestigiosa cornice della Sala della Vittoria della Pinacoteca Civica per poter ascoltare i tre brani eseguiti dal Quartetto di Sassofoni del Conservatorio “Rossini” di Pesaro, prima del verdetto e dell’assegnazione dei Premi, oltre ai quali è prevista la pubblicazione della composizione vincitrice e la sua inclusione in prossimi concerti da parte dei valenti sassofonisti che si sono resi disponibili per la cura e l’esecuzione pubblica.

Un viatico incoraggiante anche per il futuro del Concorso ideato e organizzato dalla Fondazione Crocetta, come è negli auspici di tutti noi coinvolti in questa affascinante esperienza musicale.

Presidente Giuria
M^o Andrea Talmelli

Fin dalla prima edizione, come direttore artistico del Concorso di Composizione “*Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta*”, sono stato guidato da un’ambizione, quella di portare questo appuntamento annuale a diventare un tassello sempre più rilevante nell’offerta musicale e culturale non solo della nostra Regione.

Questa ambizione, che si è andata irrobustendo anno dopo anno, poggia sulla consapevolezza e convinzione dell’importanza delle nostre solide radici culturali e di quell’esperienza “*del saper fare*”, che da sempre ci contraddistingue.

Il meticoloso lavoro di organizzazione della Fondazione Crocetta, in collaborazione con le realtà culturali presenti sul territorio regionale e nazionale, ha fatto sì che anche l’appuntamento di quest’anno fosse un altro traguardo strategico nel percorso che ci siamo proposti di intraprendere: valorizzare le risorse musicali, quelle più genuine, di cui la nostra gente è da sempre prodigiosamente dotata.

Tutto questo non può che infondere coraggio e fiducia ad impegnarci per il futuro, provando a battere sempre nuove strade. Parlo di quello stesso coraggio e di quella fiducia che i giovani compositori dimostrano di possedere nel tradurre in musica le emozioni suscitate dai versi ricchi di umanità del Maestro Mauro Crocetta.

Il mio sincero ringraziamento va all’Istituto Musicale “Gaspere Spontini” di Ascoli, alla SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea), alle Edizioni Musicali Agenda di Bologna, al Quartetto di Sassofoni del Conservatorio di Pesaro e a tutti i Maestri presenti nella Commissione, che contribuiscono ad impreziosire con il proprio lavoro l’edizione di quest’anno.

Direttore Artistico
M° Lamberto Lugli

Premiazione finalisti della V Edizione del Concorso Nazionale di Composizione
“*Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta*” presso la
Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno - 25 settembre 2021

“Premio Cultura” 2021

*Il filo che legava Teseo ad Arianna è lo stesso che lega **Giuseppe Piccioni**, regista cinematografico e sceneggiatore tra i più interessanti del panorama italiano, alla sua città di nascita, Ascoli Piceno.*

Un legame forte, mai reciso, anzi rafforzato dalla sua filmografia.

È del 1987 il primo lungometraggio “Il grande Blek” nastro d’argento e Premio De Sica.

Seguono “Chiedi la luna” con Margherita Buy, “Condannato a nozze”, “Cuore al verde”.

È con il film “Fuori dal mondo” che Piccioni ottiene, nel 1999, cinque David di Donatello.

Ed ancora film, documentari, regia teatrale fino all’ultimo film del 2021 “L’ombra del giorno”, girato interamente nella sua città. Per smentire, qualche volta, la locuzione latina “Nemo propheta in patria”, a Giuseppe Piccioni la Fondazione Mauro Crocetta consegna il “Premio Cultura” 2021.

Il premio consiste nel bassorilievo “Pace” che il Maestro Mauro Crocetta ha realizzato nel 1990, a significare che la cultura e l’arte sono gli unici mezzi in grado di salvaguardare la dignità ed il futuro dell’intera umanità.

