



*Fondazione
Mauro Crocetta*



La Fondazione Mauro Crocetta

in collaborazione con

*Istituto Musicale "Gaspare Spontini"
di Ascoli Piceno*

Terza ^{Edizione}
*del Concorso Nazionale
di Composizione*

*Poesia in musica:
verso l' Assoluta
di Mauro Crocetta*

2019

La Fondazione Mauro Crocetta, istituita a seguito della scomparsa del Maestro e per Sua espressa volontà, ha il compito di preservare dalla dispersione e dall'oblio la produzione letteraria e scultorea del Maestro, ma soprattutto di valorizzarla attraverso lo studio e la conoscenza delle sue opere.

Un maestro di impronta rinascimentale, Crocetta: egli parte dalla poesia che si dilata nel teatro diventando racconto nella narrativa ed espressione plastica nella scultura. L'arte e la cultura del Novecento passano attraverso Crocetta che ha raccontato il suo tempo dal dopoguerra fino ai nostri giorni.

Auspichiamo tutti una società migliore ed è per questo che dobbiamo proporre alle nuove generazioni testimonianze di vita positiva e tessere relazioni finalizzate a valorizzare la persona e le sue doti.

Siamo sempre più convinti che la strada intrapresa, che vede protagonisti la poesia di Mauro Crocetta, fonte d'ispirazione per le composizioni musicali, suscita estremo interesse per la funzione pedagogica, ma soprattutto per quella culturale.

L'edizione 2019 del Concorso Nazionale di Composizione "*Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta*", organizzato in collaborazione con l'Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno, parte già con la consapevolezza che la sinergia culturale creatasi con la Fondazione Gioventù Musicale d'Italia è una nuova opportunità offerta al vincitore del Concorso con l'esecuzione della composizione nell'ambito del Festival Liszt di Grottammare.

In un clima di liquidità sociale e culturale, che mira ad indebolirci ed inaridire, auspichiamo che la poesia riesca, insieme alla musica, ad elevare il nostro spirito verso l'Assoluto.

Presidente della Fondazione Mauro Crocetta
Maria Rosaria Sarcina

Biografia

Mauro Crocetta nasce a Trinitapoli, in Puglia, nel 1942, ma prematuramente muore in terra Truentina, a Martinsicuro, nel 2004.

Poeta, drammaturgo, scrittore, saggista, scultore riesce, in tutte le espressioni artistiche, a mettere a nudo l'intera umanità e ad elevarsi verso l'Assoluto.

Tutta la sua produzione letteraria ed artistica è sul sito www.crocetamauro.it e le news si trovano anche sulla pagina facebook della Fondazione Mauro Crocetta.



Coordinamento: Lamberto Lugli - Maria Rosaria Sarcina

Segreteria organizzativa: Emanuela Acquaviva - Tiziana Bisognin

Finito di stampare nel mese di settembre 2019 - Grafiche Martintype

Riproduzione vietata

Agli autori si concede la possibilità di pubblicare e diffondere i propri brani musicali, con l'obbligo di citare la Fondazione Mauro Crocetta come primaria fonte di pubblicazione in occasione della Terza Edizione del Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta", settembre 2019, dando alla stessa preventiva comunicazione.

Le composizioni musicali sono state ispirate dal testo poetico

Mauro Crocetta
da *“IL SOGNO”* 1982
- pubblicato 1989 -

*Se finisse il tempo
di guardare
la gente
sentire il canto
inebriarsi
di immenso*

*Se finisse il giorno
schiacciati
dall'opaco
i nostri occhi
ciechi
non vedranno le stelle*

*Se finisse il mare
non più naufragi
devastato il petto
da deserti
pietrosi*

*Se finisse il chiasso
anche la nostra
voce
soffocata
dal silenzio
non dirà
più nulla*

*Se finisse l'amore
la vita stessa
inutile
rovina
il cuore
senza ardori
si fermerà
per sempre*

*Se finisse l'uomo
per nessuna
è morto
Cristo*

Ci siamo lasciati lo scorso anno per la II edizione del Concorso “Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” promettendo che la sfida dovesse continuare, soddisfatti degli obiettivi raggiunti sia in termini quantitativi sia qualitativi, ma anche ben consapevoli delle difficoltà da affrontare per il futuro.

