

*Fondazione
Mauro Crocetta*



La Fondazione Mauro Crocetta

in collaborazione con

*Istituto Musicale "Gaspare Spontini"
di Ascoli Piceno*

*Seconda^{Edizione}
del Concorso Nazionale
di Composizione*

*Poesia in musica:
verso l' Assoluto
di Mauro Crocetta*

2018

La Fondazione Mauro Crocetta, istituita nel 2013, intende valorizzare l'arte e la cultura attraverso lo studio e la conoscenza di tutta l'opera letteraria ed artistica di Mauro Crocetta.

La cultura e l'arte sono un bene di tutti ed è per questo che la Fondazione tesse una rete di relazioni mettendo al centro l'arte, che deve emozionare e che, soprattutto, deve educare alla vita. L'arte e la cultura del Novecento passano anche tramite Mauro Crocetta che, attraverso la produzione letteraria e scultorea, ha raccontato il suo tempo, dal dopoguerra fino ai nostri giorni. Una vita piena, quella di Mauro Crocetta, ed è questa vita che va testimoniata per rendere protagoniste le nuove generazioni.

Il Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta" è stato istituito al fine di stimolare i giovani talenti alla produzione di composizioni ispirate dai versi poetici di Crocetta, già pieni di musicalità.

Presidente della Fondazione Mauro Crocetta
Maria Rosaria Sarcina

Biografia

Mauro Crocetta nasce a Trinitapoli, in Puglia, nel 1942, ma prematuramente muore in terra Truentina, a Martinsicuro, nel 2004.

Poeta, drammaturgo, scrittore, saggista, scultore riesce, in tutte le espressioni artistiche, a mettere a nudo l'intera umanità e ad elevarsi verso l'Assoluto.

Tutta la sua produzione letteraria ed artistica è sul sito www.crocettamauro.it e le news si trovano anche sulla pagina facebook della Fondazione Mauro Crocetta.



Coordinamento: Lamberto Lugli - Maria Rosaria Sarcina

Segreteria organizzativa: Emanuela Acquaviva - Tiziana Bisognin

Finito di stampare nel mese di settembre 2018 - Grafiche Martintype

Riproduzione vietata

Agli autori si concede la possibilità di pubblicare e diffondere i propri brani musicali, con l'obbligo di citare la Fondazione Mauro Crocetta come primaria fonte di pubblicazione in occasione della Seconda Edizione del Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta", settembre 2018, dando alla stessa preventiva comunicazione.

Le composizioni musicali sono state ispirate dal testo poetico

Ritratto

*Aggiungi al cielo
l'azzurro dei suoi occhi
ed ai tramonti
il rosso delle labbra*

*Aggiungi al vento
il suono della voce
al mattino
il profumo dei baci*

*Aggiungi al sole
il calore del suo corpo
e questo giorno
di azzurri profondissimi
avrà il suo volto*

*Mauro Crocetta
dalla raccolta "La miseria in tasca" 1974/1978*

La Direzione Artistica di un concorso di composizione è essa stessa una composizione, una visione, un'attività creativa che può essere paragonata ad una "missione" che va al di là della singola edizione da realizzare. Mi piace pensarla come una sfida che, come tale, viene lanciata e accettata. E' così che il Concorso di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta", nato lo scorso anno, dopo l'iniziale incoraggiante esperienza giunge oggi alla sua seconda edizione.

Quest'anno si è scelto di adottare una formula più articolata, tesa a valorizzare il talento e l'impegno creativo di giovani compositori chiamati a comunicare, attraverso la musica, le emozioni evocate dalla lettura dei versi di Mauro Crocetta.

I ringraziamenti sono d'obbligo: ai compositori, agli esecutori, ai colleghi della giuria, a tutti coloro chiamati alla realizzazione del concorso.

Da sempre la Musica è rappresentazione del tempo, e l'ascolto ne è pura percezione che sollecita la nostra memoria e la nostra coscienza.

La sfida continua!!!

*Direttore Artistico
M° Lamberto Lugli*

Premiazione finalisti della II Edizione del Concorso Nazionale di Composizione
"Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta" presso la
Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno - 29 settembre 2018

Il "Premio Cultura" 2018 assegnato a
Giorgio Girelli, *cultore e artefice dell'immagine Rossiniana nel mondo*

Il premio consiste nel bassorilievo "Pace" che il Maestro Mauro Crocetta ha realizzato nel 1990, a significare che la cultura e l'arte sono gli unici mezzi in grado di salvaguardare la dignità ed il futuro dell'intera umanità.