Quinta ^{Edizione}
del Concorso Nazionale
di Composizione

*Poesia in musica:
verso l' Assoluto
di Mauro Crocetta*

Presidente Giuria: M° Andrea Talmelli

Direttore Artistico: M° Lamberto Lugli

Giuria del Concorso:

M° Andrea Talmelli - Compositore, Presidente SIMC

M° Lamberto Lugli - Compositore Conservatorio G. Rossini Pesaro

M° Sonia Bo - Compositrice Conservatorio Giuseppe Verdi Milano

M° Francesca Virgili - Compositrice Istituto G. Spontini Ascoli Piceno

M° Gianpaolo Salbego Editore - Edizioni Musicali Agenda Bologna

Ai componenti della Giuria, nella serata finale,
si aggiungono due membri della Fondazione Mauro Crocetta:

Prof. Stefano Papetti - *Direttore Comitato Scientifico*

Dr. Maria Rosaria Sarcina - *Presidente*

Finalisti:

Nicola Gaeta (Lanciano - CH) "Uomini soli"

Christian Paterniti (Ficarra - ME) "Alone"

Filippo Scaramucci (Ancona) "Fragile"

I Esecuzione assoluta

Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno

sabato 25 settembre 2021

Esecutori composizioni finaliste:

Quartetto Sassofoni allievi del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro

Eleonora Fiorentini sax soprano

Valentina Darpetti sax contralto

Giorgia Zaurrini sax tenore

Emilio Bastari sax baritono

Nicola Gaeta

“Uomini soli”

per quartetto di sassofoni

Nicola Gaeta

“Uomini soli”



Nicola Gaeta (1994) si diploma in flauto traverso, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio “Luisa D’Annunzio” di Pescara sotto la guida del M° Antonello Moroni; presso il Conservatorio de L’Aquila con il M° Marcello Bufalini.

Consegue nel 2018 la laurea triennale in Direzione d’Orchestra e nel 2021 la laurea magistrale in Direzione d’Orchestra con lode. Attualmente studia Composizione con il M° Claudio Perugini.

Partecipa nel 2017, come unico italiano selezionato, alla *master class* con il M° Ulrich Windfuhr e l’Orchestra Sinfonica Abruzzese e dirige la Sinfonia N. 4 di Beethoven nel

concerto conclusivo. Nel 2018 partecipa alla *master class* tenuta dal M° Fabrizio Ventura presso il Conservatorio “A. Casella” e con lo stesso si perfeziona a Modena nel 2019. Nello stesso anno è selezionato e partecipa come allievo attivo alla *master class* con il M° Donato Renzetti a Roma. Nel 2018, come miglior allievo del Conservatorio “A. Casella”, dirige il concerto di apertura dell’anno accademico 2018/2019 eseguendo la Sinfonia Concertante K 297b di W.A. Mozart.

Inoltre, nel novembre 2019, dirige l’Orchestra Sinfonica Abruzzese nel concerto “Nuovo Sipario” per i giovani direttori emergenti. Nel 2020, in qualità di arrangiatore e direttore, collabora con la Società Aquilana dei Concerti “B. Barattelli” per i Concerti nell’ambito del progetto “Musica per crescere”.

Attualmente è assistente per la classe di Esercitazioni orchestrali del Conservatorio “A. Casella”. Svolge attività come flautista, didatta e direttore di coro collaborando con la Fondazione Misio CEI e con la Diocesi Lanciano-Ortona. Nel 2018 fonda l’Orchestra Novecento, con sede a Lanciano (CH), unendo tutti i giovani talenti del territorio frentano ed esibendosi in concerti di musica sinfonica e da film; con lo spettacolo “Lumière” e l’Orchestra Novecento inaugura nel 2020 la riapertura del sito archeologico di Larino (CB).