Una riflessione sul lavoro svolto e di conseguenza sulla possibilità di cambiamenti e di modifiche lo considero sempre necessario, ma ciò che deve rimanere immutato è l’aspirazione di connotare questo Concorso come un evento dalle caratteristiche distinte e ben definite nel panorama musicale nazionale, che ha una precisa direzione e un chiaro obiettivo, primo fra tutti la valorizzazione di nuovi talenti musicali.

Il “nobile pretesto” parte sempre dall’arte poetica di Mauro Crocetta.

L’intento dei suoi versi, uniti alla forza evocatrice della musica, è quello di moltiplicare emozioni, stimoli, riflessioni, idee e iniziative artistiche nei giovani compositori.

Siamo dunque tutti invitati a partecipare alla vita culturale nelle sue molteplici manifestazioni, espressione di uno degli aspetti fondamentali della vitalità sociale di un territorio.

Direttore Artistico
M° Lamberto Lugli

Premiazione finalisti della III Edizione del Concorso Nazionale di Composizione
“Poesia in musica: verso l’Assoluto di Mauro Crocetta” presso la
Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno - 28 settembre 2019

Il “Premio Cultura” 2019 assegnato a

Stefano Artissunch, attore e regista che attraverso il teatro esprime il suo talento e la sua sensibilità, scoprendo volti dietro le maschere del quotidiano.

Il premio consiste nel bassorilievo “Pace” che il Maestro Mauro Crocetta ha realizzato nel 1990, a significare che la cultura e l’arte sono gli unici mezzi in grado di salvaguardare la dignità ed il futuro dell’intera umanità.

Terza ^{Edizione}
del Concorso Nazionale
di Composizione

*Poesia in musica:
verso l' Assoluto
di Mauro Crocetta*

Direzione artistica: M° Lamberto Lugli

Giuria del Concorso:

Direttore Artistico **M° Lamberto Lugli** - Compositore Conservatorio G. Rossini di Pesaro

M° Federico Biscione - Compositore Conservatorio N. Piccinni di Bari

M° Filippo Maria Caramazza - Direttore d'Orchestra Roma

M° Claudio Perugini - Compositore Conservatorio Alfredo Casella de L'Aquila

M° Francesca Virgili - Compositrice Istituto G. Spontini Ascoli Piceno

Ai componenti della Giuria, nella serata finale,
si aggiungono due membri della Fondazione Mauro Crocetta:

Prof. Stefano Papetti - *Direttore Comitato Scientifico*

Dr. Maria Rosaria Sarcina - *Presidente*

Finalisti:

Luigi Capuano (Corato - BA) "Egloga"

Giovanni Giommi (Pesaro - PU) "Le Cadran Solaire"

Alessio Santolini (Senigallia - AN) "Sparks and roses"

I Esecuzione assoluta

Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno

sabato 28 settembre 2019

Esecutori composizioni finaliste:

M° Mauro Baiocchi al flauto

M° Erika Jade Grelli al pianoforte

M° Maria Margherita Paci al violoncello

Alessio Santolini al pianoforte e **Michele Vischi** al violoncello

Luigi Capuano

“Egloga”

per flauto, violoncello e pianoforte

Luigi Capuano

“Egloga”



Luigi Capuano è nato a Corato (BA) nel 1984.

Si è formato presso il Conservatorio di Musica *Niccolò Piccinni* di Bari conseguendo i diplomi accademici di II livello in Flauto, Didattica dello strumento, Musica Corale e direzione di coro. Ha studiato presso la Scuola di direzione di coro per la scuola primaria dell'Associazione Corale Arcopu - Feniarco, conseguendo il diploma finale.