Seconda ^{Edizione}
del Concorso Nazionale
di Composizione

*Poesia in musica:
verso l' Assoluto
di Mauro Crocetta*

Direzione artistica: M° Lamberto Lugli

Giuria del Concorso:

Direttore Artistico, **M° Lamberto Lugli** - Compositore Conservatorio G. Rossini di Pesaro

M° Federico Biscione - Compositore Conservatorio N. Piccinni di Bari

M° Filippo Maria Caramazza - Direttore d'Orchestra Roma

M° Roberto Andreoni - Compositore - Direttore IES Abroad Milano

M° Francesca Virgili - Compositrice Istituto G. Spontini Ascoli Piceno

Ai componenti della Giuria, nella serata finale,
si aggiungono due membri della Fondazione Mauro Crocetta:

Prof. Stefano Papetti - *Direttore Comitato Scientifico*

Dr. Maria Rosaria Sarcina - *Presidente*

Finalisti:

Carmen Fizzarotti (Bari) "Spira"

Shiva Mukherjee (Castelferretti - AN) "Cornice"

Gabriele Ravizza (Osio Sopra - BG) "Echi e riflessi"

Jacopo Simoncini (Sarzana - SP) "e questo giorno di azzurri profondissimi"

Luca Tacchino (Milano) "À lei"

I Esecuzione assoluta

Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria - Ascoli Piceno

sabato 29 settembre 2018

Esecutori composizioni finaliste:

M° Alberto Albanesi al clarinetto

M° Francesco Albertini al clarinetto

M° Mauro Baiocchi al flauto

M° Federico Bracalente al violoncello

M° Stefano Corradetti al violino

M° Umberto Laureti al pianoforte

Carmen Fizzarotti

“Spira”

per flauto e pianoforte

Carmen Fizzarotti

“Spira”



Carmen Fizzarotti (Bari, 1992) ha conseguito il Diploma di Istruzione Secondaria Superiore ad indirizzo Scientifico (2011), il Diploma accademico in Pianoforte (2014) e il Diploma accademico di II livello in Musica da Camera col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari (2016).

Inizia gli studi di Composizione con Roberto Andreoni presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, prosegue con Federico Gardella presso il Conservatorio “N. Rota” di Monopoli e attualmente con Alessandro Solbiati presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Partecipa a Masterclass di Composizione di Ivan Fedele (Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, maggio 2015), di Stefano Gervasoni per il Festival di Musica Contem-

poranea UrtiCanti (novembre 2015). Il suo *Luminous Breath* per flauto e pianoforte, edito da Edizioni Musicali *Sconfinarte*, è risultato tra i vincitori della selezione indetta dall’Interensemble di Padova ed eseguito in concerto all’interno del Festival “A Minimal View - Music and Arts” (giugno 2017). Partecipa ai Corsi di Composizione tenuti da Alessandro Solbiati per la Fondazione Campus Internazionale di Musica (Sermoneta, giugno/luglio 2017 e 2018) e per il Festival di Bellagio e del Lago di Como (Bellagio, ottobre 2017). Le sue composizioni sono state eseguite da Tosiya Suzuki, Grittani&Zaccaria DUO, New MADE Ensemble e presentate per il “Bif&st 2017 Bari International Film Festival” presso il Teatro Petruzzelli di Bari, nell’aprile 2016 presso l’Accademia musicale Praeneste di Roma, in maggio 2016 per l’Ente Morale “Il Coretto” presso il Circolo Unione di Bari, in settembre 2016 presso la Biblioteca Musical Víctor Espinós di Madrid per l’Associazione Internazionale di Lingua, Cultura e Ricerca DICUNT in collaborazione con l’Universidad Complutense di Madrid e l’Accademia di Belle Arti di Bari, in febbraio 2017 a Roma per il Consorzio Liberi Musicisti - Associazione Culturale Dodekachordon per il concerto d’inaugurazione della rassegna “Percorsi contemporanei 2017”, in marzo 2018 all’interno del Festival 5 Giornate promosso da TEMA e CENTRO MUSICA CONTEMPORANEA presso il Museo del Novecento (Milano). Il Trio *Guitarra muda/Inversione del chiaroscuro* è stato selezionato tra i vincitori del Premio Internazionale di Composizione Musicale “Miguel de Cervantes” nella prima edizione 2017. Nel 2018 fonda a Bari il *Six Memos Ensemble*, di cui è direttrice artistica, incentrato sulla performance di Musica Contemporanea.