Leggendo la poesia di Mauro Crocetta, sono stato colpito graficamente dai primi quattro versi isolati dal corpo principale della poesia. Non potendo conoscere appieno quale fosse l'intento artistico e filosofico del poeta, credo che Crocetta in questo modo abbia voluto rendere nobile il sentimento della solitudine, essenziale, necessario. La poesia infatti non rivela all'uomo un percorso per divincolarsi dalla solitudine: questa è intrinseca nell'uomo, resta in lui per sempre. La Vita allora è quella finestra schopenhaueriana dove si intravedono cose stupende e dove affacciandosi si dimentica, per il tempo di un'estate, la propria solitudine.

Nella prima parte della composizione, ho voluto dar voce all'inquietudine dell'uomo che comprende di non potersi mai liberare della propria solitudine.

La seconda parte (dal Calmo), più lunga rispetto alla prima, è dedicata alle bellezze della Vita: come scrive il poeta "il tempo è troppo poco per essere tristi", ma a mio parere maggior tempo occorre per aprire gli occhi e ammirare ciò che di stupendo ci circonda.

UOMINI SOLI

per quartetto di sassofoni

Nicola Gaeta

Adagio $\text{♩} = 40$
senza vibrare

Sassofono soprano
ppp

Sassofono contralto
ppp

Sassofono tenore
ppp

Sassofono baritono
ppp

5

9

Inquieto ($\text{♩} = 80$)

con dolore
p

ppp

pp

13

mp

pp

flatt.

3

3

3

6

16

p

pp

(slap)

3

6

19

rallentando poco a poco

pp

(slap)

6

3

3

22 *rit.* Calmo (♩=60)

ppp

ppp

ppp

ppp

25

f

f

f

f

27 *rit.* *aeolian*

ppp

ppp

ppp

ppp

tr

aeolian

aeolian

aeolian

aeolian

30 *simile* *a tempo* *mf* *rallentando*

33 *p* *pp* *ppp* *Tranquillo* (♩=45)

36 *f* *f* *f* *f*

39

mf 6 6 3

mf 6 6 6 6

mf 6 6

mf

41

cresc. 6 6 3 *f* 6 6

cresc. 3 *f* 6 6

cresc. 6 6 6 *f* 3

cresc. *f* 3

43

rit. 3 3

6 6 6 6

6 6 6 6

3 3 3 3

a tempo

45

47

p

49

ppp

Christian Paterniti

“Alone”

per quartetto di sassofoni

Christian Paterniti

“Alone”



Christian Paterniti (1990), pluridiplomato in pianoforte e composizione, ne inizia lo studio nel 2009 con il M° Carmelo Chillemi e nella sua classe, nel 2019, si diploma con il massimo dei voti e la lode; nel 2021 ottiene anche il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

Ha partecipato a diversi seminari: a luglio 2016 con il premio Oscar John Corigliano sull'architettura musicale; nell'ottobre 2019 con Paolo Vivaldi sul “suono dell'immagine”; da giugno a ottobre 2020 ha studiato con Mauro Bonifacio e Azio

Corgbi presso l'Accademia Filarmonica di Bologna.

È vincitore di primi premi in musica da camera, pianoforte, composizione e call for scores.

Oltre che in Italia, come compositore ha ottenuto più di trenta premi e riconoscimenti a Vienna (Austria), Atene (Grecia), New York, Seattle, North Hampton (Stati Uniti), San Pietroburgo (Russia), Busan (Corea del Sud), San Paolo (Brasile), Parigi (Francia), Montréal (Canada), Bétera (Spagna).

Le sue composizioni e i suoi saggi musicali sono pubblicati da Florestano Edizioni, Preludio Edizioni, LIM e MD Edizioni (Italia), Pizzicato Verlag Helvetia (Svizzera), Da Vinci Publishing (Giappone).

La sua musica è stata incisa per la Navona Records ed è stata eseguita presso il Teatro Vittorio Emanuele II di Messina, l'Accademia Filarmonica di Bologna, il Conservatorio di Pescara, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Sala Alfredo Piatti di Bergamo. Tra i suoi esecutori si annoverano Ovidiu Marinescu, Anna Kislitsyna, Marco Ignotti, NED Ensemble, ACHROME Ensemble.