Si dedica alla composizione dal 2010 ed è stato premiato in diverse competizioni come il concorso *A. Parisi Pettena* di Aosta, il *Don Vincenzo Vitti* di Castellana Grotte (BA) ed il concorso *Terra di Puglia* di Bari.

Ha scritto musiche per coro, musica da camera, brass orchestra e orchestra sinfonica e alcune di esse sono state eseguite in Italia e all'estero presso la California University di Irvine negli Stati Uniti d'America, il Zuiderstrandtheater di Den Haag (Olanda) e il Musikverein di Vienna.

Alcuni suoi lavori sono pubblicati dalle case editrici Eufonia Edizioni, Preludio Edizioni e Feniarco Edizioni. Altre sue composizioni sono state incise dal duo Cavallo - Fontana (tromba e pianoforte) per la Preludio Music, dal Coro Giovanile Pugliese diretto dal M° Luigi Leo per l'ass. Arcopu e dai cori della Feniarco per la realizzazione della raccolta *Giro Giro Canto Vol. 6 e 7*. Prosegue gli studi di Composizione sotto la guida del M° Federico Biscione ed è iscritto al Biennio di Direzione d'orchestra con il M° Giovanni Pelliccia presso il Conservatorio di Bari. È docente di flauto traverso presso la Scuola Sec. di I grado *Barnaba – Bosco* di Ostuni.

“Egloga”, il titolo del mio componimento musicale, non è casuale, ma trae ispirazione da “Il Sogno” di Mauro Crocetta e descrive il testo poetico con accenti intimi e raccolti attraverso la voce suadente del violoncello, il canto mistico del flauto e la presenza tenace del pianoforte.

Se finisse il tempo, il giorno, il mare, il chiaro, l’amore, si estinguerebbe la bellezza della natura e ci sarebbe posto solo per l’opacità.

Il pezzo è articolato in due momenti importanti che si susseguono: il primo, l’Andante, in cui la cantabilità e l’espressività dei tre strumenti è evidente ed essi mostrano tutte le loro qualità timbriche in un’alternanza di momenti scorrevoli e momenti più lirici e distesi; nel secondo tempo, l’Allegro, si aggiungono versatilità e virtuosismo in un contesto musicale contrappuntistico e imparentato con una delle maggiori forme musicali che è la fuga.

Egloga

per flauto, violoncello e pianoforte

Luigi Capuano

Andante ♩ = 76 **rall.**

Flauto

Violoncello

Pianoforte

p

pp

5 **a tempo**

© Copyright 2019 by Luigi Capuano, Corato (Ba). All rights worldwide reserved.

9 rit. a tempo

p *mf*

13

cresc. *mf*

17

mf *mf*

19

mf

f 3 3

(8)

f

[illegible]

24

mf

mf

8

mf

26

28

30

f

Seagull effect
(gliss.)

32 rall.

mf p PIZZ.

35 **meno mosso** ♩ = 70

p ARCO p

39

mp cresc.

43

pp II

p

48

mf

3

51 **accel.**

PIZZ.

54 **tempo I** ♩ = 76

mp

59

p

63

ARCO

p

pp

67 *rit. a tempo*

p

mf

8

3

3

71

cresc.

cresc.

74

mf

f

mf

f

76

PIZZ. *mp* ARCO *mp*

dim. *mp*

79

mf *mf*

81

83

f

f

85

Seagull effect
(gliss.)

87

f

f

89 *rall.*

dim.

91 *mf* (senza vibrato)

PIZZ. *mf*

ARCO *p*

p

94 **Allegro** $\text{♩} = 60$
(ord.)

mp

mp

98

98

99

100

101

102

102

102

103

104

105

106

ARCO

mp

mp

106

106

107

108

109

110

mf

PIZZ.

mf

mf

110

p *mf*

ARCO

p *mf*

p *mf*

m.s.

113

m.s.

116

f *p*

f *p*

m.s.

f *p*

PIZZ.