Legenda

Notation

Pianoforte

Piano



Premere il tasto silenziosamente senza suonare e tenere con il pedale tonale

Press the key silently and hold with tonal pedal

Flauto

Flute



Chiave pedale

Key-ped.



Overblow

Overblow



(1 2 3 4)

2 3 4)

Multiphonic (1 2 3 4)

2 3 4)

per Flauto e Pianoforte

♩ = 44 ca.

(--)

10

mf sfz pp sf mf mp

(---)

11

mf ff pp mp f p

(---)

12

mp pp sfz f ff mp sfz fff

(---)

13 $\text{♩} = 44 \text{ ca.}$

mf < *f* > *mf* --- *pp*

mf --- *sf* *f* --- *mp* *p* *sf* --- *pp*

8^{vb} - - - - -
 - - - - - Ped. ton. - - -

15

mf *sf* *f* --- *ff* *mf* --- *f*

sfz *fff!* *sfz*

(---)

16

pp --- *mp* --- *mf* --- *pp*

mp *sf* *pp* *p* --- *pp*

(---)

17

mf< *ff* *mf* *pp*

cordiera pizz.

18

mp *p*

tastiera

8vb-

Ped. ton. ---

20

mp *p* *mp* *mf* *sf* *fff* *sfz* *f*

tenere il suono
quanto più possibile
fino ad estinzione ultimata
della risonanza del pianoforte

durata: 4'11" ca.

(---)

Shiva Mukherjee

“Cornice”

per violino, violoncello e pianoforte

Shiva Mukherjee

“Cornice”



Shiva Mukherjee è nato nel 1990 ad Ancona. Ha conseguito la laurea triennale in Composizione con il massimo dei voti presso il Conservatorio “Gioacchino Rossini” di Pesaro, sotto la guida del Prof. Mauro Ferrante.

La tesi dal titolo “DAS”, scritta per un Quintetto formato da Flauto, Clarinet to Basso, Sax Baritono, Vibrafono e Violoncello è stata eseguita dagli studenti del Conservatorio Rossini e diretta dal compositore stesso.

Nel 2018 è stato eseguito il brano “Là” scritto per coro, sotto la direzione del Prof. Aldo Cicconofri.

Nello stesso anno si iscrive al Biennio di Composizione presso il Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento per studiare con la Prof. Silvia Colasanti.

Cornice

Shiva Mukherjee
(1990)

Adagio ♩ = 60

Violino

pp alla punta
I C.

Violoncello

pp alla punta

... aggiungi al cielo...

8^{va}

Piano

p leggero

p marcato

5

I C.
II C.

p

p

(8)

mp

mp

rit.

8

(8)

mf

3

3

A tempo

9

mf *p*

mf *p*

pp *leggero*

sfz

espress.

espress.

Ped.

15

mf

p

p *leggero*

19 ... al mattino...

p

3

3

espress.

3

23

Senza tempo, recitato

pp

pp

f *pp*

pp

3

3

3

3

28 ... del suo corpo...

p

p

p

10

9

31

p

p

p

6

8

34

accel.

mp

mf

pp

sfz

sfz

sfz

sfz

13

7

5

5

36

sfz

sfz

ff

sfz

sfz

A tempo ♩ = 60

37

A tempo ♩ = 60

Ossia
Terzina di crome suddivisa

3

6 6 6

...aggiungi al vento...

pp
senza accentrare

8vb

3

8vb

Ped.

38

mp pizzicato

... dei baci...

mp pizzicato

simile

(8)-----|

8vb

(8)-----|

8vb

40

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The vocal parts consist of two staves with lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The vocal parts consist of two staves with lyrics written below the notes.

41

8^{va}

mp

8^{va}

42

f

f

(8)

f

Ped. sempre

8^{va}

43

(8)

44

45

46 **rall.**

47 *

48 **molto rall.**

mf

49

mp 12

A tempo

51

... profondissimo...

p arco

... profondissimo...

p arco

...e al sole...

p espress.

leggero

... il blu...

55

espress.

leggero

8va-----

58

mp legato

p poco marcato

60

62

mp espress.

mp espress.

p espress.

64

p alla punta

68

...del tramonto.

p alla punta

pp

ppp niente

pp

ppp niente

p leggero

pp

ppp niente

8va

(durata 6' c.a.)

