



Fondazione  
Mauro Crocetta



*La Fondazione Mauro Crocetta*

in collaborazione con

Istituto Musicale "Gaspare Spontini"  
di Ascoli Piceno

*Quarta*<sup>Edizione</sup>  
del Concorso Nazionale  
di Composizione

*Poesia in musica:  
verso l'Assoluto  
di Mauro Crocetta*

2020



---

La finalità della Fondazione Mauro Crocetta, istituita a seguito della scomparsa del Maestro e per Sua espressa volontà, è soprattutto preservare dalla dispersione e dall'oblio la produzione letteraria e scultorea, valorizzandola attraverso lo studio e la conoscenza.

L'edizione 2020 del Concorso Nazionale di Composizione *"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"*, organizzato in collaborazione con l'Istituto Musicale "Gaspare Spontini" di Ascoli Piceno, non può essere vista avulsa dalla storia del nostro vissuto quotidiano, sottoposto a dura prova da un virus che è apparso deflagrante, mettendo a nudo il grande tradimento ambientale e sociale che l'uomo, in questi ultimi anni, ha perpetrato nei confronti della terra. Ricostruire i legami con la "Madre Terra" è l'appello accorato che Mauro Crocetta, dai versi tratti dal "Canto della vita", rivolge all'uomo.

"Il sogno sta per finire" e l'uomo, per continuare a vivere, deve ricostruire le relazioni con il Creato e il suo Creatore.

Tutta la produzione artistica di Mauro Crocetta, dalla poesia, al teatro, alla narrativa ed infine nella scultura, racconta l'uomo ed il suo tempo, ma sempre con lo sguardo rivolto all'Assoluto, fonte di vita e di speranza.

Mauro Crocetta ha assorbito in sé le aspirazioni di quel mondo classico che affonda le sue radici nel Mediterraneo e la classicità diventa espressione di modernità in un Nuovo Umanesimo, che vede protagonista l'uomo che, necessariamente, deve risalire la corrente dal mare dell'anonimato per potersi riconoscere ed identificare come figlio di un unico Dio.

L'arte e la cultura del Novecento passano attraverso Crocetta che ha raccontato il suo tempo dal dopoguerra fino ai nostri giorni.

Auspichiamo tutti una società migliore ed è per questo che dobbiamo proporre alle nuove generazioni testimonianze di vita positiva e tessere relazioni finalizzate a valorizzare la persona e le sue doti. Siamo sempre più convinti che la strada intrapresa, che vede protagonista la poesia di Mauro Crocetta, fonte d'ispirazione per le composizioni musicali, susciti estremo interesse per la funzione pedagogica, ma soprattutto per quella culturale.

Per Mauro Crocetta l'Arte e la Religione sono gli unici mezzi di salvezza per un mondo alla ricerca della propria identità.

*Presidente della Fondazione Mauro Crocetta  
Maria Rosaria Sarcina*

### *Biografia*

Mauro Crocetta nasce a Trinitapoli, in Puglia, nel 1942, ma prematuramente muore in terra Truentina, a Martinsicuro, nel 2004.

Poeta, drammaturgo, scrittore, saggista, scultore riesce, in tutte le espressioni artistiche, a mettere a nudo l'intera umanità e ad elevarsi verso l'Assoluto.

Tutta la sua produzione letteraria ed artistica è sul sito [www.crocettamauro.it](http://www.crocettamauro.it) e le news si trovano anche sulla pagina facebook della Fondazione Mauro Crocetta.



*Coordinamento:* Lamberto Lugli - Maria Rosaria Sarcina

*Segreteria organizzativa:* Emanuela Acquaviva - Tiziana Bisognin

Finito di stampare nel mese di settembre 2020 - Grafiche Martintype

*Riproduzione vietata*

Agli autori si concede la possibilità di pubblicare e diffondere i propri brani musicali, con l'obbligo di citare la Fondazione Mauro Crocetta come primaria fonte di pubblicazione in occasione della Quarta Edizione del Concorso Nazionale di Composizione “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta”, settembre 2020, dando alla stessa preventiva comunicazione.

---

Le composizioni musicali sono state ispirate dal testo poetico

*Maura Crocetta  
da "I DIALOGHI" 1973  
DIALOGO I - "Canto della vita"*

*La storia  
un libro bianco  
mai scritto  
che nessuno  
scriverrà mai  
se lo sguardo  
non ritorni  
alla terra  
e riscoprirla*

*Battiamo le scene  
al buio  
cantiamo  
l'inno bacchico  
a lui  
Uomo*

*Il sogno sta per finire  
le braccia ignude  
solleva al cielo  
ove leggevi  
i tuoi destini  
e chiedi al sole  
mentre albeggia  
che ti bagni ancora  
del suo oro*

*Chiedi al mare  
che ti purifichi*

*con l'acqua  
più profonda  
al vento  
che ti abbracci  
con lievezza*

*Chiedi agli uccelli  
che ti cantino  
le musiche antiche  
saltellando  
liberamente  
tra gli alberi*

*Chiedi ai fiori  
che ti inondino  
dei profumi migliori*

*E con le braccia  
alzate  
chiedi ancora  
che il sogno  
non s'interrompa  
Presenta sull'altare  
chi è nato  
dal tuo sangue  
perché i furori  
si placino  
e tu possa  
ancora vivere.*

---

Fin dalla prima edizione del 2017 il bando indicava che “*l’idea di un Concorso di composizione nasce dalla stessa produzione poetica di Mauro Crocetta, nei cui versi e parole si sente la sonorità musicale*”. Erano già stati realizzati spettacoli teatrali con musica originale dal vivo e spettacoli con musica e canto lirico, ricordava nell’occasione la Fondazione Crocetta. Ma con questo Concorso si intendeva avviare una promozione inedita e stimolare soprattutto i giovani studenti di Conservatorio alla produzione di musiche ispirate dai versi poetici del poeta e drammaturgo di origine pugliese scomparso a Martinsicuro nel 2004. Da allora il Concorso si è andato affermando ed è oggi riconosciuto in Italia anche per il suo valore altamente innovativo nel tenere uniti i versi poetici con i nuovi linguaggi della composizione musicale contemporanea. E alla sua quarta edizione, quest’anno, di “*Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta*”, il bando ha proposto il “Canto della vita”, una pagina tratta da “I Dialoghi” del 1973, estremamente significativa per i suoi valori simbolici, anche e soprattutto nel periodo buio che si sta vivendo da diversi mesi per la pandemia che ha colpito l’intero pianeta.