Attualmente frequenta il corso di perfezionamento di composizione presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma tenuto dal M° Ivan Fedele.

“Alone” nasce dalle ricercate immagini che evoca la poesia “Uomini soli” di Mauro Crocetta.

Nella composizione, le tre strofe del componimento lirico trovano altrettante figure musicali: la prima è quella del “solo”, appunto, in cui gli strumenti emergono singolarmente con il proprio caratteristico timbro. La seconda, legata all’immagine della farfalla più volte menzionata dal poeta, presenta musicalmente un turbinio sempre cangiante di suoni. La terza figura, evidenziata nei versi dall’estate calda e del sole, trova risalto nelle armonie d’insieme del quartetto.

Queste tre figure si alterneranno, si fonderanno, verranno elaborate durante il brano per giungere ad un sorriso finale perché “il tempo è troppo poco per essere tristi”...

- Note per l'esecuzione e simboli

 = abbassa la nota di circa un ottavo di tono.

 = innalza la nota di circa un ottavo di tono.

Le alterazioni si riferiscono soltanto alle note immediatamente seguenti ad eccezione di quelle ripetute per le quali vale la prima. Sono tuttavia presenti alterazioni precauzionali.

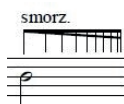
Le indicazioni di diteggiatura sono soltanto un suggerimento: l'esecutore/esecutrice è libero/a di sperimentare soluzioni proprie.

 = suono armonico

 = flutter tongue (frullato)

 = suono di chiavi

 = oscillazione microtonale

 = smorzato

Christian Paterniti

Sassofono Baritono

5

ppp

ppp

ppp

ppp

11 *ad libitum*

pp p p

15 $(\text{♩} = 112)$ *rit.*

p pp p

19 *molto rit.* *a tempo*

p p

22

pp mp pp mp p

subtone

28

mp p mf

slap

31

p mf f

slap

rit. *molto rit.*

34

ppp *pp* *pp* *pp*

a tempo

37

f *p* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

rit.

41

poco sf *mf* *mp*

Concitato ♩ = 144

45

subtone

mp

p

p

49

subtone

p

mf

sf

sf

sf

52

ppp

pp

p

pp

ppp

pp

p

pp

ppp

pp

p

pp

ppp

pp

p

pp

56

tongue ram

p — *mf*

mp — *f*

f

mf — *sf*

slap

60

tongue ram

sf — *f* — *sf* — *sfz* *p* — *sfz*

mp — *sfz*

sfz

sfz

sfz

sfz

64

tongue ram

ff

tongue ram

tongue ram

ffz

slap

mf — *ff* *fff* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

mf — *ff* *fff* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

mf — *ff* *fff* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

68

mf *p*

tongue ram

71

molto rit.

fff *f* *mp* *p* *pp*

tongue ram

Sereno ♩ = 100 ca.

74

lunga *p* *smorz.*

80 *molto rit.* *a tempo*

80 *p* *ppp* *pp* *smorz.*

88

88 *p* *pp* *subtone* *subtone* *subtone*

94 *rit.*

94 *pp* *pp* *pp* *ppp* *smorz.* *smorz.* *smorz.* *rit.*

Tempo I

99 *ad libitum*

pp *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *subtone*

= evento omissibile ma fortemente raccomandato dall'autore.

103

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

107

p *ppp* *mp* *p* *p* *ppp* *mp* *p* *p* *ppp* *mp* *p*

Concitato, molto instabile e nervoso ♩ = 138

accelerando

molto rit.

113

pp sotto voce
sfpp sotto voce
mf
subtone
mf
mf
pp sotto voce
mf
in evidenza
mf

a tempo

accelerando

119

sfp
sfp
mf
f
p
sfp
f
p
sfp
f
p
sfp
f
p

a tempo

rit.

a tempo

rit.