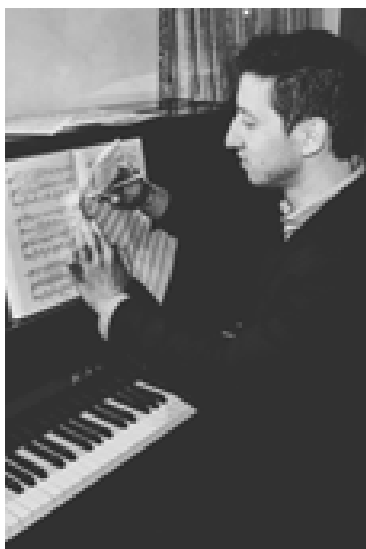
Gabriele Ravizza

“Echi e riflessi”

per clarinetto e pianoforte

Gabriele Ravizza

“Echi e riflessi”



Gabriele Ravizza, bergamasco classe '91, laureato in Ingegneria Edile col massimo dei voti e la lode presso l'Università degli Studi di Bergamo, ove sta attualmente conseguendo il Dottorato di Ricerca, ha da sempre affiancato allo studio delle discipline scientifiche quello della musica colta.

Si avvicina alla musica sin da bambino, intraprendendo lo studio del sassofono e del clarinetto prima, e della chitarra poi, presso la Scuola Civica di Arte e Musica “La Colombara” di Osio Sopra (BG), paese in cui tuttora risiede. Il richiamo della Composizione si fa però sempre più forte e nel 2008 entra a far parte della classe di Composizione al Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo dove, sotto la guida del M° Pieralberto

Cattaneo, è in procinto di conseguire il Diploma. In anni recenti, ha avuto modo di partecipare in qualità di allievo effettivo a corsi di perfezionamento tenuti da compositori del prestigio di Stefano Gervasoni, Sonia Bo e Luigi Abbate, che hanno offerto un contributo importante alla sua formazione artistica. A coronamento degli studi musicali, a partire dal 2018 si avvicina alla direzione d'orchestra, prendendo parte a corsi di Concertazione e Direzione, sempre presso il Conservatorio della sua città.

Il binomio musica-matematica che caratterizza la sua formazione, è tangibile anche nelle sue composizioni, che spesso si avvalgono di principi costruttivi di natura geometrico-aritmetici. Le sue musiche sono state eseguite in diverse rassegne nazionali tra le quali *Bergamo Scienza* (XV edizione) e il *Festival del Golfo* (SA), a cura dell'Ente Concerti “Castello di Belveglio”, oltre ad altre apparizioni minori in contesti locali.

In ambito internazionale ha ottenuto vari riconoscimenti tra cui il Primo Premio al Concorso Mondiale di Composizione “Castello di Belveglio”, il Secondo Premio al Concorso Int. di Composizione “Città di Barletta”, il Terzo Premio al Concorso Int. di Composizione “Città di Stresa” e al Concorso Int. di Composizione “Città di Albenga” (Primo Premio non assegnato). Nutre interesse anche verso la musica cinematografica ed in merito ha partecipato a vari Master Class, tra cui quello tenuto dal M° Roberto Frattini, con la partecipazione di Sergio Miceli e del regista Bruno Bozzetto.

ECHI E RIFLESSI

per Clarinetto e Pianoforte

Gabriele Ravizza
2018

Clarinetto in Sib

Allegro ♩ = 110

ff con impeto *mp*

Pianoforte

Allegro ♩ = 110

ff con impeto *sfz* *mp*

4

p *mp dolce*

pp *mp espressivo*

pp

7

p *pp*

10

10

mp

mp

mp

3/4

12

12

p

p

p

3/4

17

17

pp

pp

mp

p

3/4

un poco in rilievo la linea superiore

22

f

f

martellato

25

p

mp

p

mp

p

28

mf

mp

mp

sfz

31 **Poco meno**
♩ = 100

pp *mp* *p*

Poco meno
♩ = 100

pp *p* *sfz* *p*

35

mp *ff* *mp*

ff *mp*

38

p *p* *pp*

41 **Poco meno**
♩ = 90

Poco meno
♩ = 90

p *mp*

44 **Tempo I**
Agitato

pp **Tempo I**
Agitato

tr *mf* *f*

pp *ppp* *ff*

48

tr *ff* *fff*

ff

51

mp *mf* *mf* *cresc.* *f*

53

f *mf* *mp* *p* *cresc.* *sfz*

56

c a l m a n d o - - - - -

pp *ppp* *ppp*

61 ♩ = 80

64 *molto espressivo*

mf ff

mp f

67

p *pp*

ff

p *pp*

8va - 7

70

p *mp* *tr*

73

mf *mf* *p* *mf marcato* *f* *p*

76

mp *mf* *f* *mp*

78 *diminuendo* **poco rit.**

p *pp* **poco rit.**

diminuendo *pp*

Poco più mosso
♩ = 86

81

mp *p* *mp*

Poco più mosso
♩ = 86

p

83

pp

mp *mf* *p* *mf*

sfz

86 *ben ritmato*

ff sfz

mf sfz *ben ritmato*

89

sfz

sfz

91

pp poss.