La SIMC, Società Italiana Musica Contemporanea, fondata dal musicista Alfredo Casella nel 1923 con l’intento di promuovere e diffondere i linguaggi della musica cosiddetta colta e di una attualità dell’arte peraltro oggi piuttosto confusa, è lieta di essere stata coinvolta in questa iniziativa concorsuale sia nella fase di definizione del bando sia nella sua realizzazione pratica. Già nella fase di selezione abbiamo potuto piacevolmente constatare, insieme all’impegno di chi si è voluto cimentare in questo contesto compositivo, l’ottima qualità e varietà dei lavori tra i quali sono stati scelti i tre finalisti della manifestazione di Ascoli Piceno.

Nell’augurare quel felice esito della iniziativa che solo dalla esecuzione reale dei brani si potrà interamente cogliere e apprezzare per proporne poi la pubblicazione, auspico che questa felice collaborazione possa continuare nel tempo con lo stesso entusiasmo organizzativo che nemmeno il virus è riuscito ad attenuare in questi mesi.

Anche in futuro siamo tutti certi che vincerà con l’uomo la sua creatività artistica fatta di cultura autentica, poesia e musica.

Presidente Giuria  
M° Andrea Talmelli

L'emergenza ci ha costretto a cambiare le abitudini ed a pensare con gli occhi bendati il nostro futuro; tuttavia sono convinto che il nostro spirito necessiti pur sempre degli stessi alimenti. Fra questi, la poesia di Mauro Crocetta, che non a caso è il punto di partenza del Concorso di Composizione *"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta"*.

I versi del Maestro ci invitano a riflettere, a guardare la vita proprio come un *"libro bianco mai scritto"*, ad avere fiducia ed a sviluppare resilienza negli immancabili momenti di difficoltà che attraversiamo nella vita. Il nostro modo di essere resilienti è evidenziato dall'aver portato avanti con determinazione questa ancora giovane iniziativa, giunta alla sua quarta edizione. La Fondazione Crocetta ha raddoppiato i propri sforzi per garantire e migliorare la qualità della competizione, coinvolgendo la SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea) e le Edizioni Musicali Agenda. Altrettanto preziosa la collaborazione, in questa edizione del Concorso, del quartetto d'archi *"Gigli"*, al quale sarà affidata la cura dell'esecuzione dei brani finalisti. Infine, non ultimi però, i veri protagonisti: i compositori, dei quali vorrei mettere in risalto il coraggio e la genuina nobiltà d'animo. Il loro coraggio è quello dei grandi pensatori, di coloro che sanno tradurre con maestria le proprie emozioni in musica.

Oggi, più che mai, c'è bisogno della loro immaginazione e del loro talento.

*Direttore Artistico*  
*M° Lamberto Lugli*

Premiazione finalisti della IV Edizione del Concorso Nazionale di Composizione  
“Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta” presso la  
**Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno - 26 settembre 2020**

---

Il “Premio Cultura” 2020 assegnato a

**Michele Mirabella**, uomo di ampia cultura letteraria ed elegante dialettica. Noto regista di opere teatrali e liriche, autore e attore di teatro, cinema e televisione. Docente universitario, saggista e giornalista. Ha condotto e presentato numerosi concerti di musica sinfonica e operistica, concorsi di melodramma in importanti manifestazioni.

*Il premio consiste nel bassorilievo “Pace” che il Maestro Mauro Crocetta ha realizzato nel 1990, a significare che la cultura e l'arte sono gli unici mezzi in grado di salvaguardare la dignità ed il futuro dell'intera umanità.*



---

# *Quarta<sup>Edizione</sup> del Concorso Nazionale di Composizione*

*Poesia in musica:  
verso l'Assoluto  
di Mauro Crocetta*

*Presidente Giuria: M° Andrea Talmelli*

*Direttore Artistico: M° Lamberto Lugli*

*Giuria del Concorso:*

**M° Andrea Talmelli** - Compositore, Presidente SIMC

**M° Lamberto Lugli** - Compositore Conservatorio G. Rossini di Pesaro

**M° Biagio Putignano** - Compositore Conservatorio Niccolò Piccinni Bari

**M° Francesca Virgili** - Compositrice Istituto G. Spontini Ascoli Piceno

**M° Filippo Maria Caramazza** - Direttore d'Orchestra Roma

Ai componenti della Giuria, nella serata finale,  
si aggiungono due membri della Fondazione Mauro Crocetta:

**Prof. Stefano Papetti** - *Direttore Comitato Scientifico*

**Dr. Maria Rosaria Sarcina** - *Presidente*

*Finalisti:*

**Paolo Geminiani** (Riolo Terme - RA) "Il sogno sta per finire"

**Shiva Mukherjee** (Castelferretti - AN) "Filo"

**Luca Tacchino** (Milano) - "Sogno"

## **I Esecuzione assoluta**

Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno

sabato 26 settembre 2020

*Esecutori composizioni finaliste:*

Quartetto **GIGLI**

**M° Luca Mengoni** violino

**M° Stefano Corradetti** violino

**M° Vincenzo Pierluca** viola

**M° Antonio D'Antonio** violoncello

*Paola Geminiani*

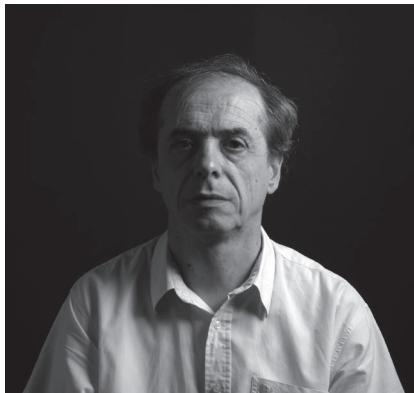
*"Il sogno sta per finire"*

per quartetto d'archi

---

# *Paolo Geminiani*

## *"Il sogno sta per finire"*



Paolo Geminiani ha compiuto gli studi musicali sotto la guida di Cristina Landuzzi a Bologna e Modena diplomandosi in Composizione, Musica corale, Strumentazione per banda, Musica elettronica con Lelio Camilleri, e conseguendo il Master in Composizione con Azio Corghi.