120

120

121

122

123

p

p

124

124

125

126

127

mp

ARCO

mp

128

128

129

130

131

p

mp

p

mp

PIZZ.

p

mp

131 *f* *cresc.* *(flatt.)* *(ord.)*

ARCO *f* *cresc.* *3*

134 *ff* *(flatt.)* *3* *3* *3*

ff

136 *(ord.)* *mp* *mp* *mf*

138

Musical score for measures 138-140. The top system consists of a treble and bass staff, both containing sixteenth-note runs with slurs. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass) with chords and single notes, including a final treble clef at the end of the system.

141

rall.

mp

Musical score for measures 141-144. The top system has a treble and bass staff with half-note chords. The bottom system has a grand staff with sixteenth-note runs and chords. A 'rall.' (rallentando) marking is above measure 143. The dynamic *mp* (mezzo-piano) is marked in the first measure of the bottom system.

145

a tempo

mp

Musical score for measures 145-148. The top system has a treble and bass staff with rests. The bottom system has a grand staff with quarter-note chords. A 'a tempo' (allegretto) marking is above measure 145. The dynamic *mp* (mezzo-piano) is marked in the first measure of the bottom system.

149

Musical score for measures 149-152. The top system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with whole rests. The bottom system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with whole rests. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 151 and back to 4/4 at measure 152.

153

Musical score for measures 153-155. The top system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with whole rests. The bottom system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The dynamic marking *mp* is present at the start of measure 154.

156

Musical score for measures 156-158. The top system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line. The bottom system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The dynamic marking *mp* is present at the start of measure 156.

159

p *cresc.* *mf*

subito p *cresc.* *mf*

subito p *cresc.* *mf*

163

f *mp* *3*

f *sul pont.* *fp*

f *mp*

8. *Leo.* *** *Leo.*

166

mf *PIZZ.* *f*

f *8.* *Leo.* *** *Leo.*

170

mp

ARCO

mp

mf

173

mf

cresc.

cresc.

cresc.

176

f

f

f

180 *rit.* *a tempo*

180 *rit.* *a tempo*

mp *PIZZ.* *ARCO*

184

mp

188

mp

191

mp

194

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

197

8^{va} (flatt.)

(ord.)

ff

ff

8^{va} (gliss.)

ff

8^{va}

Giovanni Giammi

“Le Cadran Solaire”

per pianoforte

Giovanni Giommi *“Le Cadran Solaire”*



Giovanni Giommi è nato nel 1971 a Pesaro, dove tuttora vive.

Ha iniziato gli studi al Conservatorio statale di musica G. Rossini di Pesaro sotto la guida del M° P. Armando Pierucci ed ha conseguito il diploma in Organo e Composizione organistica con il M° Marco Arlotti nel 1995. Ha seguito il corso di Letteratura tedesca per organo promosso, nel 1996, dall'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia con il M° Harald Vogel. Attualmente frequenta il corso preaccademico di Composizione al Conservatorio Statale di Musica G. Rossini di Pesaro sotto la guida del M° Paolo Boggio.

Ha svolto attività concertistica in Italia, suonando a Pesaro, Fano (PU), Ostra Vetere (AN), Fabriano (AN), La Salle (AO), Aosta e all'estero, rispettivamente a San Marino e in Germania. Fra le sue recenti composizioni figurano “Echos de la Mer”, Poema sinfonico per Organo e Voce Narrante, presentato al pubblico nel 2017 in prima assoluta a Pesaro e nello stesso anno replicato ad Aosta, e “Petite Suite pur Orgue”, eseguita all'organo della Cattedrale di Pesaro durante la manifestazione “Notte Bianca della Musica” nel novembre 2018.

Svolge l'attività di organista liturgico nella Chiesa parrocchiale di Cristo Re e nella Cattedrale di Santa Maria Assunta di Pesaro.