mp

94

8va

mp *p* *p*

97

mp *p* *p*

99

mp *p* *sfz*

101

mf sfz *ff* *mp* *ff* *violento*

ff *p* *ff* *violento*

Osio Sopra (BG), 21/7/2018

Jacopo Simoncini

“e questo giorno di azzurri profondissimi”

per flauto e pianoforte

Jacopo Simoncini

“e questo giorno di azzurri profondissimi”



Nato a Carrara nel 1979, si è diplomato in pianoforte e in composizione presso il Conservatorio “G. Puccini” della Spezia e si è laureato in Storia della Musica all’Università degli Studi di Pisa.

Attualmente frequenta il biennio specialistico in composizione presso il medesimo Conservatorio, sotto la guida del M. Andrea Nicoli.

Come compositore, ha partecipato alla realizzazione di un cd collettivo per l’etichetta Sheva Collection con la composizione *Ostinato per flauto e pianoforte (con intermezzi cantabili)*.

La composizione *Verklärter waltz*, per pianoforte a 4 mani, viene selezionata ed eseguita nell’ambito del festival Atti Vanda-

lici 2013 (Camino al Tagliamento, Udine).

Uno spettacolo poco riuscito – monodramma per Daniil Charms, per voce recitante ed ensemble, viene eseguito il 27 novembre 2013 alla Spezia, nell’ambito della stagione concertistica del Teatro Civico.

Altre sue composizioni sono *Clapping remix* per ensemble, basato su *Clapping music* di Steve Reich, *Com’esser può ch’io viva*, per due soprani, eseguito, tra l’altro, all’interno del festival “ParrallelaMente” di Sarzana e *21 frammenti per Sol Lewitt*, per sax soprano, commissionato da Camec – Centro di arte moderna e contemporanea della Spezia. Quest’ultimo brano ha anche inaugurato il XVI Festival Musica & Suoni di Sarzana (4-8 maggio 2016).

Recentemente, il New Made Ensemble ha eseguito, in prima assoluta, il brano *Di piante e sospiri, da un madrigale di C. Monteverdi*, presso il Museo del 900 di Milano.

Nel 2016 ha partecipato alla mostra collettiva “Stoner. Landing pages” (Pescara, Alviani art space), ispirata all’omonimo romanzo di John Williams, con una composizione per nastro dal titolo *Infine nel silenzio*.

Ha collaborato assiduamente con diverse compagnie teatrali, realizzando e arrangiando musiche di scena per numerosi spettacoli. Tra questi, *La serva padrona – Pergolesi was a fucking rockstar* della Compagnia degli Scarti.

È inoltre autore di numerosi arrangiamenti per gruppi da camera e per l’Orchestra Vallata del Magra dell’Accademia Musicale “A. Bianchi” di Sarzana, di cui attualmente è il direttore.

e questo giorno di azzurri profondissimi

per Flauto e Pianoforte

Jacopo Simoncini

$\text{♩} = 50$

Flauto

Pianoforte

The musical score is written for Flute and Piano in 4/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 50$. The Flute part begins with a half rest, followed by a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *mp*. The Piano part features arpeggiated chords with dynamics *f* and *mp*. The second system includes a 3/4 time signature change and triplet markings. The third system continues the melodic and arpeggiated patterns.

6

7

8

9

Tranquillo ♩ = 40

13 **Agitato** ♩ = 60

Measures 13-14. The piece is marked **Agitato** with a tempo of ♩ = 60. The music features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. It includes a five-measure rest in the right hand of measure 13, a five-measure rest in the left hand of measure 14, and a five-measure rest in the right hand of measure 14.

15

Measures 15-16. The music features a five-measure rest in the right hand of measure 15, a five-measure rest in the left hand of measure 15, and a five-measure rest in the right hand of measure 16.

17

Measures 17-18. The music features a five-measure rest in the right hand of measure 17, a five-measure rest in the left hand of measure 17, and a five-measure rest in the right hand of measure 18.

19

Measures 19-20. The music features a five-measure rest in the right hand of measure 19, a five-measure rest in the left hand of measure 19, and a five-measure rest in the right hand of measure 20.