Parallelamente agli studi di Conservatorio ha seguito corsi con Adriano Guarnieri, Franco Donatoni, Alessandro Solbiati.

È stato premiato e segnalato in vari concorsi nazionali e internazionali: Gustav Mahler, Valentino Bucchi, Egidio Carella, Antonio Manoni, Schaeffer, Città di Spoleto, Suonosonda, Counterpoint, Volos, Reggello, Gaetano Amadeo, Parco San Rossore e molti altri.

I suoi lavori sono stati selezionati ed eseguiti nell'ambito di varie rassegne italiane e straniere: 48<sup>th</sup> John Donald Robb Composers' Symposium 2019, MA/IN MAteria INtermedia Festival 2017, Milano Cinque Giornate 2017, New York City Electroacoustic Music Festival 2016, North/South Consonance 2016, World Music Day 2015 Lubiana, ICF Italian Composer Forum 2014, International Contemporary Music Festival di Deagu 2007.

Insegna Teoria dell'armonia e analisi presso il Conservatorio G.B. Pergolesi di Fermo.

*“Il sogno sta per finire” (2020) - Il testo poetico proposto, così ricco di suggestioni su vari piani, ha ispirato un percorso narrativo realizzato enfatizzando in particolare alcuni versi guida, riportati anche sulla partitura.*

*La lettura si è soffermata in particolare sul tema dell’attesa, carica di speranza, che il testo restituisce attraverso immagini fortemente plastiche ed espressive, ma anche visive, sonore e spaziali, che ho cercato di rendere strutturando una serie di piccoli quadri sonori.*

# Il sogno sta per finire

*per quartetto d'archi*

Paolo Geminiani

## A Il sogno sta per finire ♩ - 54

*con sord.  
al pont.*

Musical score for string quartet (Violino I, Violino II, Viola, V.cello) in 4/4 time, key signature of three sharps. The score shows four measures of music. Measure 54: Violin I plays *pppp*, Violin II and Viola play *pizz.*, V.cello plays *pppp*. Measure 55: Violin I plays *mp*, Violin II and Viola play *pizz.*, V.cello plays *pp*. Measure 56: Violin I and V.cello play *p*, Violin II and Viola play *pizz.*. Measure 57: Violin I and V.cello play *mf*, Violin II and Viola play *p*.

Continuation of the musical score. Measure 6: Violin I plays *pizz.*, Violin II and Viola play *pizz.*, V.cello plays *pppp*. Measure 7: Violin I and V.cello play *fp*, Violin II and Viola play *pizz.*. Measure 8: Violin I and V.cello play *mf*, Violin II and Viola play *pizz.*.

Continuation of the musical score. Measure 7: Violin I and V.cello play *pppp*, Violin II and Viola play *pizz.*. Measure 8: Violin I and V.cello play *pppp*, Violin II and Viola play *pizz.*. Measure 9: Violin I and V.cello play *sfz*, Violin II and Viola play *pp*. Measure 10: Violin I and V.cello play *fp*, Violin II and Viola play *pp*.

©

10

pizz.

**pppp**

arco  
al pont.

pizz.

**pppp** **pppp**

pizz. *su due corde (C - G)*

**pp**

arco  
al pont.

ppp

3

pppp

arco

ppp

pizz.

ord.

**f**

**f**

**ppp**

**pp**

**pp**

**ppp**

*(\*) Trillo semitono superiore sempre*

**pp**

*espress.*

**f**

**f**

17

*tast.*

*ppp*

*ord.*

*3*

*3*

*3*

*al pont.*

*mf*

*pp*

*arco*

*al pont.*

*pp*

*mf*

*pp*

19

*estremam. al pont.*

*5*

*3*

*3*

*3*

*ppp*

*estremam. al pont.*

*5*

*3*

*3*

*5*

*ord.*

*f express.*

*pp*

*p*

*al pont.*

*ord.*

*3*

*3*

*pp*

*p*

*al pont.*

*f express.*

21

*ord.*

*6*

*6*

*ff*

*estremam. al pont.*

*5*

*5*

*5*

*ppp*

*ff*

*ord.*

*6*

*6*

*ff*

*ord.*

*6*

*6*

*ff*

*ord.*

*6*

*pp*

*al pont.*

*p*

*pp*

*ff*

B

23 Chiedi al mare che ti purifichi con l'acqua più profonda

*estremam. al pont.*

*Come una cadenza, liberamente*

**f** **sfz**

24

25

**mf** **ppp**

**mf** **ppp**

**mf** **ppp**

**f**

26

*estremam. al pont.*

**ppp**

*estremam. al pont.*

**ppp**

*estremam. al pont.*

**ppp**

*estremam. al pont.*

**fp**

**pffff**

28

**pppp**

**pppp**

**pppp**

**pppp**

*senza sord.*

*senza sord.*

*senza sord.*

**fp**

**ppp**

Chiedi agli uccelli che ti cantino le musiche antiche

C

31

*a tempo*

*al pont.*

**p**

*al pont.*

**pp**

**p**

**f**

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

34

tast. *pp*

*pp*

*tast.* 3 *pp*

*al pont.* *mf* *f* *tast.* *mp*

*p* *p* *ord.* *mf* 3 *pp*

*tast.* *mf* 6 *al pont.* *pp*

*mp* *mf*

D Chiedi ai fiori che ti inondino dei profumi migliori

37

*ppp* *p* *p* *pp*

*f* *p* *p* *pp*

*ppp* *p* *p* *mf* *p* *espress.*

*p* *mf* *p* *<f* *p* *mp*

40

*pp* *p* *fp*

*pp* *ord.* *fp*

*mf* *pp* *p* *mf* *mp*

*mf* 3 *mf* *mf* *mp*

43

*al pont.*

46

*E* (8va) - - - - -

48

*8va*  
 50 
  
*poco a poco a - c - c - e - l - e - r - a - n - d - o.*  
 (8<sup>va</sup>) 
  