“Le Cadran Solaire”, ovvero la meridiana, questo antico strumento per misurare il tempo, rappresenta con l’ombra del suo gnomone lo scorrere lento, silenzioso, ma inesorabile, del giorno e della vita dell’uomo. La composizione, in parallelo alla struttura metrica dell’opera poetica “Il Sogno” di Mauro Crocetta, si compone di sei brevi parti, ben delineate e funzionali alla descrizione delle tematiche suggerite dal poeta: il tempo, il giorno, il mare, il chiasso, l’amore, l’uomo.

L’elemento musicale portante e comune a tutte le sei parti è l’utilizzo di una sequenza di bicordi aventi l’intervallo di quinta. Un intervallo neutro, se si vuole, che prende colore e dimensione poco a poco nel brano, nel corso delle sue proposizioni, in forme diverse, attraverso moti paralleli e poi contrari, con variazioni di ritmo e differenti scale. “Le Cadran Solaire” termina con un accordo sospeso, immaginando la meridiana in attesa di un nuovo sorgere del Sole per tornare a proiettare la propria ombra sullo scorrere ineluttabile delle cose della vita.

Le Cadran Solaire

per pianoforte

Giovanni Giommi

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic marking of *mf*. The key signature has one flat (B-flat). The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a key change to two sharps (F# and C#). The fourth system concludes with a dynamic marking of *f* and a final triplet. The piece is characterized by its rhythmic complexity and melodic grace.

First system of a musical score. The right hand features a triplet of eighth notes followed by eighth and sixteenth notes. The left hand has a whole rest. Dynamics include *ff* and *mf*. The second measure has an *8va* marking above the staff and a *p* dynamic.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth and sixteenth notes. The left hand has a whole rest. A *rall.* (rallentando) marking is present in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The tempo marking *a tempo* is above the first measure, and *piano legato* is below the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic phrase with a slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The *marcato* (marked) tempo marking is centered below the system.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic phrase with a slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in G major. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a more active role with eighth-note chords. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present. A triplet of eighth notes appears in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand continues with eighth-note chords. A *f* (forte) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano score. The right hand plays a sixteenth-note arpeggiated pattern, marked with a *mf* dynamic. The left hand has a simple accompaniment. The tempo instruction *lento.....accelerando* is written below the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a simple accompaniment with chords and single notes.

First system of a piano piece. The right hand features a continuous sixteenth-note triplet pattern, with each group of six notes marked with a '6'. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a final chord in the right hand.

Second system of the piano piece. Above the first measure, the tempo is marked $\text{♩} = 60$ marziale. The right hand continues the sixteenth-note triplet pattern, with measures marked *leggero* and *marcato*. The left hand provides a steady bass accompaniment.