20 *calmandosi*

22 **Lento** ♩ = 45

ben legato ed espressivo

subito

mf *p*

27

p *espressivo* *poco cresc.*

31 *poco string.*

cresc. *cresc.*

Poco più mosso

35

Measures 35-36. Treble clef: Measure 35 has a five-measure phrase with a slur and a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest. Measure 36 has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes. Bass clef: Measure 35 has a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest. Measure 36 has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes. Dynamics: *f* in measure 35.

37

Measures 37-38. Treble clef: Measure 37 has a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest. Measure 38 has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes. Bass clef: Measure 37 has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes. Measure 38 has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes. Dynamics: *f* in measure 37.

39

Measures 39-40. Treble clef: Measure 39 has a five-measure phrase with a slur and a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest. Measure 40 has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes. Bass clef: Measure 39 has a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest. Measure 40 has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes. Dynamics: *f* in measure 39.

41

Measures 41-42. Treble clef: Measure 41 has a five-measure phrase with a slur and a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest. Measure 42 has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes. Bass clef: Measure 41 has a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest. Measure 42 has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes. Dynamics: *f* in measure 41.

Tranquillo ♩ = 40

44

si allontana dal pianoforte

pp *sotto voce e legatissimo*
3C+1C *fino alla fine*

45

pp

47

p *dolcissimo*

48

49

3

50

3

51

3

52

3

53

Musical score for measures 53-54. Measure 53: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord (F4, A4, C5). Measure 54: Treble clef has a half note (F4), a quarter note (A4), and a quarter note (C5) beamed together, followed by a whole rest. Bass clef has a whole note chord (F4, A4, C5).

54

Musical score for measures 54-55. Measure 54: Treble clef has a half note (F4), a quarter note (A4), and a quarter note (C5) beamed together, followed by a whole rest. Bass clef has a whole note chord (F4, A4, C5). Measure 55: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord (F4, A4, C5).

55

Musical score for measures 55-56. Measure 55: Treble clef has a half note (F4), a quarter note (A4), and a quarter note (C5) beamed together, followed by a whole rest. Bass clef has a whole note chord (F4, A4, C5). Measure 56: Treble clef has a half note (F4), a quarter note (A4), and a quarter note (C5) beamed together, followed by a whole rest. Bass clef has a whole note chord (F4, A4, C5).

56

Musical score for measures 56-57. Measure 56: Treble clef has a half note (F4), a quarter note (A4), and a quarter note (C5) beamed together, followed by a whole rest. Bass clef has a whole note chord (F4, A4, C5). Measure 57: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord (F4, A4, C5).

57

59

62

svanendo poco a poco

65

ppp quasi niente

Luca Tacchina

“Àlei”

per flauto, clarinetto in Sib, violoncello

Luca Tacchino

“Àlei”



Nato a Novi Ligure l'8 dicembre 1995.

Autore di testi e musiche di spettacoli teatrali per ragazzi: *Musica può fare* (2013), *Fenomenologia* (2014), *Era una notte di mezza estate ed io la sognai* (2015), *Il Principe, piccolo, ma non troppo* (2016).

Nel 2017 consegue con lode presso l'Accademia di Belle Arti di Brera il Diploma Accademico di primo livello in Nuove Tecnologie dell'Arte con tesi: *Suoni e Colori. Modalità della percezione nelle rappresentazioni sinestetiche storico artistiche*.

Collabora come Video Producer nell'organizzazione no-profit nordamericana *Score Follower* la quale si occupa di diffusione della musica contemporanea.

Attualmente studia composizione al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Gli elementi naturali non bastano a descrivere *il suo volto*.

Il suono del vento non basta a descrivere la voce.

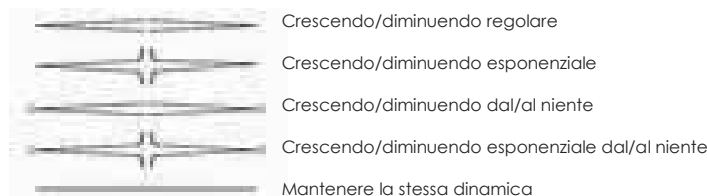
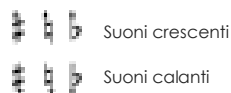
Ecco che *À lei* inizia proprio con un soffio di vento a cui a poco a poco, in mezzo ad altri suoni indeterminati, si vanno a riconoscere suoni via via più definiti.