 51 
  
 rit. molto

**F** Presenta sull'altare chi è nato dal tuo sangue  $\text{♩} = 40$

55 *a tempo* *con sord.* *al pont.*

58

60 *accel.* *ord.* *tr.* *fp* *f* *f*

*ord.* *tr.* *fp* *f* *f*

*ord.* *tr.* *mp* *fp* *ord.* *tr.* *f*

*p* *mf* *fp* *f* *fff*

**G** i furori si plachino e tu possa ancora vivere ♩ - 60

Musical score for piano, showing four staves. The top two staves are in common time (♩), the third is in 3/4 time (Bass clef), and the bottom is in common time (Clef). The key signature changes between measures. Dynamics include *fff*, *sf*, *mf*, and *mp*. Measure 62 starts with a forte dynamic (*fff*) followed by a decrescendo. Measures 63 and 64 show a similar pattern of forte and decrescendo.

Continuation of the musical score from measure 64. The dynamics *mp* and *mf* are used throughout the measures. Measures 65 and 66 show a similar pattern of forte and decrescendo.

Continuation of the musical score from measure 66. The dynamics *f* and *mf* are used throughout the measures. Measures 67 and 68 show a similar pattern of forte and decrescendo.

68 
  
 70 
  
 73

Riolo Terme, luglio 2020  
durata: 5' 30" circa

*Shiva Mukherjee*

*“Fila”*

per quartetto d'archi

---

# *Shiva Mukherjee*

## *“Fila”*



Shiva Mukherjee, nato ad Ancona il 24/09/1990, si è laureato con il massimo dei voti e la lode sia al Triennio (2018) che al Biennio (2020) di Composizione al Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro (AN) sotto la guida del Prof. Mauro Ferrante. Nel 2020 si laurea al biennio con un’Opera in un Atto dal titolo *Jehan*.

La tesi di triennio dal titolo *DAS*, scritta per Quintetto formato da flauto, clarinetto basso, sax baritono, vibrafono e violoncello è stata eseguita dagli studenti del Conservatorio Rossini e diretta dal compositore stesso.

Nel 2019 vince il Concorso di composizione “Fondazione Pietro Ruggeri” con la trascrizione del brano *Aria* e nello stesso anno vince la borsa di studio dedicata al “Maestro Perrucci” come studente meritevole di composizione del Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro.

Nel 2018 partecipa, arrivando secondo classificato, al Concorso dedicato al Maestro Mauro Crocetta con il brano *Cornice*. Nello stesso anno è stato eseguito il brano *Là* scritto per coro, sotto la direzione del Prof. Aldo Cicconofri.

*Il brano "Filo" nasce dalla serie di versi che chiudono la prima strofa della poesia: "Se lo sguardo non ritorni alla terra e riscoprirla". All'interno della poesia l'autore si muove, secondo me, attraverso richieste e suggerimenti che vanno dal mare, al vento, ai fiori, agli uccelli... tutte forme di esistenza e manifestazioni naturali legate da un filo... che è la terra. L'intera poesia è, per me, un grande inno alla terra, all'espressione della terra e alla vita (senza dimenticare il riferimento a Nostro Signore nei versi "Presenta sull'altare chi è nato dal tuo sangue", ancora una volta un filo che ci collega tutti).*

*Da qui l'idea: quella di traslare questo principio in un pezzo dove diverse forme (pannelli/moduli) fossero legate insieme da un filo, appunto, una linea, un tratto che collega ogni sezione. In questo modo i pannelli si liberano anche di una certa obbligatorietà consequenziale (e percettiva) e possono trovare una coerenza formale interna non per forza dovuta a un ordine prestabilito, ma semplicemente ricavata dal fatto che tutto è collegato da un filo: la terra.*

# Filo

(per Quartetto d'Archi)

Shiva Mukherjee (2020)

**Grave ♩ = 40**

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

IVc sul tasto      spostandosi verso      ord.      3      tasto

*ppp delicato senza vib.*

5

sul tasto      3      al pont.      poco vib.

*mp*      *mf*      *mp*      *p*

*mp*      *mf*      *mp*      *p*

*mp*      *mf*      *mp*      *p*

*mp*      *mf*      *mp*      *p*

*sub. mp*      *gliss.*

al pont.      spostandosi verso      vib.

*mp*      *mf*      *mp*      *p*

9

al pont.      spostandosi verso      sul tasto      ord.

*mf*      *espress.*      *p*      *mp*

*poco vib.*      *mp*

*mp*      *p*

*ord.*      *al pont.*      *mf*      *espress.*

*poco*      *mp*

12 pont. ord.

*mf* 3 *p* *mf* *espress.*

*mf* *molto vib.*

*p* pont. *tasto* pont. (*simile*)

*p* *possible* *poco* *simile*

*tasto* pont. ord. pont. *ord.*

*p* *possible* *mp* *espress.* *vib.*

15 pont. *tasto* pont. ord.