124

p
f
mp
mf
ppp
mf
mp
mf
ppp
p
p
p
p
p

129

ppp *mp* *pp*

ppp *mp* *pp*

mp *pp*

ppp *mp* *pp*

Tempo I

132

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

molto rit.

a tempo

135

mf *mf* *mf* *mf*

rit. poco a poco, fino alla fine

138

mp

mp

mp

mp

140

p

p

p

p

Adagio

molto rit.

143

pp

pp

pp

pp

ppp

p

ppp

p

ppp

Filippo Scaramucci

“Fragile”

per quartetto di sassofoni

Filippo Scaramucci

“Fragile”



Filippo Scaramucci (1998) ha iniziato il suo percorso musicale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Pareggiato “G.B. Pergolesi” di Ancona, frequentando dal 2008 al 2014 il corso di Chitarra classica. Dal 2015 è iscritto al Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” di Pesaro dove ha conseguito Triennio e Biennio di Chitarra classica con 110 e lode. È risultato due volte vincitore della borsa di studio per i migliori studenti del Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” di Pesaro (a.a. 2015/16, a.a.2018/19). Durante l'a.a. 2017/18 ha aderito al programma di scambio Erasmus ottenendo un posto alla Musikhochschule di Münster.

Ha seguito il corso di Composizione presso la Civica Scuola di Osimo durante l'a.a. 2016/17. Da novembre 2019 è iscritto al corso propedeutico di Composizione presso il Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” di Pesaro.

Ha tenuto concerti, sia come solista che in formazioni cameristiche, in Italia, Germania, Svizzera e Canada.

A dicembre 2020 ha eseguito in prima assoluta la sua composizione “La Sera” per Chitarra e Voce presso il teatro La Nuova Fenice di Osimo. A luglio 2021 è stato eseguito in prima assoluta il suo pezzo “Rossini in Argentina” dalla giovanissima orchestra NYCO (Network Youth Choir Orchestra) presso l'auditorium Benedetto XIII di Camerino.

La composizione “Fragile” prende il titolo dall’aggettivo che descrive la vita in uno dei versi del testo poetico proposto. Quello che del testo più mi ha influenzato nel creare la partitura è la trasformazione dal “freddo vuoto” della prima strofa, alla “estate calda” dell’ultima.

All’inizio del brano gli strumenti sono stati trattati in maniera indipendente gli uni dagli altri, poi le quattro linee interagiscono sempre di più (“Tocca la mia speranza”). Nella seconda parte c’è un’intensificazione ritmica, che ho associato alla gioia di vivere di cui parla il poeta nella seconda strofa, fino ad arrivare a scomparire nel finale, che rappresenta la sfuggevolezza del tempo.

Indicazioni generali per l’esecuzione:

Le alterazioni valgono per l’intera battuta e per le stesse altezze.

Le alterazioni a volte sono riproposte per cortesia.

Le posizioni delle note alterate di quarto di tono sono state ricavate da “The techniques of saxophone playing” di Marcus Weiss e Giorgio Netti.



Cambio suono: cambiare posizione per eseguire la stessa nota, alterandone il timbro e mettendo in risalto il ritmo.



Soffiando: soffiare dentro lo strumento senza emettere suoni definiti



Armonici: La nota inferiore indica la posizione, la nota superiore indica la risultante sonora

Fragile

Lento ♩ = 55

Filippo Scaramucci (2021)

Sax Soprano

Sax Contralto

Sax Tenore

Sax Baritono

cambio suono

ppp senza vibrato, non cresc.

sussurrando

flz.

ppp

slap

mf

ppp

sussurrando

ppp

flz.

ppp

pp

slap

mf

mp

mf

f

6

10

©

14

ppp

ppp

flz.

mp

slap

sf

18

ppp

mf

mp

sfz dim. molto

growl

ppp

mp

pp

mp

sfz dim. molto

growl

sfz dim. molto

growl

sfz dim. molto

23

in accelerando

pp

mp

ff

growl

in accelerando

pp

mp

ff

growl

cambio suono

pp

in accelerando

flz.