È un continuo aggiungere

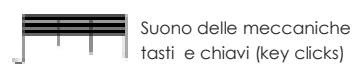
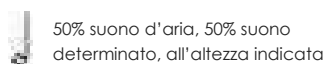
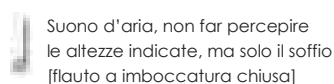
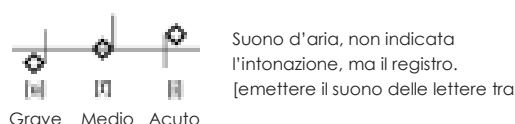
così il materiale sonoro si organizza sempre più freneticamente in scale ascendenti sempre più rapide, velici arpeggi, fino a una conclusiva completezza.

LEGENDA

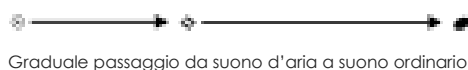
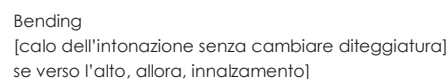
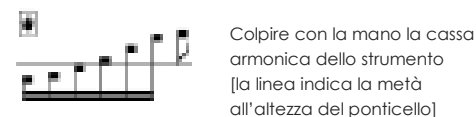
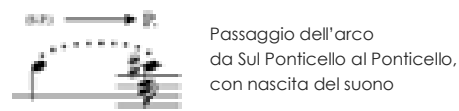
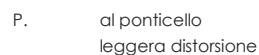
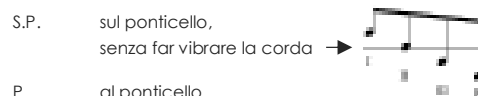
Indicazioni generali



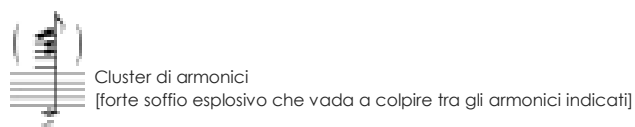
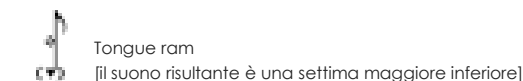
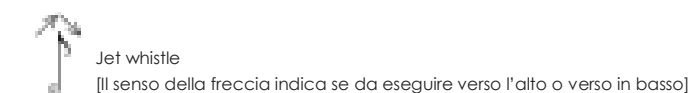
Per i legni



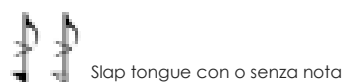
Per il Violoncello



Per il Flauto



Per il Clarinetto



per flauto, clarinetto in Sib, violoncello

Luca Tacchino

A

Calmo ♩ = 50

Flauto

Clarinetto in Sib*

Violoncello

Calmò ♩ = 50

(eco)

(eco)

S.P.

pp

p

mp

mf

ppp

mp

pp

mf

IV

III

IV

I

II

III

IV

[u]

[i]

[u]

[u]

[i]

[u]

*Notazione in Sib

B

5

[u] → [i]

f

p *f* *p* *mf* *pp* *f* *p*

[u] → [i] → [u]

[i] → [u]

mf *pp* *p* *f* *p*

O.

ppp *pp* *S.P.*

IV III

C

11

[u] → [f] → [i]

f

mf

f

p

ppp

pp

p

p

II

IV

II

pizz.

arco

6

3

3



D

15

[u] → [f] → [i]

ff

f

f

p

ff

ppp

ff

p

mf

p

f

pp

II

III

II

I

O. → S.P.

arco S.P.

(S.P.) → P.

6

3

3

3



18

f

ff

p

ff

p

pp

mp

f

p

f

mf

p

mf

p

mf

III

I

O.

arco

6

6

21

ff ff sfff p sfff sf sfff

overblow

overblow

E

[u] → [ɛ] → [i]

f f ff

6 6 6 3

f mf mf mf f p

pizz. 3

pp f pp f

arco *

tr

pp p < f

* (glissando la nota del tr)



24

overblow

[u] → [ɛ] → [i]

sfff f ff pp

3

mf f p

6 3

f pp

mf sff

p sfpp



G

accell. Scorrevole ♩ = 130-140 (♩ = 65-70)

28

sf sfff

overblow

f

mf sff ppp p

mp pp

pp sff f

3 6 6 3

33

[u] → [i] *mp f*

[u] → [i] *mf*

pp

ppp *mp*

ppp *mf*

S.P. (S.P.) → P. *mp p*

S.P. (S.P.) → P. *mf*

S.P. *IV*

36

[u] → [i] *mf f ff*

ppp p ppp ppp p

ppp mf pp mf

ppp f p mf p f

(S.P.) → P. → S.P. → O. *mf mf*

f

pizz. pp non cresc.