*simile* *ppp* *pp* *mf* *ff*

*tasto* ord. *ord.* *ord.* *ord.*

*simile* *mf* *espress.* *vib.* *pp* *mf* *ff*

*ord.* *3* pont. *ord.* *3* *ord.* *3*

*mf* *espress.* *subito mp* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.*

pont. *ord.* pont. *ord.* *3* *ord.* *3*

*subito mp* *pp* *mf* *ff*

20 col legno tratto

*ppp*

col legno tratto *ord. II* *mp* *espress.*

col legno tratto *vib.* *pizz. m.s.* *simile*

col legno tratto *ppp*

col legno tratto *ppp*



Musical score for four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) in common time. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 34 starts with an instruction "accel." above the first staff. The dynamic is **f**. The score consists of sixteenth-note patterns. Measure 34: Violin 1 (A) has a pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Violin 2 (D) has a similar pattern. Cello (G) has a pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass (C) has a pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measure 35: Violin 1 (A) has a pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Violin 2 (D) has a pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Cello (G) has a pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass (C) has a pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measure 36: Violin 1 (A) has a pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Violin 2 (D) has a pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Cello (G) has a pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass (C) has a pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs.

**Moderato** ♩ = 80

40

arco tasto  
**p** vibrato espress.

3 pont.  
ord. gliss.

5 simile

sfz

6 simile

7

subito **p**

sfz

7 simile

44

pont.

*pizz. sforzato, percussivo*

*sfz subito p*

*pizz. sforzato, percussivo*

*sfz*

*arco tasto*

*p vibrato espress.*

*pizz. sforzato, percussivo*

*sfz*

47

*sim.*

*6*

*7*

*sim.*

*7*

*7*

*7*

*7*

*pont.*

*mp*

*ord.*

*sim.*

*5*

*5*

*5*

*5*

50

*6*

*5*

*5*

*5*

*7*

*arco pont.*

*3*

*pont.*

*5*

*5*

*6*

*6*

*6*

*6*

52

tasto  
quasi gliss.  
poco vib.

6

6

6

6

54

pont.  
arco pont.  
pizz.  
pizz. sforzato, percussivo  
arco 3  
arco 3  
arco 3  
arco 3

arco 3  
arco 3  
arco 3  
arco 3

mp quasi gliss.  
poco vib.  
sfz  
mp quasi gliss.  
mp 3 quasi gliss.  
mp 3 quasi gliss.

57

3  
3

mp quasi gliss.

pont.  
ppp misurato  
sim.

5  
3  
3  
6  
3

mp 6 quasi gliss.

60

arco

*sfz*

*mf* quasi gliss.

arco

*mf* quasi gliss.

*sfz*

62

3

*sfz*

*sim.*

3

*sfz*

*sim.*

3

3

3

64

*mf* quasi gliss.

*sfz*

7

*sim.*

3

3

3

*mf* quasi gliss.

6

3

3

5

66 pont.  
  
 pont.  
  
 pont.  
  
  
 68 8va  
  
 ord.  
 sfz  
  
 ord.  
 sfz  
  
 ord.  
  
 ppp<sup>3</sup> molto vib. f  
  
 ord.  
 sfz

70  
  
  
  
 ord.  
  
 tasto  
  
 mp  
  
 mf poco vib.  
  
 f molto vib.

**Grave ♩ = 40**

pont.

Musical score for orchestra and piano, page 75, measures 75-80. The score consists of four staves. Measure 75: Top staff (piano) has sixteenth-note patterns with dynamics *mp*, *mf* (espress.), *p*, *p*. Second staff (string quartet) has eighth-note patterns with dynamics *mf* (espress.), *p*, *p*. Third staff (double bass) has eighth-note patterns with dynamics *mp*, *p*, *p*. Bottom staff (string quartet) has eighth-note patterns with dynamics *ord.*, *poco*, *mf* (espress.). Measure 76: Top staff (piano) has eighth-note patterns with dynamics *tasto*, *p*, *p*. Second staff (string quartet) has eighth-note patterns with dynamics *poco vib.*, *mp*, *p*. Third staff (double bass) has eighth-note patterns with dynamics *mp*, *p*, *p*. Bottom staff (string quartet) has eighth-note patterns with dynamics *al pont.*, *tasto*, *mp*. Measure 77: Top staff (piano) has eighth-note patterns with dynamics *p*, *p*, *p*. Second staff (string quartet) has eighth-note patterns with dynamics *p*, *p*, *p*. Third staff (double bass) has eighth-note patterns with dynamics *p*, *p*, *p*. Bottom staff (string quartet) has eighth-note patterns with dynamics *gliss.*, *gliss.*, *gliss.*. Measure 78: Top staff (piano) has eighth-note patterns with dynamics *p*, *p*, *p*. Second staff (string quartet) has eighth-note patterns with dynamics *p*, *p*, *p*. Third staff (double bass) has eighth-note patterns with dynamics *p*, *p*, *p*. Bottom staff (string quartet) has eighth-note patterns with dynamics *gliss.*, *gliss.*, *gliss.*.

Musical score for orchestra, page 80, measures 1-4. The score consists of four staves (Violin I, Violin II, Cello, Bass) in common time. Measure 1: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 2: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 3: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 4: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 5: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 6: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 7: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 8: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 9: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 10: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 11: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 12: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 13: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 14: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 15: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 16: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 17: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 18: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 19: Violin I and II play eighth-note patterns. Measure 20: Violin I and II play eighth-note patterns.

84

86

ord.

*mf* express.

*p*

*sul tasto*

*subito mp*

*p*

*mf*

88

*mp*

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*pp*

*pont.*

*pp*

91

*pont.*

*pp*

*5*

*ord.*

*mf*

*ff*

*molto vib.*

*mf*

*mp*

*niente*

*pont.*

*pp*

*3*

*ord.*

*mf*

*ff*

*molto vib.*

*mf*

*mp*

*niente*

*ord.*

*3*

*mf*

*ff*

*molto vib.*

*mf*

*mp*

*niente*

*Luca Tacchino*

*“Sogno”*

per quartetto d'archi

---

# *Luca Tacchino*

## *“Sogno”*



Luca Tacchino (1995) consegne con lode presso l'Accademia di Belle Arti di Brera il Diploma Accademico di primo livello in Nuove Tecnologie dell'Arte con tesi: *Suoni e Colori. Modalità della percezione nelle rappresentazioni sinestetiche storico artistiche*. Autore di testi e musiche di spettacoli teatrali per ragazzi: *Musica può fare* (2013); *Fenomenologia* (2014); *Era una notte di mezza estate ed io la sognai* (2015); *Il Principe, piccolo, ma non troppo* (2016); *Alle corti d'Europa* (2017); *Ecco la Primavera* (2019).