Third system of the piano piece, continuing the sixteenth-note triplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Fourth system of the piano piece, continuing the sixteenth-note triplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Fifth system of the piano piece, continuing the sixteenth-note triplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note sextuplet pattern, with each group of six notes marked with a '6'. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano score. The right hand continues with sextuplets, followed by a double bar line and a change to eighth-note chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Third system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes, marked with a '3', and the tempo is marked *stentato*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes, marked with a '3', and the tempo is marked *a tempo*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes, marked with a '3', and the tempo is marked *misterioso*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a whole rest, then a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a whole rest, and finally a triplet of eighth notes (E, F, G). The bass clef staff contains a triplet of eighth notes (F, G, A) followed by a whole rest, then a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a whole rest, and finally a triplet of eighth notes (E, F, G). The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes (F#, G, A), a triplet of eighth notes (B, C, D), a triplet of eighth notes (E, F, G), a triplet of eighth notes (A, B, C), a triplet of eighth notes (D, E, F), a triplet of eighth notes (G, A, B), and a triplet of eighth notes (C, D, E). The bass clef staff contains a triplet of eighth notes (F, G, A), a triplet of eighth notes (B, C, D), a triplet of eighth notes (E, F, G), a triplet of eighth notes (A, B, C), a triplet of eighth notes (D, E, F), a triplet of eighth notes (G, A, B), and a triplet of eighth notes (C, D, E). The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes (F#, G, A), a triplet of eighth notes (B, C, D), a triplet of eighth notes (E, F, G), a triplet of eighth notes (A, B, C), a triplet of eighth notes (D, E, F), a triplet of eighth notes (G, A, B), and a triplet of eighth notes (C, D, E). The bass clef staff contains a triplet of eighth notes (F, G, A), a triplet of eighth notes (B, C, D), a triplet of eighth notes (E, F, G), a triplet of eighth notes (A, B, C), a triplet of eighth notes (D, E, F), a triplet of eighth notes (G, A, B), and a triplet of eighth notes (C, D, E). The key signature has one sharp (F#). Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes (F#, G, A), a triplet of eighth notes (B, C, D), a triplet of eighth notes (E, F, G), a triplet of eighth notes (A, B, C), a triplet of eighth notes (D, E, F), a triplet of eighth notes (G, A, B), and a triplet of eighth notes (C, D, E). The bass clef staff contains a triplet of eighth notes (F, G, A), a triplet of eighth notes (B, C, D), a triplet of eighth notes (E, F, G), a triplet of eighth notes (A, B, C), a triplet of eighth notes (D, E, F), a triplet of eighth notes (G, A, B), and a triplet of eighth notes (C, D, E). The key signature has one sharp (F#). Dynamics: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes (F#, G, A), a triplet of eighth notes (B, C, D), a triplet of eighth notes (E, F, G), a triplet of eighth notes (A, B, C), a triplet of eighth notes (D, E, F), a triplet of eighth notes (G, A, B), and a triplet of eighth notes (C, D, E). The bass clef staff contains a triplet of eighth notes (F, G, A), a triplet of eighth notes (B, C, D), a triplet of eighth notes (E, F, G), a triplet of eighth notes (A, B, C), a triplet of eighth notes (D, E, F), a triplet of eighth notes (G, A, B), and a triplet of eighth notes (C, D, E). The key signature has one sharp (F#). Dynamics: *pp* (pianissimo), *rall.* (ritardando), and *ppp* (pianississimo).

Alessio Santolini

“Sparks and roses”

per violoncello e pianoforte

Alessio Santolini

“Sparks and roses”



Alessio Santolini è nato a Recanati (MC) nel 2002.

Inizia a studiare pianoforte a cinque anni. A otto viene ammesso al Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” di Pesaro nella classe di pianoforte, dove attualmente ha concluso la frequenza del 9° anno di corso (vecchio ordinamento). Ha partecipato alle masterclass dei maestri Andrea Lucchesini e Giovanni Valentini e ai Concerti Finali, concerti organizzati dal Conservatorio riservati ai migliori allievi dell’istituto.

Sin dalla prima età scolare, ha manifestato un grande interesse per la composizione: su suggerimento dell’insegnante di pianoforte, prof.ssa Maria Picciafuoco, e conseguita la licenza di teoria e solfeggio con il massimo dei voti, a 11 anni si iscrive

e supera l’esame di ammissione al Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” per il corso preaccademico di composizione, corso che tutt’oggi frequenta sotto la guida del M° Lamberto Lugli.

In ambito pianistico è stato premiato in concorsi nazionali e internazionali quali Concorso Internazionale Musicale “Città di Pesaro”, Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale di Riccione, Concorso Internazionale per Giovani Musicisti “Luigi Zanuccoli” di Sogliano al Rubicone, Concorso di Esecuzione Musicale “Città di Magliano Sabina”, Concorso Internazionale per Giovani Musicisti “Città di Barletta”.

È iscritto al quarto anno del Liceo Classico “G. Perticari” di Senigallia.

Cercare un'origine nei miei lavori è un po' inutile.

È un po' come il Big Bang. Non tanto perché vi fu un istante causa della creazione, anzi l'opposto. Più perché all'interno di quello che riteniamo un principio era già insito, preesistente, tutto ciò che sarebbe stato generato da quello stesso. Per questo, il creatore è a sua volta creazione ed il creato, principio. Questo struttura i miei lavori. Nient'altro.