39

[i] → [u] *ff*

[u] → [i] *ff*

f ff

ppp mf p f

mf f

p pp non cresc. f p f p

I

42

[i] → [u]

ff

ff

mp

ppp *ff* *ppp* *ff* *ppp* *mf*

pizz. Bartók

ff *ff*

pizz. ord.

pp non cresc.



46

ff *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

ff *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *mf*

ff *ff* *ff*

ppp sempre non cresc.



L

poco rall.

accel.

49

mp *ppp*

ppp *p*

p *ppp* *p*

p

O.
arco

ppp *p*

62

ff p ff p ff

ff p ff p ff

ff p f p ff p ff



O

rall. *Scorrevole (tempo II)* ♩ = 65-70 (♩ = 130-140)

65

p f

p f

f



68

f mp mf f mp f

p mf p

p f mp f

P overflow

71

ff *sfff* *p* *ff* *mp* *ff* *sfff* *f*

mf *ff* *p* *ff* *mp* *ff* *mp*

O. → P. O. → P. O. → P.

p *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

74

overflow

sfff *mp* *ff* *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

ff *mp* *ff* *f* *ff* *mp* *ff* *mp*

O. → P. pizz. *f*

ff *mp* *ff*

Q overflow

78

sfff *ppp* *p* *ff* *pp*

ff *p* *ff* *pp*

O. arco *ppp* *p* *ff* *mp*

accel.

R Un poco agitato (tempo III) ♩ = 90

82

ff mf ff mf ff mf dim.

P.O.



rall.

86

pp ppp pp p ppp



S Scorrevole (tempo II) ♩ = 65-70 (♩ = 130-140)

90

pppp ppp ppp pp

p mf p mf p pp mp

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' is presented. It consists of three staves: Treble 1, Treble 2, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system begins with a tempo marking of 'And.te' and a dynamic of 'pp'. The Treble 1 staff features a melodic line with various ornaments and dynamics including 'pppp' and 'pp'. The Treble 2 staff provides harmonic support with sixteenth-note patterns, marked with 'pppp' and 'ppp'. The Bass staff includes a 'molto vibrato' section and a triplet, with dynamics ranging from 'p' to 'mf'. The system concludes with a repeat sign.

98

U

Piu disteso $\text{♩} < 60$

ppp

pp

pp

ppp

p

ppp

p

ppp

mp

p

p

ppp

102

p *p* *p* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *pppp*

molto vibrato

V

106

ppp p pppp pp pppp

p pppp

p pp mp



110

p pp

p pp p

pizz. p p

durata 6' 30" circa

Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno - Sala della Vittoria
29 settembre 2018 ore 18.00

PROGRAMMA

Momento coreografico ispirato alle opere scultoree del Maestro Crocetta,
a cura della classe di Danza dell'Istituto Musicale "Gaspere Spontini", diretta dalla Prof. Maria Luigia Neroni

SALUTI

Dott. Maria Rosaria Sarcina *Presidente Fondazione Mauro Crocetta*

Prof. Maria Puca *direttore Istituto Musicale "Gaspere Spontini" di Ascoli Piceno*

Avv. Guido Castelli *Sindaco del Comune di Ascoli Piceno*

"RITRATTO" dalla raccolta "La miseria in tasca" 1974/1978 di Mauro Crocetta,
base d'ispirazione per le composizioni musicali
voce recitante Fiorella Talamonti

Esecuzione delle composizioni musicali finaliste

CONSEGNA "PREMIO CULTURA" 2018

Intermezzo musicale con Melissa D'Ottavi *Soprano* e Lorenzo Forlini *Pianoforte*

"CANTO NUZIALE" 1968 di Mauro Crocetta

voci recitanti Paolo R. Maria Aceti - Fiorella Talamonti

Curatori movimenti scenici Francesco Aceti e Maria Rita Salvi

PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI

Fondazione Mauro Crocetta
fondazionemaurocrocetta@gmail.com
www.crocettamauro.it

 Fondazione Mauro Crocetta

Istituto Musicale Gaspare Spontini
segreteria@istitutospontini.it
www.spontini.it



Si ringraziano:



Ascoli Piceno
Città del Teatro



Scuola di Pedagogia Teatrale
Fondata da Francesco e Paolo R. Maria Aceti nell'anno 2014