Dal 2016 studia composizione al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

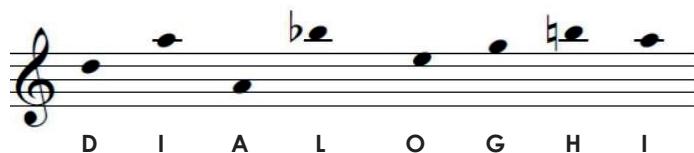
Durante l'anno accademico 2019/2020 studia composizione audiovisiva alla Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia di Tallinn, Estonia, come beneficiario della borsa di studio Erasmus+.

Sue composizioni sono state selezionate e risultate vincitrici e finaliste in concorsi e festival nazionali ed internazionali: *Poesia in musica: verso l'Assoluto* di Mauro Crocetta – Ascoli Piceno 2018; *Appassionato Ensemble* – Como 2019; *Ensemble degli intricati, 8x8 Contemporanee Sonore Mappe Poliziane, Cantiere internazionale d'arte* di Montepulciano – Montepulciano (2019); *Sinestesia tra le arti* – Busseto 2019; ASSAMI – Milano 2019; ACHROME ensemble – Bergamo 2019; Otolab, *Il colore del suono* – Milano (2020); INTERMUSIC, Pulsar – Copenhagen 2020; *Festival Commute#2* – Tallinn 2020.

*Il brano "Sogno", composto per la IV edizione del Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta", si ispira al testo poetico tratto da DIALOGO I "CANTO DELLA VITA" di Mauro Crocetta.*

*Il testo poetico ha evocato una riflessione sul profondo senso del vivere e sul destino dell'uomo, trovare un modo di vita a contatto con la natura riscoprendone la bellezza e purezza.*

*Il brano si articola in tre situazioni: la prima, evocatrice della storia ancora da compiersi; la seconda, entusiasta e vorticosa al richiamo di Bacco e la terza, radiosa, emotiva, distaccata dalla situazione precedente, innalzata verso una dimensione onirica.*



## LEGENDA

### Simboli e abbreviazioni

M.T. molto verso la tastiera

pressione mano sinistra:  
da ordinario ad armonico

p.t. poco verso la tastiera

da armonico ad ordinario

Ord. Ordinario

Le frecce indicano sempre un graduale passaggio da una condizione timbrica o modalità esecutiva ad un'altra.

p.p. poco verso il ponticello

M.P. molto verso il ponticello

L'ultima indicazione rimane in vigore fino alla successiva.

**Vibrato:** si mantenga un atteggiamento di non vibrato per tutta la durata del brano (n. vib.), se non dove altrimenti segnalato: M. VIB. (molto vibrato).

Le alterazioni valgono per tutta la battuta, alla sola ottava a cui direttamente si riferiscono.

# Sogno

per quartetto d'archi

Luca Tacchino

**A**

*Fluido* ♩ = 72      *Intenso* ♩ = 52

Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello

p.p.  
ff —○— f —○—  
p.p.  
ff —○— f —○—  
p.p.  
ff —○— f —○—  
p.p.

pizz.  
sff  
pizz.  
sff  
pizz.  
sff  
arco  
M.T.  
(n.vib.)

arco IV V  
L.vi. sempre  
p.p.  
pp  
p.p.  
tr. (S)  
arco  
Ord.  
M.VIB.  
M.T.  
n.vib.

f —○— f —○—  
ppp

≡

**B**

6

p.t. → Ord.  
V  
mp  
ff  
p  
mf  
pp  
tr. (S)  
Ord.  
V  
M.T.  
(n.vib.)

(III c.)  
IV c.  
p —○— p  
ppp

10

III  
IV

V

p.p.  
*tr.*  
V

II  
III

V

p.p.  
*tr.*  
(S)

II  
III

V

M.T.  
(n.vib.) → Ord. → M.T.  
M.VIB. → n.vib.

pizz.

Ord. → p.p. → M.P.

arco

mp  
ppp  
p

p.p. → M.P. → p.p.

f  
ppp

14

Fluido  $\downarrow = 72$

III  
IV

p.p. → M.P. → p.p.

p.p.  
*tr.*

p.p.  
*tr.*

p.p. → M.P. → p.p.

→ Ord.

mf  
ppp  
p  
ppp

p.p. → M.P. → p.p.

ff  
f

p.p. → M.P. → p.p.

ff  
f

p.p. → M.P. → p.p.

ff  
f

p.p.

ff  
f

*Intenso* ♩ = 52

18

D

22

26

M.P.

*leggerissimo*  
p.p.  
II c.  
PPP  
P  
PPP  
P  
f > p < f  
mp

*solisticamente*  
*in rilievo*  
I c.  
tr  
f > p < f  
mp

(tr)

p PPP p PPP p PPP p PPP

≡

E

Ord.

30

improvviso!  
p.p.  
ff

II c.  
p  
tr  
Ord. p.t.  
improvviso!  
p.p.  
ff

Ord.  
tr  
p.t.  
Ord.  
tr  
p.p.  
improvviso!  
p.p.  
ff

I II  
mp pp f  
I II  
f

**F** *Fluido* ♩ = 72

34

(n.vib.) → Ord. → M.VIB. → n.vib.

pizz. φ Ord. M.VIB. II c. Ord. II c. Ord. Ord.

arco arco pizz. φ arco arco pizz. φ

pp f p ff f

sff p f f

p.p. Ord. M.VIB. II c. Ord. II c. Ord. Ord.

sff f mp f f

p.p. Ord. M.VIB. II c. Ord. II c. Ord. Ord.

sff f mp f f

p.p. I II P.P. Ord. Ord.

p.p. arco (s) arco (s) mp pp ff f

p.p. (s) ff f

F Fluido  $\bullet = 72$

*Ben ritmato (stesso tempo) ♩ = 72*

Ord.