ff

cambio suono

pp

in accelerando

flz.

sub tone

pp

poco cresc.

ff

28 Più mosso ♩ = 75

dolce
pp
dolce
pp

p non vibrato
poco vibrato
pp
mf

non vibrato
poco vibrato
pp
mf

pp
pp
pp
mf

gliss. cromatico
mf
gliss. cromatico
mf
gliss. cromatico
mf
gliss. cromatico
mf
pp
pp
pp
pp

36

poco vibrato

p

p

poco vibrato

p

poco vibrato

p

slap

sf

p

poco vibrato

39

colpo di chiave

mf

mf

colpo di chiave

mf

mf

colpo di chiave

mf

colpo di chiave

mf

mf

sfz

sfz

sfz

mf

f

sfz

sfz

slap

sfz

molto vibrato

44

p

p

p

f

p

molto vibrato

47 *non vibrato* *mf* *pp* *pp*

Molto più mosso ♩ = 110

mf *p*

[illegible][illegible]

57

mf *pp* *mf* *p* *pp*

60

mf *pp* *mf* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

63

f *pp* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

66

Più lento *poco vibrato*

p *ppp*

69

sub tone *ppp* *non vibrato*

ppp *pp*

72

Sonoro a scomparire *soffiando*

non vibrato *pp* *non vibrato* *non vibrato* *soffiando*

Coordinamento: Lamberto Lugli - Maria Rosaria Sarcina

Segreteria organizzativa: Emanuela Acquaviva - Tiziana Bisognin

Finito di stampare nel mese di settembre 2021 - Grafiche Martintype

Riproduzione vietata

Agli autori si concede la possibilità di pubblicare e diffondere i propri brani musicali, con l'obbligo di citare la Fondazione Mauro Crocetta come primaria fonte di pubblicazione in occasione della Quinta Edizione del Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta", settembre 2021, dando alla stessa preventiva comunicazione.

Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno - Sala della Vittoria
25 settembre 2021 ore 17.00

PROGRAMMA

Momento coreografico, sulle note di Gioachino Rossini,
a cura delle allieve di Danza Classica dell'Istituto Musicale "Gaspere Spontini",
dirette dalla Prof.ssa Maria Luigia Neroni

SPAZIO VIDEO

"Con la scultura di Mauro Crocetta: il cammino esistenziale nella Divina Commedia"
per commemorare i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri intervengono:

Prof.ssa Donatella Ferretti

Prof. Stefano Papetti

Conduce la serata la Prof.ssa Maria Puca
Direttore Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno

INTERVENTI

Dott.ssa Maria Rosaria Sarcina *Presidente Fondazione Mauro Crocetta*
M° Lamberto Lugli *Compositore Conservatorio G. Rossini di Pesaro - Direttore Artistico*
M° Andrea Talmelli *Compositore, Presidente SIMC - Presidente Giuria*

SALUTO DELLE AUTORITÀ

"UOMINI SOLI" 1970 da "VERSO L'ULTIMO APPRODO" di Mauro Crocetta
base d'ispirazione per le composizioni musicali
voce recitante **Paolo R. Maria Aceti**

Esecuzione delle composizioni musicali finaliste
con il Quartetto di Sassofoni del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro
CONSEGNA "PREMIO CULTURA" 2021 A GIUSEPPE PICCIONI

Intermezzo con gli allievi dell'Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno
MISAELE SALDARI al flauto e **GIULIA CAPPELLI** alla chitarra

PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI

Si ringraziano:



UNIVERSITÀ
DI CAMERINO



Fondazione Mauro Crocetta
fondazionemaurocrocetta@gmail.com
www.crocettamauro.it

 Fondazione Mauro Crocetta

Istituto Musicale Gaspare Spontini
segreteria@istitutospontini.it
www.spontini.it