Una concatenazione indissolubile di necessità reciproche fra suoni, quella prima vibrazione è uno slancio in direzione della pausa finale, ma anche quell'ultimo silenzio è assioma di tutto il resto.

Di fatto, la poesia è stata per la mia musica sia catarsi d'un'evoluzione costruttiva quanto al tempo stesso d'un distruttivo declino.

In parallelo, questi stessi sono intrinseci la poesia.

I versi si evolvono mutando per mezzo di un'anafora fissa a inizio strofa, ma di stanza in stanza si presentano nuovi elementi.

Analogamente non solo la musica crea trambusto. Il testo della poesia ci priva man mano di ciascuna delle sfere sensoriali.

Con "Se finisse il tempo", nella prima strofa, ci viene rubata la cognizione del ritmo dei secondi. Nella seconda "Se finisse il giorno" rinunciamo alla luce, la sfera visiva. Nella terza ci abbandonano le onde del mare e con queste il loro profumo. Poi ci porta via il chiasso, non ci permette più di sentire. E senza amore, di provare emozioni, e senza uomo, di credere.

Giunti alla fine, musica e poesia ci creano un senso di vuoto e di disordine.

In noi, un grande e tenero scompiglio che sfugge al suo mondo disordinato in cerca di un sistema dove tutto è diligentemente al giusto posto.

Il caos è principio della logica strutturale di questo lavoro. Provate ad imporre ordine e non funzionerà più niente.

Sparks and roses

per V.cello e Pianoforte

...se finisce il tempo...

Alessio Santolini

Moderato

The musical score is written for Violoncello (V.cello) and Piano (Pianoforte) in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into three systems, each containing a Violoncello staff and a Piano grand staff (treble and bass clefs).

System 1: The Violoncello part begins with a rest, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, marked *mp* (mezzo-piano). The Piano part starts with a rest, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, marked *p* (piano). The right hand of the Piano part features a glissando on the strings, marked *glissando sulle corde pf* and *leggerissimo* (very light).

System 2: The Violoncello part continues with a series of eighth notes and sixteenth notes. The Piano part continues with a series of eighth notes and sixteenth notes, marked *p*. The right hand of the Piano part features a glissando on the strings, marked *glissando sulle corde pf* and *leggerissimo*.

System 3: The Violoncello part begins with a rest, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, marked *mf* (mezzo-forte). The Piano part starts with a rest, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, marked *mp*. The right hand of the Piano part features a glissando on the strings, marked *glissando sulle corde pf* and *leggerissimo*.

10

f

13

vibrato

f

subito p

cupo 3 3

15

pp

ppp

molto rit.

...se finisse il giorno...

Meno mosso

pizz. morbido

17

mp

dolce p

20

p

pp

23

pp

tr

ppp non cresc.

26

sf

tr

tr

sf

29

Maestoso
a tempo

rit.

ff

tr

tr

ff

ff

32

poco rit.

sf

tr

tr

sf

34 *rit.*

sfz

36 *pizz.* *mp* *dolce p*

sfz

39

...se finisce il mare...

Andante, espressivo e cantabile

42

Measures 42-45 of the musical score. The piece is in B-flat major (two flats). Measure 42 features a piano introduction with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measures 43-45 contain a melodic line in the right hand with triplets and a bass line with eighth notes. A *molto rit.* (very slow) marking is present above the right hand in measure 45.

46

Measures 46-49 of the musical score. Measure 46 begins with a piano (*p*) dynamic and an *arco* (arco) marking. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with a bass line and triplets. The tempo remains *Andante, espressivo e cantabile*.

50

Measures 50-53 of the musical score. Measure 50 starts with a *subito p* (suddenly piano) dynamic and a trill (*tr*) marking. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand features a bass line with triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo remains *Andante, espressivo e cantabile*.

Vivace, mosso e agitato

53

p

ffz

3

6

56

mp

8

58

60

ff dim.

ff dim.

sffz

62

f

p

65

p

f

68 *ff*

70

72 *ff*

75

dim.