38

f

pizz.

sff

mp

f

sff

f

pizz.

arco

Ord.

I II

sff

f

pizz.

3

3

Ord.

pizz.

arco

**G**

41

*f* > *f* > *f*   *sfp* — *f*

*p* — *f*

*sff*

*mp* — *f*

*arco* I II   *f*

*f*

*f* > *f* > *f*   *sfp* — *f*

=

44

*f*

*mp* — *f*

*arco* Ord.   *f*

*mp* — *f*

*mp* — *f*

*mp* — *f*

*mp* — *f*

46



**H**

49

53

I

arco

f

f

mp — f

pizz.

arco

ff

mp — f

arco

pizz.

ff

mp — f

≡

56

sfp —

ff f ff mp — f

mp — f mp — f mp — f

pizz.

ff f ff mp — f

mp — f

mp — f

mp — f

ff mp — f

mp — f sfp < f sfp < f sfp —

**J** scuro, con decisione



*più luminoso*  
M.VIB.  
lirico

65

**K** *ben ritmato come prima*

*IVc. in rilievo*

mp mp

p mf p mf

>ppp mf p f

**=**

68

sff mp f

sff mp f

arco 3 3 pp

mp 3 3 f

3 3

L

*aperto, radioso,  
con molta cura per le dinamiche*

71

Ord.

f — pp

p.p. → Ord.

f — pp

f — f

p — mf

mf — f

mf — ff

f — ○ pp

pizz.

mp

mf

p

ff

f — pp



74

ppp

mf — pp

pp

mf — pp

III  
IV

mp

pp

III  
IV

pp — mf — pp

77

I      II      I      II  
pp —————— mf —————— pp      pp —————— mf —————— pp      pp —————— mf —————— pp  
f —————— pp      f —————— pp      f —————— pp  
I      II      III  
f —————— pp      f —————— pp      f —————— pp  
III      IV  
f —————— pp      f —————— pp      f —————— pp  
p —————— p  
p —————— mf —————— pp      pp —————— f —————— pp      p —————— f  
3      3



**M**

80

II      III  
(J)      (J)      (J)  
p —————— f —————— 3 —————— pp      pp —————— f —————— pp      pp —————— mf —————— pp  
II      III  
(J)      (J)      (J)  
3 —————— pp —————— f —————— p —————— f —————— pp  
II      III  
(J)      (J)      (J)  
p —————— f —————— 3 —————— pp —————— f —————— p —————— pp  
II      III  
(J)      (J)      (J)  
f —————— p —————— f —————— p —————— f —————— p  
III      IV  
p —————— f —————— pp —————— f —————— pp —————— 3 —————— pp  
pp —————— f —————— pp —————— p —————— f

83

II III

*pp*      *p* — *f* *3* *pp*

*pp* — *mf* — *pp* — *f*

*f* *3* *pp*

*pp* — *p* — *f* *3* *pp*

*f* *3* *pp*

*3* *pp*

III IV

*pp* — *f* *3* *pp* — *p* — *f* *3* *pp*

≡

86

*mp* — *pp*      *pp* — *f* *3* *pp* — *mp* — *pp*

*pp* — *mf* — *pp* — *f*

*p* — *f* *3* *pp* — *p* — *f* *3* *pp*

*p* — *f* *3* *pp* — *p* — *f* *3* *pp*

*p* — *f* *3* *pp* — *p* — *f* *3* *pp*

*II III*

*pp* — *f* *3* *pp* — *f* — *pp* — *mf* — *pp*

**N**

89 (.) (.) (.)

II III

III IV

**6 6 6 6 6 6**

II III

**mf pp pp f pp pp pp f pp pp pp**

=

arco

92 II III 3 3 (.)

I II 3 3

**f pp pp f pp pp pp f pp pp pp**

**p pp pp f pp pp pp f pp pp pp**

**pp pp pp f pp pp pp f pp pp pp**

**f pp pp f pp pp pp f pp pp pp**

**pp pp pp f pp pp pp f pp pp pp**

O

95

3

f pp

II

pp f pp

III IV

pp f pp

III IV

pp f pp

III IV

pp f pp

3

pp f pp

=

98

3

pp f ppp

I II

pp f pp

I II

pp f pp

III IV

pp f pp

III IV

pp f ppp

III IV

pp f pp

III IV

pp f pp

III IV

pp f pp

101



**P**

104

**Q**

*Intenso* ♩ = 52 (*come prima*)

108

pizz.      arco I      II      tr (S)      Ord. M.VIB.      I II      p.p.      improvviso! (n.vib.)

sff      p      —      —      —      —      pp

pizz.      arco p.p.      —      —      —      p.t.      improvviso! pizz.

sff      pp      —      —      —      pp      ff      sff

pizz.      arco p.p.      —      —      —      p.p.      improvviso! pizz.

sff      —      —      —      —      —      —      sff mp

pizz.      arco p.t.      —      —      —      p.p.      improvviso! pizz.

sff      —      —      —      —      —      —      sff



113

M.VIB.      (n.vib.)

ff      p

arco M.P.      M.T.      pizz.      arco p.p.      II III      molto lunga      II III (S)

f      f      f      —      —      —      —

3 3 3      arco p.p.      I II      molto lunga      p.t.

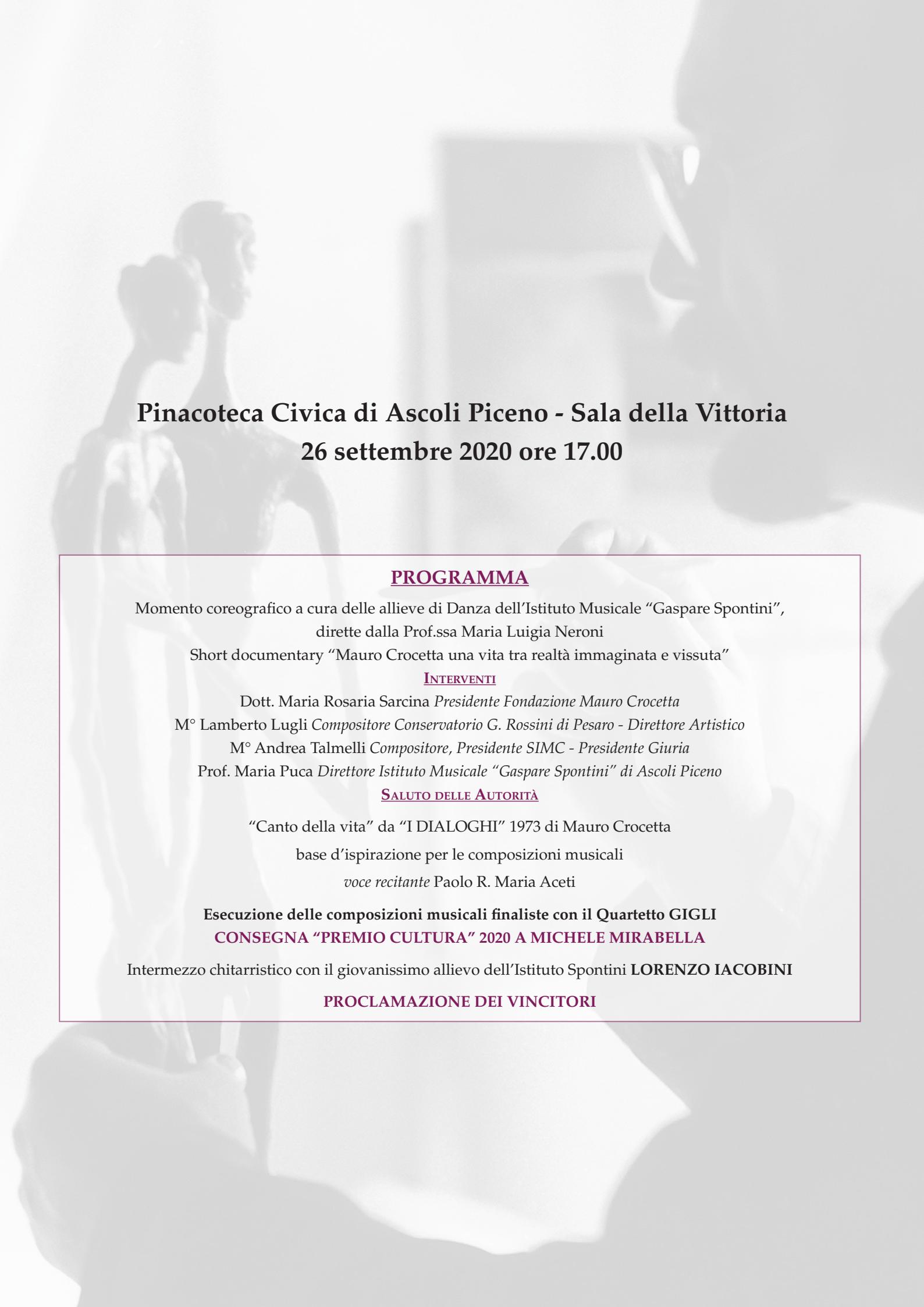
3 3 5      arco p.p.      I II      molto lunga      p.t.

mp      f      p

durata: 6' 45" (circa)







## **Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno - Sala della Vittoria**

### **26 settembre 2020 ore 17.00**

#### **PROGRAMMA**

Momento coreografico a cura delle allieve di Danza dell'Istituto Musicale "Gaspare Spontini",  
dirette dalla Prof.ssa Maria Luigia Neroni

Short documentary "Mauro Crocetta una vita tra realtà immaginata e vissuta"

#### **INTERVENTI**

Dott. Maria Rosaria Sarcina *Presidente Fondazione Mauro Crocetta*

M° Lamberto Lugli *Compositore Conservatorio G. Rossini di Pesaro - Direttore Artistico*

M° Andrea Talmelli *Compositore, Presidente SIMC - Presidente Giuria*

Prof. Maria Puca *Direttore Istituto Musicale "Gaspare Spontini" di Ascoli Piceno*

#### **SALUTO DELLE AUTORITÀ**

"Canto della vita" da "I DIALOGHI" 1973 di Mauro Crocetta

base d'ispirazione per le composizioni musicali

*voce recitante Paolo R. Maria Aceti*

#### **Esecuzione delle composizioni musicali finaliste con il Quartetto GIGLI**

#### **CONSEGNA "PREMIO CULTURA" 2020 A MICHELE MIRABELLA**

Intermezzo chitarristico con il giovanissimo allievo dell'Istituto Spontini **LORENZO IACOBINI**

#### **PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI**

Fondazione Mauro Crocetta  
fondazionemaurocrocetta@gmail.com  
[www.crocettamauro.it](http://www.crocettamauro.it)  
 Fondazione Mauro Crocetta

Istituto Musicale Gaspare Spontini  
[segreteria@istitutospontini.it](mailto:segreteria@istitutospontini.it)  
[www.spontini.it](http://www.spontini.it)



### Si ringraziano:



CITTÀ DI  
MARTINISCURÒ



COMUNE DI ASCOLI PICENO  
Medaglia d'oro al Valore Militare  
per Attività Patria



COMUNE DI  
TRINITAPOLI



CONSIGLIO REGIONALE  
delle Marche



UNICAM  
Università di Camerino

l'UNIVERSITÀ  
di CAMERINO