Andante, espressivo e cantabile

78 *molto rit.*

pp

dim.

p

mp

3

82

ppp

3

3

...se finisse il chiasso...

Goffo, ma con spirito

86

Measures 86-88 of the musical score. The first system shows a single bass note in the bass clef, marked *mp*, with a long slur above it. The second system shows a piano accompaniment in the bass clef, marked *mp*, with a steady eighth-note pattern. The third system continues the piano accompaniment, marked *simile*.

89

Measures 89-91 of the musical score. The first system shows a single bass note in the bass clef, marked *f*, with a *pizz.* (pizzicato) marking above it. The second system shows a piano accompaniment in the bass clef, marked *f*, with a steady eighth-note pattern. The third system continues the piano accompaniment, marked *f*.

92

Measures 92-94 of the musical score. The first system shows a single bass note in the bass clef, marked *mp*, with an *arco* marking above it. The second system shows a piano accompaniment in the bass clef, marked *f*, with a steady eighth-note pattern. The third system continues the piano accompaniment, marked *mp*.

95

f *mp*

98

f *mp* *f*

100

arco

f *mp cresc.*

103 *grottesco*

f *mp cresc.*

106

dim.

dim.

109 *vibrato*

p *ppp <sfz>*

dim. *ppp*

...se finisce l'amore...

Scherzoso e patetico

115

pizz. arco

pp *p*

m.s. m.d.

121

pizz. dim.

dim.

125

arco

129 *pizz.*

dim. *dim.* *dim.*

133

dim.

137 *arco*

arco

...se finisce l'uomo...

Sofferente, cupo, mosso
espress. vibrato

142

Measures 142-146 of the musical score. The system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note, followed by a series of eighth and quarter notes, some with slurs and vibrato markings. Dynamic markings include *mp*, *f*, and *p*. The piano accompaniment consists of whole notes in the right hand and whole notes in the left hand.

147

Measures 147-149 of the musical score. The system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line continues with eighth and quarter notes, including a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking. A *p* (piano) dynamic marking is present. The piano accompaniment continues with whole notes in both hands.

150

Measures 150-153 of the musical score. The system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present.

154

cresc.

Violon

157

sf dim.

pp

pp

Violon

Più vivace, feroce

161

pp cresc.

pp

cresc.

Violon

164

f

più f

167

170

improvviso e feroce

ppp *sfz*

ff

Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno - Sala della Vittoria
28 settembre 2019 ore 17.00

PROGRAMMA

Momento coreografico ispirato alla composizione poetica da "IL SOGNO" del Maestro Mauro Crocetta
a cura delle allieve di Danza dell'Istituto Musicale "Gaspere Spontini", dirette dalla Prof.ssa Maria Luigia Neroni

INTERVENTI

Dott. Maria Rosaria Sarcina *Presidente Fondazione Mauro Crocetta*
Prof. Maria Puca *Direttore Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno*

SALUTO DELLE AUTORITÀ

Prologo da "IL SOGNO" (1982, pubblicato 1989) di Mauro Crocetta
base d'ispirazione per le composizioni musicali
voce recitante Ilario Damiani

Esecuzione delle composizioni musicali finaliste

CONSEGNA "PREMIO CULTURA" 2019

ENTR'ACTE con la partecipazione del Coro voci bianche "La Corolla-Spontini"
diretto dal Maestro Mario Giorgi

PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI

Fondazione Mauro Crocetta
fondazionemaurocrocetta@gmail.com
www.crocettamauro.it

 Fondazione Mauro Crocetta

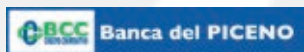
Istituto Musicale Gaspare Spontini
segreteria@istitutospontini.it
www.spontini.it



Si ringraziano:



UNIVERSITÀ
di CAMERINO



Scuola di Pedagogia Teatrale
Fondata da Francesco e Paolo R. Maria Areti nell'anno 2014

